



ÉCRIRE  
LIVRET 2



- Distribuer le livret 2 et faire compléter les références.
- Dire aux élèves :

« Aujourd'hui, tu es en « classes de dépaysement » ou en excursion. Il s'agit donc d'un moment que tu vis avec ta classe à l'extérieur de l'école (par exemple des classes de mer, des classes sportives, une sortie « nature »...)

Au cours de celle(s)-ci, tu as vécu une situation particulière et tu décides de la raconter par écrit à un membre de ta famille (ton papa, ta maman, ton grand-père, ta grand-mère ou un autre membre de ta famille...) Tu vas donc rédiger **une lettre** pour lui raconter ce qui s'est passé.

Tu as le choix entre quatre situations :

- Une copine maladroit OU Un copain maladroit
- Une découverte exceptionnelle
- Un moment de panique dans un parc animalier
- Des visiteurs bloqués dans un musée

Tu dois choisir celle qui t'inspire le plus et inventer une histoire originale et plaisante que tu raconteras dans ta lettre.

Le travail sera réalisé en deux temps. Une partie avant la pause et une partie après la pause.

**Avant la pause**

- Tout d'abord, tu dois choisir la situation qui t'inspire le plus et choisir à qui tu vas adresser ta lettre.
- Ensuite, tu dois préparer ton écrit en complétant les bulles.
- Après cela, tu rédiges ta lettre sur une feuille de brouillon en tenant compte des éléments de ta préparation et des consignes données.

Après la pause, tu recopieras ton brouillon.

Tu as 40 minutes pour préparer ton écrit et rédiger ton brouillon. »

- Après 35 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes de travail.
- Au terme des 40 minutes, reprendre les livrets. Vérifier que le brouillon **soit inséré dans le livret**.
- Vérifier si les références ont été complétées.

ÉCRIRE (net)  
LIVRET 2



Redistribuer le livret 2 et vérifier la présence du brouillon.

- Dire aux élèves :

« Ouvrez le livret 2. Relisez votre brouillon, améliorez-le et vérifiez l'orthographe. Recopiez votre lettre à la dernière page du livret en respectant la mise page (la silhouette) de la lettre. Vous avez 20 minutes. »

- Après 15 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes de travail.
- Après 20 minutes, reprendre le livret 2 en vérifiant les références et **en y agrafant le brouillon**.

N.B.

- Si l'élève ne dispose pas de suffisamment de place, il peut utiliser une feuille annexe.
- Si l'élève n'a pas le temps de recopier l'entièreté de son texte, il indique, dans son brouillon, à l'aide d'un trait, l'endroit où il est arrivé.

Imagine que tu es en « classes de dépaysement » ou en excursion. Tu viens de vivre une situation particulière.

**ÉCRIS** une lettre à un membre de ta famille pour lui raconter ce qui s'est passé.

Tu as le choix entre quatre situations pour créer ton récit.

### Étape 1

- **COCHE** la situation que tu choisis.
  - Une copine maladroite – Un copain maladroit
  - Une découverte exceptionnelle
  - Un moment de panique dans un parc animalier
  - Des visiteurs bloqués dans un musée
- **ÉCRIS** à quel membre de ta famille tu adresses ta lettre.

J'écris à \_\_\_\_\_

### Étape 2

Prépare le récit des événements que tu as vécus.

**COMPLÈTE** toutes les bulles.

Quels sont les personnages de ton récit ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Que s'est-il passé ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quand se passe ton récit ?

\_\_\_\_\_

Où se passe ton récit ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Que se passe-t-il à la fin de ton récit ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Étape 3

**ÉCRIS** le brouillon de **ta lettre**.

Voici les critères dont tu dois tenir compte :

- **RESPECTER** la mise en page (la silhouette) d'une lettre.
- **UTILISER** les éléments de ta préparation pour rédiger un récit original et plaisant à lire.
- Veiller à :
  - **CRÉER** des paragraphes ;
  - **UTILISER** des mots de liaison (ou connecteurs) ;
  - **ÉVITER** les répétitions non nécessaires ;
  - **CONSTRUIRE** correctement tes phrases (ordre des mots, ponctuation, verbes, vocabulaire précis et adapté...).

Attention : ton **récit** doit comporter au moins 90 mots.

### Étape 4

**RELIS** ton brouillon pour vérifier que les critères sont respectés.

**VÉRIFIE** l'orthographe.

### Étape 5

**RECOPIE** en soignant la **présentation**.

### Étape 6

**RELIS** une dernière fois ta lettre.

Lined writing area for student responses.

Bloc 1 /11	Bloc 2 /12	Bloc 3 /8	Bloc 4 /9	Total /40
---------------	---------------	--------------	--------------	--------------

exercices

# CORRECTIFS

Montage réalisé par



pour le groupe Facebook INSTIT PRIMAIRE  
<https://www.facebook.com/groups/institprimaire>

<http://actiprim.be>

**BLOC 1 : 11pts**

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts
<p><b>Assurer la présentation</b> <i>Évaluer cette compétence avant de lire la production.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrit respecte globalement<sup>1</sup> la <b>mise en page</b> conventionnelle de la lettre personnelle.</li> <li>• L'écriture est soignée et lisible.</li> </ul>	<p><b>1-0</b></p> <p><b>1-0</b></p>
<p><b>Orienter son écrit</b> <i>(en tenant compte du contexte de l'activité)</i></p>	<p>Le texte produit respecte-t-il le projet d'écriture ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écrit est une lettre adressée à un membre de la famille. <i>Accepter que seul un prénom soit mentionné même si le lien de parenté n'est pas explicite.</i></li> <li>• L'intention poursuivie est de relater des événements en lien avec une des quatre situations proposées qui se sont déroulés lors de classes de dépaysement (sortie scolaire ...). <i>Ne pas accorder le point si, <u>sans hésitation</u>, on peut affirmer que les événements ne se déroulent pas durant des classes de dépaysement.</i></li> </ul>	<p><b>1-0</b></p> <p><b>1-0</b></p>
<p><b>Élaborer des contenus</b> <i>(rechercher et inventer des idées, des mots)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève a planifié (même partiellement) son écrit en complétant les étapes 1 et 2.</li> <li>• La recherche et l'invention des idées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le texte se distingue par des idées particulièrement originales*, inédites. (3)</li> <li>- Le texte présente quelques idées plaisantes.**(2)</li> <li>- Le texte ne présente pas d'idées originales et/ou plaisantes.(1)</li> <li>- Absence de production (0)</li> </ul> </li> <li>• Les idées du récit sont parfaitement en adéquation avec la situation choisie.</li> <li>• Énonciation des <b>idées du récit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les idées sont clairement énoncées, ce qui rend le récit facile à comprendre. (2)</li> <li>- Certaines idées entraînent une rupture dans la compréhension du récit. (1)</li> <li>- Les idées ne sont pas clairement énoncées ce qui rend le récit incompréhensible. (0)</li> </ul> <i>Ne pas tenir compte ici de la syntaxe et de l'orthographe.</i> </li> </ul> <p>* Qui se distingue du commun, qui sort de l'ordinaire (Larousse) **Qui est agréable à lire (Larousse)</p>	<p><b>1-0</b></p> <p><b>3-2-1-0</b></p> <p><b>1-0</b></p> <p><b>2-1-0</b></p>

<sup>1</sup> Le terme « globalement » est pris dans le sens de « dans l'ensemble », « de manière générale ». L'une ou l'autre erreur de mise en page est donc tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

**BLOC 2 : 12 pts**

<p><b>Assurer l'organisation et la cohérence du texte</b></p>	<p><b>Organisation de la lettre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a présence de la date, d'une formule d'interpellation, du corps de la lettre, d'une formule finale et d'une signature. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence de 4 ou 5 éléments (2)</li> <li>- Présence de 2 ou 3 éléments (1)</li> <li>- Présence de moins de 2 éléments (0)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Ne pas tenir compte de la disposition des éléments déjà évaluée au bloc 1.</i></p>	<p><b>2-1-0</b></p>
	<p><b>Cohérence générale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>récit</b> comprend un début, un déroulement, une fin.</li> <li>• Les paragraphes du <b>récit</b> sont judicieusement créés. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les paragraphes sont visibles (alinéa et/ou double interligne...) <b>ET</b> constituent des <b>blocs d'idées</b>. (2)</li> <li>- Les paragraphes sont visibles (alinéa et/ou double interligne...) mais ne constituent pas des <b>blocs d'idées</b>. (1)</li> <li>- Les paragraphes ne sont pas créés. (0)</li> </ul> </li> <li>• Le récit contient des mots ou des expressions servant à enchaîner les paragraphes, les phrases, des mots (ou groupes de mots) dans les phrases. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ceux-ci sont globalement<sup>2</sup> présents et bien utilisés. (2)</li> <li>- Ceux-ci sont partiellement<sup>3</sup> présents et souvent bien utilisés. (1)</li> <li>- Ceux-ci sont très peu présents et/ou souvent mal utilisés. (0)</li> </ul> <p><i>S'il n'y a pas de point pour séparer les phrases, tenir compte des mots-liens correctement utilisés.</i></p> </li> <li>• Le récit contient des reprises d'informations : pronoms, substituts lexicaux, déterminants possessifs. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Celles-ci sont globalement<sup>2</sup> présentes et adaptées. (3)</li> <li>- Celles-ci sont partiellement<sup>3</sup> présentes et adaptées. (2)</li> <li>- Celles-ci sont présentes mais inadaptées et/ou utilisées de manière excessive (nombreuses répétitions). (1)</li> <li>- Les reprises d'informations sont absentes. (0)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1-0</b></p> <p><b>2-1-0</b></p> <p><b>2-1-0</b></p> <p><b>3-2-1-0</b></p>
	<p><b>Cohérence temporelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cohérence des idées d'un point de vue temporel est respectée. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix des temps de conjugaison est globalement<sup>2</sup> adéquat. (2)</li> <li>- Le choix des temps est partiellement<sup>3</sup> adéquat. (1)</li> <li>- Le choix des temps est globalement inadéquat (nombreuses ruptures). (0)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Ne pas pénaliser si un verbe est <u>mal conjugué</u> ou <u>mal orthographié</u>. Il sera pénalisé en orthographe au bloc 4. Exemple : « Il metta ... »</i></p>	<p><b>2-1-0</b></p>

<sup>2</sup> Le terme « globalement » est pris dans le sens de « dans l'ensemble », « de manière générale ». L'une ou l'autre erreur est donc tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

<sup>3</sup> Le terme « partiellement » est pris dans le sens de « en partie », « de manière incomplète ».



**BLOC 3 : 8 pts**

<b>Utiliser les unités grammaticales et lexicales</b>	<b>Structure</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le découpage du texte en phrases est marqué par l'utilisation du point (point, point d'interrogation, point d'exclamation).<ul style="list-style-type: none"><li>- Celui-ci est globalement<sup>4</sup> approprié. (2)</li><li>- Celui-ci est partiellement<sup>5</sup> approprié. (1)</li><li>- Celui-ci est peu approprié. (0)</li></ul></li><li>• L'écrit comporte des phrases syntaxiquement correctes*.<ul style="list-style-type: none"><li>- Celles-ci sont globalement<sup>4</sup> correctes. (3)</li><li>- Celles-ci sont partiellement<sup>5</sup> correctes. (2)</li><li>- Très peu de phrases sont correctes. (1)</li><li>- L'écrit est illisible sur le plan syntaxique. (0)</li></ul></li></ul> <p><i>*L'oubli de mots, l'inversion de mots, une mauvaise organisation des groupes de mots dans la phrase sont considérés comme des constructions syntaxiquement incorrectes.</i></p>	<b>2-1-0</b>  <b>3-2-1-0</b>
	<b>Vocabulaire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le vocabulaire est ...<ul style="list-style-type: none"><li>- adapté, précis et recherché<sup>6</sup> par rapport au sujet traité. (3)</li><li>- adapté au sujet traité mais élémentaire<sup>7</sup>. (2)</li><li>- imprécis<sup>8</sup>. (1)</li><li>- incorrect et/ou inadapté au sujet traité. (0)</li></ul></li></ul>	<b>3-2-1-0</b>

<sup>4</sup> Le terme « globalement » est pris dans le sens de « dans l'ensemble », « de manière générale ». L'une ou l'autre erreur est donc tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

<sup>5</sup> Le terme « partiellement » est pris dans le sens de « en partie », « de manière incomplète ».

<sup>6</sup> Le vocabulaire est adapté à la situation de communication tout en s'inscrivant dans un registre « élaboré », plus « riche », « imagé » de par le choix des mots répondant avec précision au contexte.

<sup>7</sup> Le vocabulaire est adapté à la situation de communication, mais ce vocabulaire est simple, usuel.

<sup>8</sup> Le vocabulaire est approximatif, vague.

<p><b>Utiliser les unités grammaticales et lexicales</b></p>	<p><b>Respect de l'orthographe grammaticale et de l'orthographe d'usage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comptabiliser les 70 premières formes en excluant les noms propres, les onomatopées, les interjections.</li> <li>• Ne pas comptabiliser la date mais bien la formule d'interpellation.</li> <li>• Prendre en compte la nouvelle ou l'ancienne orthographe.</li> <li>• Compter une seule erreur par forme.</li> <li>• Compter deux erreurs au maximum si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois la même erreur.</li> <li>• Pénaliser l'absence de majuscules, excepté dans les noms propres qui ne sont pas comptabilisés. <i>Ne pas pénaliser les erreurs de majuscules inhérentes à des erreurs de ponctuation (déjà prise en compte dans les structures au bloc 3).</i></li> <li>• Pénaliser si un verbe est mal conjugué. Exemple : « Un singe vena ... » <i>Ne pas prendre en compte ici le choix du temps déjà pris en compte pour la cohérence temporelle au bloc 2.</i></li> <li>• Mots composés : comptabiliser une seule forme (peut-être, quelque chose, tout à coup...).</li> </ul> <p><u>Exemple :</u></p> <p>Tout à coup, / j'/ai / <u>prit</u> / le / <u>balet</u> / qui / se / trouvait / dans / l' / armoire. / <del>Boum</del> ! / <u>S'</u> / était / le / <u>balet</u> / de / Pierre. Le / <u>balet</u> / était / cassé.</p> <p>⇒ Il y a 21 formes. Selon le comptage imposé, 17 formes sont considérées comme correctes.</p> <table data-bbox="363 1518 1002 2045"> <tr> <td><b>69 ou 70</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>9 pts</td> </tr> <tr> <td><b>65 ou 68</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>8 pts</td> </tr> <tr> <td><b>62 ou 64</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>7 pts</td> </tr> <tr> <td><b>59 à 61</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>6 pts</td> </tr> <tr> <td><b>55 à 58</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>5 pts</td> </tr> <tr> <td><b>51 à 54</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>4 pts</td> </tr> <tr> <td><b>47 à 50</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>3 pts</td> </tr> <tr> <td><b>41 à 46</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>2 pts</td> </tr> <tr> <td><b>35 à 40</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>1 pt</td> </tr> <tr> <td>Moins de 35 formes correctes</td> <td>→</td> <td>0 pt</td> </tr> </table>	<b>69 ou 70</b> formes correctes	→	9 pts	<b>65 ou 68</b> formes correctes	→	8 pts	<b>62 ou 64</b> formes correctes	→	7 pts	<b>59 à 61</b> formes correctes	→	6 pts	<b>55 à 58</b> formes correctes	→	5 pts	<b>51 à 54</b> formes correctes	→	4 pts	<b>47 à 50</b> formes correctes	→	3 pts	<b>41 à 46</b> formes correctes	→	2 pts	<b>35 à 40</b> formes correctes	→	1 pt	Moins de 35 formes correctes	→	0 pt	
<b>69 ou 70</b> formes correctes	→	9 pts																														
<b>65 ou 68</b> formes correctes	→	8 pts																														
<b>62 ou 64</b> formes correctes	→	7 pts																														
<b>59 à 61</b> formes correctes	→	6 pts																														
<b>55 à 58</b> formes correctes	→	5 pts																														
<b>51 à 54</b> formes correctes	→	4 pts																														
<b>47 à 50</b> formes correctes	→	3 pts																														
<b>41 à 46</b> formes correctes	→	2 pts																														
<b>35 à 40</b> formes correctes	→	1 pt																														
Moins de 35 formes correctes	→	0 pt																														