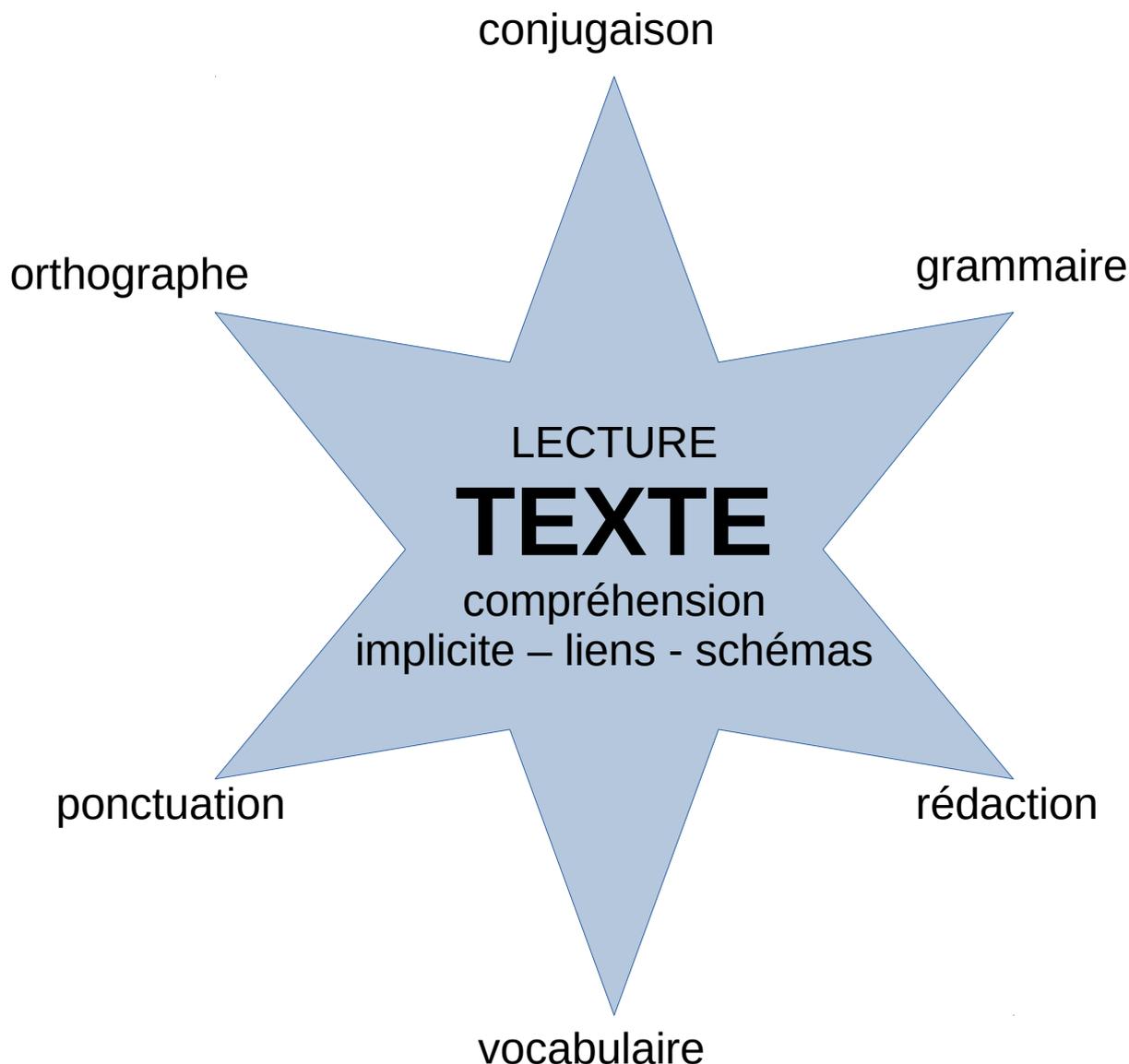


# LIRE P2 (P3)

55 textes - 215 pages

Bruno Dobbelstein – ACTIPRIM.COM 2019

**DÉMO**



# Table des matières

| pages            | Description  |
|------------------|--|
| 2                | Table des matières   |
| 3                | Grille d'évaluation de la fluidité, de la vitesse de lecture (progression) |
| 7 POÉTIQUE       | Poésie de rentrée  |
| 9 NARRATIF       | Bom Dia – 7 niveaux de la langue   |
| 12 NARRATIF      | Ballon crevé   |
| 15 BD            | Donald – Mickey – informations implicites                                  |
| 18 BD            | Toto – informations implicites   |
| 22 NARRATIF      | Joseph avait un petit manteau - schématiser, résumer                       |
| 26 NARRATIF      | OKO  |
| 28 NARRATIF      | Le Renard et le Limaçon  |
| 34 EXERCICE      | Situation de communication : titre, auteur, illustrateur, éditeur          |
| 36 INFORMATIF    | Les animaux en automne   |
| 41 INFORMATIF    | Chêne – schématiser un texte   |
| 45 NARRATIF      | La vache, le lait et le chocolat   |
| 49 INJONCTIF     | RECETTE des CRÊPES   |
| 54 INFORMATIF    | Bébés animaux – ÉVALUATION OCTOBRE   |
| 60 INFORMATIF    | Chauvesouris   |
| 64 DIALOGUE      | Dispute (narratif dialogué, théâtre)                                       |
| 68 NARRATIF      | Yéti, y es-tu ?  |
| 75 NARRATIF      | Jusqu'ici tout va bien - synthétiser                                       |
| 79 DIALOGUE      | La fourmi qui voulait déplacer des montagnes                               |
| 85 NARRATIF      | La chenille qui fait des trous – ÉVALUATION DÉCEMBRE                       |
| 90 NARRATIF      | Padouk s'en va – ÉVALUATION  |
| 92 INFORMATIF    | L'eau, c'est de l'or !   |
| 93 INFORMATIF    | Fabrication du miel et du chocolat   |
| 95 INFORMATIF    | Fabrication du pain  |
| 97 NARRATIF      | Flocon de neige  |
| 99 INFORMATIF    | Les animaux en hiver   |
| 105 DESCRIPTIF   | Chair de poule   |
| 106 DIALOGUE     | Conversation téléphonique  |
| 107 INFORMATIF   | Fait divers : accident   |
| 110 INFORMATIF   | Fait divers : accident   |
| 112 INFORMATIF   | Fait divers : accident   |
| 115 INFORMATIF   | Les 5 SENS   |
| 121 INFORMATIF   | Fait divers : accident ÉVALUATION  |
| 123 ARGUMENTATIF | Publicité de stages  |
| 124 POÉTIQUE     | Poésies  |
| 131 NARRATIF     | Cabane magique   |
| 135 INFORMATIF   | Digestion  |
| 139 POÉTIQUE     | Cigale et la fourmi  |
| 144 DIALOGUE     | Je t'aimerai toujours, quoiqu'il arrive                                    |
| 149 INJONCTIF    | Règlement de jeux  |
| 153 NARRATIF     | L'abominable – ÉVALUATION FÉVRIER-MARS                                     |
| 160 INFORMATIF   | Dauphin  |
| 165 INFORMATIF   | Printemps  |
| 169 NARRATIF     | Saute qui peut   |
| 173 NARRATIF     | Madame Géniale   |
| 178 NARRATIF     | Nasrudin, Békir et l'âne   |
| 190 NARRATIF     | Tour du monde de la fourmi   |
| 196 POÉTIQUE     | Chanson : polyglotte   |
| 198 INFORMATIF   | Textes divers  |
| 200 INFORMATIF   | Fossiles et roches   |
| 204 DESCRIPTIF   | Malheurs de Sophie – vocabulaire   |
| 205 NARRATIF     | Malheurs de Sophie : l'enterrement   |
| 206 INFORMATIF   | Loup   |
| 208 NARRATIF     | Minou va à l'école – ÉVALUATION  |
| 214              |  |

**DÉMO**

# Grille d'évaluation de la vitesse de lecture Lecture à vue, à haute voix d'un texte adapté !

réalisée par Bruno Dobbelsstein - www.actiprim.com - instt@actiprim.com

↓ cotation Nombres de mots lus par minute

|             | 1 <sup>e</sup> CP |           | 2 <sup>e</sup> année CE1 |           | 3 <sup>e</sup> année CE2 |           | 4 <sup>e</sup> année CM1 |           | 5 <sup>e</sup> année CM2 |           | 6 <sup>e</sup> année |           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |
|-------------|-------------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|----------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
|             | avr. juin         | oct. déc. | avr. juin                | oct. déc. | avr. juin                | oct. déc. | avr. juin                | oct. déc. | avr. juin                | oct. déc. | avr. juin            | oct. déc. |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |
| <b>5%</b>   | 1                 | 3         | 4                        | 8         | 12                       | 16        | 20                       | 24        | 28                       | 32        | 36                   | 40        | 44  | 48  | 52  | 56  | 60  | 64  | 66  | 68  | 70  | 72  | 74  | 76  | 78  | 80  | 82  |    |
| <b>10%</b>  | 2                 | 5         | 7                        | 9         | 13                       | 17        | 21                       | 25        | 29                       | 33        | 37                   | 41        | 45  | 49  | 53  | 57  | 61  | 65  | 69  | 71  | 73  | 75  | 77  | 79  | 81  | 83  | 85  | 87 |
| <b>15%</b>  | 3                 | 8         | 12                       | 16        | 20                       | 24        | 28                       | 32        | 36                       | 40        | 44                   | 48        | 52  | 56  | 60  | 64  | 68  | 72  | 74  | 76  | 78  | 80  | 82  | 84  | 86  | 88  | 90  | 92 |
| <b>20%</b>  | 5                 | 10        | 14                       | 18        | 22                       | 26        | 30                       | 34        | 38                       | 42        | 46                   | 50        | 54  | 58  | 62  | 66  | 70  | 74  | 76  | 78  | 80  | 82  | 84  | 86  | 88  | 90  | 92  |    |
| <b>25%</b>  | 7                 | 15        | 19                       | 23        | 27                       | 31        | 35                       | 39        | 43                       | 47        | 51                   | 55        | 59  | 63  | 67  | 71  | 75  | 79  | 81  | 83  | 85  | 87  | 89  | 91  | 93  | 95  | 97  |    |
| <b>30%</b>  | 12                | 20        | 24                       | 28        | 32                       | 36        | 40                       | 44        | 48                       | 52        | 56                   | 60        | 64  | 68  | 72  | 76  | 80  | 84  | 86  | 88  | 90  | 92  | 94  | 96  | 98  | 100 | 102 |    |
| <b>35%</b>  | 15                | 23        | 27                       | 31        | 35                       | 39        | 43                       | 47        | 51                       | 55        | 59                   | 63        | 67  | 71  | 75  | 79  | 83  | 87  | 89  | 91  | 93  | 95  | 97  | 99  | 101 | 103 | 105 |    |
| <b>40%</b>  | 17                | 25        | 29                       | 33        | 37                       | 41        | 45                       | 49        | 53                       | 57        | 61                   | 65        | 69  | 73  | 77  | 81  | 85  | 89  | 91  | 93  | 95  | 97  | 99  | 101 | 103 | 105 | 107 |    |
| <b>45%</b>  | 20                | 28        | 32                       | 36        | 40                       | 44        | 48                       | 52        | 56                       | 60        | 64                   | 68        | 72  | 76  | 80  | 84  | 88  | 92  | 94  | 96  | 98  | 100 | 102 | 104 | 106 | 108 | 110 |    |
| <b>50%</b>  | 22                | 30        | 34                       | 38        | 42                       | 46        | 50                       | 54        | 58                       | 62        | 66                   | 70        | 74  | 78  | 82  | 86  | 90  | 94  | 96  | 98  | 100 | 102 | 104 | 106 | 108 | 110 | 112 |    |
| <b>55%</b>  | 27                | 35        | 39                       | 43        | 47                       | 51        | 55                       | 59        | 63                       | 67        | 71                   | 75        | 79  | 83  | 87  | 91  | 95  | 99  | 101 | 103 | 105 | 107 | 109 | 111 | 113 | 115 | 117 |    |
| <b>60%</b>  | 32                | 40        | 44                       | 48        | 52                       | 56        | 60                       | 64        | 68                       | 72        | 76                   | 80        | 84  | 88  | 92  | 96  | 100 | 104 | 106 | 108 | 110 | 112 | 114 | 116 | 118 | 120 | 122 |    |
| <b>65%</b>  | 39                | 47        | 51                       | 55        | 59                       | 63        | 67                       | 71        | 75                       | 79        | 83                   | 87        | 91  | 95  | 99  | 103 | 107 | 111 | 113 | 115 | 117 | 119 | 121 | 123 | 125 | 127 | 129 |    |
| <b>70%</b>  | 47                | 55        | 59                       | 63        | 67                       | 71        | 75                       | 79        | 83                       | 87        | 91                   | 95        | 99  | 103 | 107 | 111 | 115 | 119 | 121 | 123 | 125 | 127 | 129 | 131 | 133 | 135 | 137 |    |
| <b>75%</b>  | 54                | 62        | 66                       | 70        | 74                       | 78        | 82                       | 86        | 90                       | 94        | 98                   | 102       | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 | 126 | 128 | 130 | 132 | 134 | 136 | 138 | 140 | 142 | 144 |    |
| <b>80%</b>  | 62                | 70        | 74                       | 78        | 82                       | 86        | 90                       | 94        | 98                       | 102       | 106                  | 110       | 114 | 118 | 122 | 126 | 130 | 134 | 136 | 138 | 140 | 142 | 144 | 146 | 148 | 150 | 152 |    |
| <b>85%</b>  | 69                | 77        | 81                       | 85        | 89                       | 93        | 97                       | 101       | 105                      | 109       | 113                  | 117       | 121 | 125 | 129 | 133 | 137 | 141 | 143 | 145 | 147 | 149 | 151 | 153 | 155 | 157 | 159 |    |
| <b>90%</b>  | 77                | 85        | 89                       | 93        | 97                       | 101       | 105                      | 109       | 113                      | 117       | 121                  | 125       | 129 | 133 | 137 | 141 | 145 | 149 | 151 | 153 | 155 | 157 | 159 | 161 | 163 | 165 | 167 |    |
| <b>95%</b>  | 84                | 92        | 96                       | 100       | 104                      | 108       | 112                      | 116       | 120                      | 124       | 128                  | 132       | 136 | 140 | 144 | 148 | 152 | 156 | 158 | 160 | 162 | 164 | 166 | 168 | 170 | 172 | 174 |    |
| <b>100%</b> | 92                | 100       | 104                      | 108       | 112                      | 116       | 120                      | 124       | 128                      | 132       | 136                  | 140       | 144 | 148 | 152 | 156 | 160 | 164 | 166 | 168 | 170 | 172 | 174 | 176 | 178 | 180 | 182 |    |

Ce tableau est un outil d'évaluation de la fluidité de lecture d'un élève pour évaluer SA PROGRESSION.

Ce tableau a été réalisé à partir de plusieurs sources d'informations :

- niveau de minimum 40 mots/min pour un enfant de fin de 1<sup>e</sup> année

- + 2 mots/min par mois d'école (E.L.FE - Juin 2008 - Cogni-Sciences - Laboratoire des sciences de l'éducation - Université Pierre Mendès France Grenoble)

<http://www.enerjika.org/vitesse-meilleur-a02298503.htm>

[http://www.ecolejo.csmv.qc.ca/procedurier/vitesse\\_de\\_lecture.pdf](http://www.ecolejo.csmv.qc.ca/procedurier/vitesse_de_lecture.pdf)

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan\\_0336-1500\\_1985\\_num\\_63\\_1\\_1660](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_1985_num_63_1_1660)

[http://www.cognisciences.com/article.php3?id\\_article=68](http://www.cognisciences.com/article.php3?id_article=68)

# Grille d'évaluation de la vitesse de lecture silencieuse

## Lecture à vue, SILENCIEUSE d'un texte adapté !

réalisée par Bruno Dobbstein - www.actiprim.com - instt@actiprim.com

cotation Nombres de mots lus par minute

| ↓    | 1 <sup>e</sup> CP |      | 2 <sup>e</sup> année |            | 3 <sup>e</sup> année |      | CE1  |            | CE2  |      | CM1  |            | 5 <sup>e</sup> année |      | 6 <sup>e</sup> année |            |      |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|------|-------------------|------|----------------------|------------|----------------------|------|------|------------|------|------|------|------------|----------------------|------|----------------------|------------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|      | avr.              | juin | oct.                 | déc. févr. | avr.                 | juin | oct. | déc. févr. | avr. | juin | oct. | déc. févr. | avr.                 | juin | oct.                 | déc. févr. | avr. | juin |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 5%   | 2                 | 5    | 6                    | 12         | 18                   | 24   | 30   | 35         | 41   | 47   | 54   | 60         | 66                   | 72   | 78                   | 84         | 90   | 96   | 102 | 105 | 108 | 111 | 114 | 117 | 120 | 123 |     |
| 10%  | 3                 | 8    | 14                   | 20         | 26                   | 32   | 38   | 44         | 50   | 56   | 62   | 68         | 74                   | 80   | 86                   | 92         | 98   | 104  | 107 | 110 | 113 | 116 | 119 | 122 | 125 | 128 | 131 |
| 15%  | 5                 | 12   | 18                   | 24         | 30                   | 36   | 42   | 48         | 54   | 60   | 66   | 72         | 78                   | 84   | 90                   | 96         | 102  | 108  | 111 | 114 | 117 | 120 | 123 | 126 | 129 | 132 | 135 |
| 20%  | 8                 | 15   | 21                   | 27         | 33                   | 39   | 45   | 51         | 57   | 63   | 69   | 75         | 81                   | 87   | 93                   | 99         | 105  | 111  | 114 | 117 | 120 | 123 | 126 | 129 | 132 | 135 | 138 |
| 25%  | 11                | 23   | 29                   | 35         | 41                   | 47   | 53   | 59         | 65   | 71   | 77   | 83         | 89                   | 95   | 101                  | 107        | 113  | 119  | 122 | 125 | 128 | 131 | 134 | 137 | 140 | 143 | 146 |
| 30%  | 18                | 30   | 36                   | 42         | 48                   | 54   | 60   | 66         | 72   | 78   | 84   | 90         | 96                   | 102  | 108                  | 114        | 120  | 126  | 129 | 132 | 135 | 138 | 141 | 144 | 147 | 150 | 153 |
| 35%  | 23                | 35   | 41                   | 47         | 53                   | 59   | 65   | 71         | 77   | 83   | 89   | 95         | 101                  | 107  | 113                  | 119        | 125  | 131  | 134 | 137 | 140 | 143 | 146 | 149 | 152 | 155 | 158 |
| 40%  | 26                | 38   | 44                   | 50         | 56                   | 62   | 68   | 74         | 80   | 86   | 92   | 98         | 104                  | 110  | 116                  | 122        | 128  | 134  | 137 | 140 | 143 | 146 | 149 | 152 | 155 | 158 | 161 |
| 45%  | 30                | 42   | 48                   | 54         | 60                   | 66   | 72   | 78         | 84   | 90   | 96   | 102        | 108                  | 114  | 120                  | 126        | 132  | 138  | 141 | 144 | 147 | 150 | 153 | 156 | 159 | 162 | 165 |
| 50%  | 33                | 45   | 51                   | 57         | 63                   | 69   | 75   | 81         | 87   | 93   | 99   | 105        | 111                  | 117  | 123                  | 129        | 135  | 141  | 144 | 147 | 150 | 153 | 156 | 159 | 162 | 165 | 168 |
| 55%  | 41                | 53   | 59                   | 65         | 71                   | 77   | 83   | 89         | 95   | 101  | 107  | 113        | 119                  | 125  | 131                  | 137        | 143  | 149  | 152 | 155 | 158 | 161 | 164 | 167 | 170 | 173 | 176 |
| 60%  | 48                | 60   | 66                   | 72         | 78                   | 84   | 90   | 96         | 102  | 108  | 114  | 120        | 126                  | 132  | 138                  | 144        | 150  | 156  | 159 | 162 | 165 | 168 | 171 | 174 | 177 | 180 | 183 |
| 65%  | 59                | 71   | 77                   | 83         | 89                   | 95   | 101  | 107        | 113  | 119  | 125  | 131        | 137                  | 143  | 149                  | 155        | 161  | 167  | 170 | 173 | 176 | 179 | 182 | 185 | 188 | 191 | 194 |
| 70%  | 71                | 83   | 89                   | 95         | 101                  | 107  | 113  | 119        | 125  | 131  | 137  | 143        | 149                  | 155  | 161                  | 167        | 173  | 179  | 182 | 185 | 188 | 191 | 194 | 197 | 200 | 203 | 206 |
| 75%  | 81                | 93   | 99                   | 105        | 111                  | 117  | 123  | 129        | 135  | 141  | 147  | 153        | 159                  | 165  | 171                  | 177        | 183  | 189  | 192 | 195 | 198 | 201 | 204 | 207 | 210 | 213 | 216 |
| 80%  | 93                | 105  | 111                  | 117        | 123                  | 129  | 135  | 141        | 147  | 153  | 159  | 165        | 171                  | 177  | 183                  | 189        | 195  | 201  | 204 | 207 | 210 | 213 | 216 | 219 | 222 | 225 | 228 |
| 85%  | 104               | 116  | 122                  | 128        | 134                  | 140  | 146  | 152        | 158  | 164  | 170  | 176        | 182                  | 188  | 194                  | 200        | 206  | 212  | 215 | 218 | 221 | 224 | 227 | 230 | 233 | 236 | 239 |
| 90%  | 116               | 128  | 134                  | 140        | 146                  | 152  | 158  | 164        | 170  | 176  | 182  | 188        | 194                  | 200  | 206                  | 212        | 218  | 224  | 227 | 230 | 233 | 236 | 239 | 242 | 245 | 248 | 251 |
| 95%  | 126               | 138  | 144                  | 150        | 156                  | 162  | 168  | 174        | 180  | 186  | 192  | 198        | 204                  | 210  | 216                  | 222        | 228  | 234  | 237 | 240 | 243 | 246 | 249 | 252 | 255 | 258 | 261 |
| 100% | 138               | 150  | 156                  | 162        | 168                  | 174  | 180  | 186        | 192  | 198  | 204  | 210        | 216                  | 222  | 228                  | 234        | 240  | 246  | 249 | 252 | 255 | 258 | 261 | 264 | 267 | 270 | 273 |

Cette grille est réalisée à partir de la grille de base augmentée de 50% de mots. Ces chiffres adaptés (+50%) sont basés sur l'observation et le calcul des différences de niveau selon le sexe (oralisée à vue, préparée, silencieuse). Ceux-ci ne doivent pas être considérés comme une référence absolue, scientifique et définitive des niveaux à atteindre. Si vous testez ces grilles, je serais heureux que vous m'envoyiez vos résultats, vos commentaires par email à [instt@actiprim.com](mailto:instt@actiprim.com)

# Grille d'évaluation de la vitesse de lecture oralisée

## Lecture PRÉPARÉE ORALISÉE d'un texte adapté !

réalisée par Bruno Dobbstein - www.actiprim.com - insttit@actiprim.com

cotation ↓ Nombres de mots lus par minute

|             | 1 <sup>e</sup> CP |      | 2 <sup>e</sup> année |            | 3 <sup>e</sup> année |      | CE1  |            | CE2  |      | CM1  |            | 5 <sup>e</sup> année |      | CM2  |            | 6 <sup>e</sup> année |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-------------------|------|----------------------|------------|----------------------|------|------|------------|------|------|------|------------|----------------------|------|------|------------|----------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|             | avr.              | juin | oct.                 | déc. févr. | avr.                 | juin | oct. | déc. févr. | avr. | juin | oct. | déc. févr. | avr.                 | juin | oct. | déc. févr. | avr.                 | juin |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>5%</b>   | 1                 | 4    | 5                    | 10         | 15                   | 20   | 25   | 30         | 35   | 40   | 45   | 50         | 55                   | 60   | 65   | 70         | 75                   | 80   | 83  | 85  | 88  | 90  | 93  | 95  | 98  | 100 | 103 |
| <b>10%</b>  | 3                 | 6    | 11                   | 16         | 21                   | 26   | 31   | 36         | 41   | 46   | 51   | 56         | 61                   | 66   | 71   | 76         | 81                   | 86   | 89  | 91  | 94  | 96  | 99  | 101 | 104 | 106 | 109 |
| <b>15%</b>  | 4                 | 10   | 15                   | 20         | 25                   | 30   | 35   | 40         | 45   | 50   | 55   | 60         | 65                   | 70   | 75   | 80         | 85                   | 90   | 93  | 95  | 98  | 100 | 103 | 105 | 108 | 110 | 113 |
| <b>20%</b>  | 6                 | 13   | 18                   | 23         | 28                   | 33   | 38   | 43         | 48   | 53   | 58   | 63         | 68                   | 73   | 78   | 83         | 88                   | 93   | 95  | 98  | 100 | 103 | 105 | 108 | 110 | 113 | 115 |
| <b>25%</b>  | 9                 | 19   | 24                   | 29         | 34                   | 39   | 44   | 49         | 54   | 59   | 64   | 69         | 74                   | 79   | 84   | 89         | 94                   | 99   | 101 | 104 | 106 | 109 | 111 | 114 | 116 | 119 | 121 |
| <b>30%</b>  | 15                | 25   | 30                   | 35         | 40                   | 45   | 50   | 55         | 60   | 65   | 70   | 75         | 80                   | 85   | 90   | 95         | 100                  | 105  | 108 | 110 | 113 | 115 | 118 | 120 | 123 | 125 | 128 |
| <b>35%</b>  | 19                | 29   | 34                   | 39         | 44                   | 49   | 54   | 59         | 64   | 69   | 74   | 79         | 84                   | 89   | 94   | 99         | 104                  | 109  | 111 | 114 | 116 | 119 | 121 | 124 | 126 | 129 | 131 |
| <b>40%</b>  | 21                | 31   | 36                   | 41         | 46                   | 51   | 56   | 61         | 66   | 71   | 76   | 81         | 86                   | 91   | 96   | 101        | 106                  | 111  | 114 | 116 | 119 | 121 | 124 | 126 | 129 | 131 | 134 |
| <b>45%</b>  | 25                | 35   | 40                   | 45         | 50                   | 55   | 60   | 65         | 70   | 75   | 80   | 85         | 90                   | 95   | 100  | 105        | 110                  | 115  | 118 | 120 | 123 | 125 | 128 | 130 | 133 | 135 | 138 |
| <b>50%</b>  | 28                | 38   | 43                   | 48         | 53                   | 58   | 63   | 68         | 73   | 78   | 83   | 88         | 93                   | 98   | 103  | 108        | 113                  | 118  | 120 | 123 | 125 | 128 | 130 | 133 | 135 | 138 | 140 |
| <b>55%</b>  | 34                | 44   | 49                   | 54         | 59                   | 64   | 69   | 74         | 79   | 84   | 89   | 94         | 99                   | 104  | 109  | 114        | 119                  | 124  | 126 | 129 | 131 | 134 | 136 | 139 | 141 | 144 | 146 |
| <b>60%</b>  | 40                | 50   | 55                   | 60         | 65                   | 70   | 75   | 80         | 85   | 90   | 95   | 100        | 105                  | 110  | 115  | 120        | 125                  | 130  | 133 | 135 | 138 | 140 | 143 | 145 | 148 | 150 | 153 |
| <b>65%</b>  | 49                | 59   | 64                   | 69         | 74                   | 79   | 84   | 89         | 94   | 99   | 104  | 109        | 114                  | 119  | 124  | 129        | 134                  | 139  | 141 | 144 | 146 | 149 | 151 | 154 | 156 | 159 | 161 |
| <b>70%</b>  | 59                | 69   | 74                   | 79         | 84                   | 89   | 94   | 99         | 104  | 109  | 114  | 119        | 124                  | 129  | 134  | 139        | 144                  | 149  | 151 | 154 | 156 | 159 | 161 | 164 | 166 | 169 | 171 |
| <b>75%</b>  | 68                | 78   | 83                   | 88         | 93                   | 98   | 103  | 108        | 113  | 118  | 123  | 128        | 133                  | 138  | 143  | 148        | 153                  | 158  | 160 | 163 | 165 | 168 | 170 | 173 | 175 | 178 | 180 |
| <b>80%</b>  | 78                | 88   | 93                   | 98         | 103                  | 108  | 113  | 118        | 123  | 128  | 133  | 138        | 143                  | 148  | 153  | 158        | 163                  | 168  | 170 | 173 | 175 | 178 | 180 | 183 | 185 | 188 | 190 |
| <b>85%</b>  | 86                | 96   | 101                  | 106        | 111                  | 116  | 121  | 126        | 131  | 136  | 141  | 146        | 151                  | 156  | 161  | 166        | 171                  | 176  | 179 | 181 | 184 | 186 | 189 | 191 | 194 | 196 | 199 |
| <b>90%</b>  | 96                | 106  | 111                  | 116        | 121                  | 126  | 131  | 136        | 141  | 146  | 151  | 156        | 161                  | 166  | 171  | 176        | 181                  | 186  | 189 | 191 | 194 | 196 | 199 | 201 | 204 | 206 | 209 |
| <b>95%</b>  | 105               | 115  | 120                  | 125        | 130                  | 135  | 140  | 145        | 150  | 155  | 160  | 165        | 170                  | 175  | 180  | 185        | 190                  | 195  | 198 | 200 | 203 | 205 | 208 | 210 | 213 | 215 | 218 |
| <b>100%</b> | 115               | 125  | 130                  | 135        | 140                  | 145  | 150  | 155        | 160  | 165  | 170  | 175        | 180                  | 185  | 190  | 195        | 200                  | 205  | 208 | 210 | 213 | 215 | 218 | 220 | 223 | 225 | 228 |

Cette grille est réalisée à partir de la grille de base augmentée de 25 % de mots lus par minute (oralisée à vue, préparée, silencieuse).  
 Ces chiffres adaptés (+25%) sont basés sur l'observation et le calcul des différences de niveau selon le niveau scolaire.  
 Ceux-ci ne doivent pas être considérés comme une référence absolue, scientifique et définitive des niveaux à atteindre.  
 Si vous testez ces grilles, je serais heureux que vous m'envoyiez vos résultats, vos commentaires par email à [insttit@actiprim.com](mailto:insttit@actiprim.com)

Ma vitesse de lecture ! Calcule tes progrès !

**Nombre de mots par minute**

| En 2e année                           | lecture à vue<br>(voix haute) | lect préparée<br>(voix haute) | lecture<br>silencieuse |
|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| septembre<br><i>(vitesse minimum)</i> | 42                            | 50                            | 63                     |
| octobre                               | 44                            | 52                            | 66                     |
| novembre                              | 46                            | 57                            | 69                     |
| décembre                              | 48                            | 60                            | 72                     |
| janvier                               | 50                            | 62                            | 75                     |
| février                               | 52                            | 65                            | 78                     |
| mars                                  | 54                            | 67                            | 81                     |
| avril                                 | 56                            | 70                            | 84                     |
| mai                                   | 58                            | 72                            | 87                     |
| juin                                  | 60                            | 75                            | 90                     |

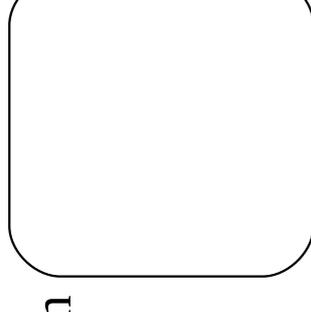
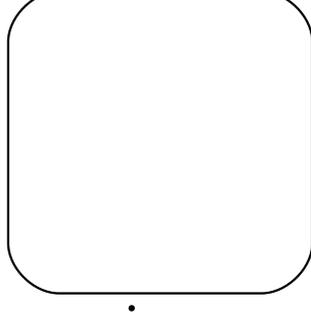
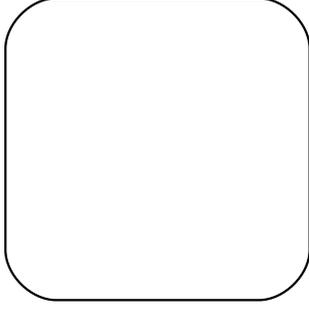
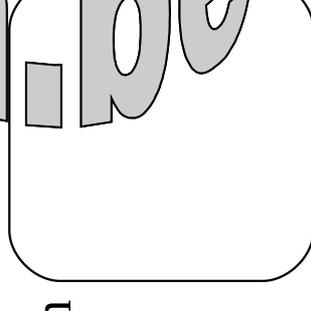
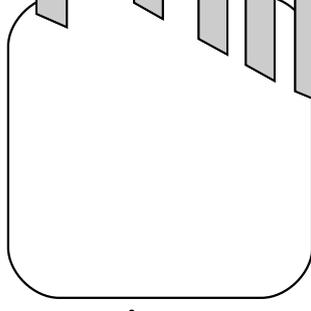
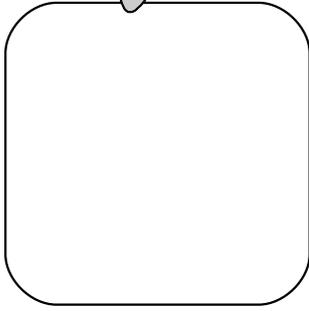
### 1) Dessine chaque strophe

#### Mon cartable s'anime

Chaque matin à l'école,  
du cartable dégringole,  
ce qu'il faut pour travailler,  
lorsqu'on est un écolier.

Cahiers, livres et marqueurs,  
plumier, crayons de couleurs.  
Latte, règle et compas,  
vraiment, te faut-il tout ça ?

Stylo, gomme et taille-crayon  
fruit pour la récréation.  
Crayon noir, bloc à dessin  
Le cartable est vide, enfin !



#### Mon cartable s'anime

Chaque matin à l'école,  
le cartable dégringole,  
ce qu'il faut pour travailler,  
lorsqu'on est un écolier.

Cahiers, livres et marqueurs,  
plumier, crayons de couleurs.  
Latte, règle et compas,  
vraiment, te faut-il tout ça ?

Stylo, gomme et taille-crayon  
fruit pour la récréation.  
Crayon noir, bloc à dessin  
Le cartable est vide, enfin !

acti-prim-be

2) Recopie les mots qui manquent.

## Mon cartable s'anime

Chaque \_\_\_\_\_ à l'école,  
 du \_\_\_\_\_ dégringole,  
 ce qu'il faut pour \_\_\_\_\_,  
 lorsqu'on est un \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, livres et marqueurs,  
 plumier, \_\_\_\_\_ de couleurs.  
 Latte, \_\_\_\_\_ et compas,

vraiment, te faut-il tout \_\_\_\_\_ ?  
 Stylo, \_\_\_\_\_ et taille-crayon  
 fruit pour la \_\_\_\_\_.

Crayon noir, bloc à \_\_\_\_\_ !  
 Le cartable est vide, \_\_\_\_\_ !

2) Recopie les mots qui manquent.

## Mon cartable s'anime

Chaque \_\_\_\_\_ à l'école,  
 \_\_\_\_\_ dégringole,  
 ce qu'il faut pour \_\_\_\_\_,  
 lorsqu'on est un \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, livres et marqueurs,  
 plumier, \_\_\_\_\_ de couleurs.  
 Latte, \_\_\_\_\_ et compas,

vraiment, te faut-il tout \_\_\_\_\_ ?  
 Stylo, \_\_\_\_\_ et taille-crayon  
 fruit pour la \_\_\_\_\_.

Crayon noir, bloc à \_\_\_\_\_ !  
 Le cartable est vide, \_\_\_\_\_ !

**Bom dia !** (Marc Loncin)

## Premier septembre

Tiago est soucieux. Il s'assied seul à un banc. Sa cousine Inès devait s'asseoir à côté de lui et traduire les explications de madame Sidonie. Mais elle ne viendra pas à l'école aujourd'hui.

Elle s'est blessée ce matin. Le garçon sent tous les regards se poser sur lui quand madame Sidonie dit : « Tiago arrive tout droit du Portugal. Il ne parle pas encore notre langue... »

Heureusement, la douce voix de l'institutrice résonne comme une jolie musique. Cela le rassure un peu. Mais voilà que Léo s'installe à côté de lui ! C'est madame Sidonie qui le lui a demandé. Tiago lui lance un regard noir, qui veut dire : « C'est la place d'Inès ». Léo fait aussitôt demi-tour.

Cela l'arrange. Il n'avait aucune envie de quitter sa copine Yasmina.

Madame Sidonie est surprise. Mais, elle ne s'inquiète pas. Elle emmène les enfants dans le couloir et déroule une longue et large bande de papier sur le sol.

– Couche-toi, dit-elle à Léo qui se refuse.  
Puis elle contourne le banc et se penche vers le garçon. Sa silhouette apparaît. Tous les enfants réclament la leçon. Ils se précipitent sur le papier, leurs corps s'entremêlent sur le papier.  
Il ne manque que Tiago. Carmen lui prend la main. Il se précipite et se couche.

Pendant ce temps, Eva, Otte et Léo vont chercher les gouaches, les pinceaux et les tabliers.

Deux heures plus tard, toutes les silhouettes ont pris de jolies couleurs. Et madame Sidonie, de jolies photos. Yasmina empoigne un pinceau et écrit « salamalikoum ». Otte ajoute « goedendag ». Eva, « buongiorno » et Carmen, « buenos dias ». Léo termine par « bonjour ».

Tiago a compris. Il écrit « bom dia » !

## Deux septembre

Sur le mur du couloir, madame Sidonie a affiché la fresque et de magnifiques photos de sourires et de fous rires.

– Bom dia, Tiago ! crie Léo en entrant dans la classe.

– Bonjour, répond-il.

Assise à son banc, Inès sourit.

# Bom dia ! (Marc Loncin)

## Questions

### Situation de communication

- 1) Qui a écrit cette histoire ? \_\_\_\_\_
- 2) C'est une histoire vraie ou inventée ? \_\_\_\_\_
- 3) Ce texte sert...
  - à nous apprendre quelque chose
  - à nous divertir, nous amuser

### Personnages

- 4) Comment s'appelle l'institutrice ? \_\_\_\_\_
- 5) Comment s'appelle la cousine de Tiago ? \_\_\_\_\_
- 6) Plusieurs enfants savent parler une autre langue que le français. Écris leur prénom.

- 
- 7) Combien d'élèves y a-t-il dans la classe de Tiago ? \_\_\_\_\_

Recopie la phrase qui t'a permis de trouver la réponse.

### Chronologie - contenu

- 8) Ordonne les actions.

- Les enfants se sont peints sur un papier.
- Tiago est allé à l'école.
- La voix de l'institutrice est venue.
- Tiago est fâché.
- Léo veut s'asseoir à côté de Tiago.
- Les enfants peignent « bonjour » sur la fresque.
- Tiago a peur.

### Pronoms – cohérence

- 9) De qui parle-t-on ?

– Couche-**toi**, dit-**elle** à Louis.  
Puis elle contourne son corps avec un pastel gras. **Sa** silhouette apparaît.  
Tous les enfants réclament **la leur**. Un quart d'heure plus tard, 14 corps s'entremêlent sur le papier.  
Il ne manque que Tiago. Carmen **lui** prend la main. **Il** sourit et se couche.

- toi → \_\_\_\_\_ elle → \_\_\_\_\_  
sa → \_\_\_\_\_ la leur → \_\_\_\_\_  
lui → \_\_\_\_\_ Il → \_\_\_\_\_

### Temps – élaborer des significations

- 10) Combien de temps dure cette histoire ? \_\_\_\_\_

### Ponctuation

- 11) Remplace le point qui a été retiré.  
→ Tiago est soucieux Il s'assied seul à un banc.

12) Retrouve et surligne les 3 mots dans le texte puis relie-les à leur définition

- |                   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|
| <b>silhouette</b> | • | • | grande peinture murale                      |
| <b>pastel</b>     | • | • | contour d'un dessin, d'un objet             |
| <b>fresque</b>    | • | • | crayon de couleur spécial, formé d'une pâte |

Orthographe – grammaire - conjugaison

13) Réécris la phrase en tenant compte du sujet. (Utilise ton référentiel)

Tiago est soucieux. → Inès \_\_\_\_\_

→ Tiago et Inès \_\_\_\_\_

14) De quels infinitifs proviennent ces verbes ? (Utilise ton référentiel)

Sa cousine Inès **devait** s'asseoir à côté de lui → \_\_\_\_\_

Le garçon **sent** tous les regards se poser sur lui → \_\_\_\_\_

Mais elle ne **viendra** pas à l'école aujourd'hui. → \_\_\_\_\_

Il **sourit** et se couche. → \_\_\_\_\_

Pendant ce temps, Eva, Otte et Liva **voient** chercher les gouaches → \_\_\_\_\_

Tiago **a compris**. → \_\_\_\_\_

Deux heures plus tard, toutes les hochets **ont pris** de jolies couleurs. → \_\_\_\_\_

15) Recopie dix autres verbes dans la liste \_\_\_\_\_

Non verbal

16) Quelle est la couleur du pull de Tiago ? \_\_\_\_\_

17) Combien d'enfants sont dessinés sur la première page ? \_\_\_\_\_

18) Combien d'enfants sont dessinés sur la deuxième page ? \_\_\_\_\_

19) 🔄 Redessine Tiago et Sidonie

Tiago

Sidonie

# Le ballon crevé

Catherine Paridaens

Annette, Antoine, Pierrot et Zoé jouent au ballon près de la maison.  
Ils jouent avec le ballon d'Antoine.

**C'est** un vieux ballon qui ne rebondit déjà plus très bien.



À la fin de la partie, le ballon est crevé, tout à fait dégonflé.

- Tiens ! **Mais** voilà une chouette casquette, dit Annette.
- **Mais** non, **c'est** un bol ! dit Zoé.
- **Mais** pas du tout ! dit Antoine, **c'est** une soucoupe volante.
- Vous vous trompez tous ! **C'est** la lune, et **c'est** moi qui l'ai décrochée, dit Pierrot.
- Ooooooh ! comme **c'est** poétique ! s'exclament Annette, Antoine et Zoé.
- Poétique ? Poétique ? marmonne un vieux monsieur qui passait par là.  
Qu'est-ce qu'on peut bien trouver de poétique à un vieux ballon crevé ?

(126 mots)

1) Qui transforme quoi ? Dessine les 4 transformations du ballon crevé.  
Écris ensuite le prénom de ce qui a été transformé.

|          |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|
| Dessin → |  |  |  |  |
| Prénom → |  |  |  |  |

- 2) À qui appartient le ballon ? \_\_\_\_\_
- 3) Colorie en jaune le synonyme de "crevé", le mot qui veut dire la même chose.
- 4) Qui a été "poétique" dans son invention ? \_\_\_\_\_
- 5) Et si Antoine était tout seul, comment réécrirais-tu la phrase suivante :

*Ils jouent avec le ballon d'Antoine.*

→ \_\_\_\_\_

- 6) Quel est le 5e personnage de cette histoire ? \_\_\_\_\_
- 7) J'ai effacé la ponctuation. Remets-la.

Tiens Mais voilà une chouette casquette dit Annette  
Mais non c'est un bol dit Zoé

- 8) Et si c'était une femme ? Réécris (en t'aidant de ton Dicogram).

un vieux monsieur → une \_\_\_\_\_

9) Choisis la bonne orthographe du verbe et relie au sujet, à celui qui "fait le verbe".

Annette, Antoine, Pierrot et Zoé   au ballon près de la maison.

Ils   avec le ballon d'Antoine.

C'est un vieux ballon qui ne   déjà plus très bien.

À la fin de la partie, le ballon   crevé, tout à fait dégonflé.



10) De qui parle-t-on ?

– **Vous vous** trompez **tous** ! C'est la lune, et c'est **moi** qui l'ai décrochée, dit Pierrot.

11) Trace un trait à chaque fois que tu n'as pas de mot devant et derrière. Tu n'avais pas à aller à la ligne et ajouter un tiret, à chaque fois qu'une personne dit quelque chose.

À la fin de la partie, le ballon ~~est~~ crevé, tout à fait dégonflé. Tiens ! Mais voilà une chouette casquette dit Antoine. Mais c'est un bol ! dit Zoé. Mais pas du tout ! dit Antoine. C'est une coupe volante. Vous vous trompez tous ! C'est la lune, dit moi qui l'ai décrochée, dit Pierrot. Oooooh ! comme c'est poétique ! s'exclament Annette, Antoine et Zoé. *Poétique ? Poétique ? marmonne un vieux monsieur qui passait par là. Qu'est-ce qu'on peut bien trouver de poétique à un vieux ballon crevé ?*

12) Trouve les 3 points qui ont été effacés et ajoute les 2 majuscules.

Annette, Antoine, Pierrot et Zoé jouent au ballon près de la maison ils jouent avec le ballon d'Antoine c'est un vieux ballon qui ne rebondit déjà plus très bien

13) Trouve et corrige les 3 fautes d'orthographe

Annette, Antoine, pierrot et Zoé joue au balon près de la maison.

14) Trouve les lettres manquantes

Annette, Antoine, Pierrot et Zoé joue\_\_ au ballon près de la m\_\_son.

Il\_ jouent avec le ballon d'Antoine.

C'\_\_ un vi\_\_x ballon qui ne rebondit déjà plus très b\_\_.

À la f\_\_ de la partie, le ballon est crevé, tout à fait dé\_onflé.

- Tiens ! Mais v\_\_là une chou\_\_ casqu\_\_, dit Annette.
- Mais non, c'est un bol ! dit \_\_oé.
- Mais pas du t\_\_t! dit Antoine, c'est une soucoupe vol\_\_ te.
- Vous vous tro\_\_pez tou\_\_ ! C'est la lune, et c'est moi q\_\_i l'ai décro\_\_ée, dit Pierrot.
- Ooooooh ! comme c'est poéti\_\_e ! s'exclament Annette, Antoine et Zoé.
- Poétique ? Poétique ? marmonne \_\_ vieux m\_\_sieur qui passait par l\_\_.
- Qu'est-ce qu'on peut bien trou\_\_ de poétique à un vieu\_\_ ba\_\_on crevé ?

actiprim.be

14) Trouve les lettres manquantes

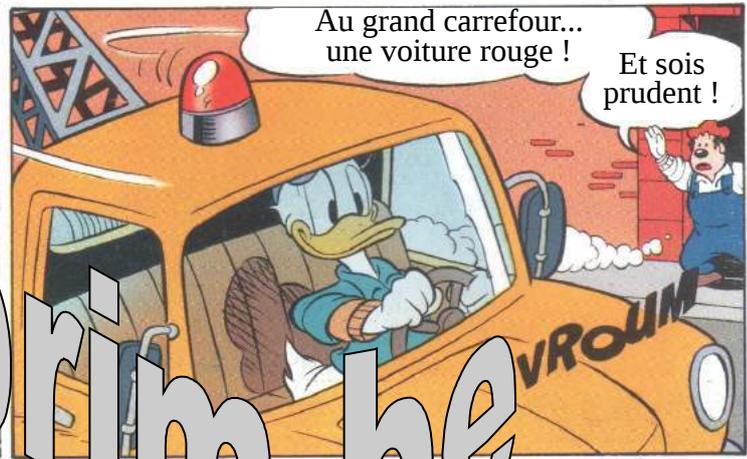
Annette, Antoine, Pierrot et Zoé joue\_\_ au ballon près de la m\_\_son.

Il\_ jouent avec le ballon d'Antoine.

C'\_\_ un vi\_\_x ballon qui ne rebondit déjà plus très b\_\_.

À la f\_\_ de la partie, le ballon est crevé, tout à fait dé\_onflé.

- Tiens ! Mais v\_\_là une chou\_\_ casqu\_\_, dit Annette.
- Mais non, c'est un bol ! dit \_\_oé.
- Mais pas du t\_\_t! dit Antoine, c'est une soucoupe vol\_\_ te.
- Vous vous tro\_\_pez tou\_\_ ! C'est la lune, et c'est moi q\_\_i l'ai décro\_\_ée, dit Pierrot.
- Ooooooh ! comme c'est poéti\_\_e ! s'exclament Annette, Antoine et Zoé.
- Poétique ? Poétique ? marmonne \_\_ vieux m\_\_sieur qui passait par l\_\_.
- Qu'est-ce qu'on peut bien trou\_\_ de poétique à un vieu\_\_ ba\_\_on crevé ?



BÉBÉS  
Disney



© DISNEY



Lire et comprendre un BD : « Bébés Disney »  
(informations implicites)

1) Qui parle à la première image ? \_\_\_\_\_

2) Qui parle à la deuxième image ? \_\_\_\_\_

3) Quel est le secret pour faire pousser les plantes ?

\_\_\_\_\_

4) Pourquoi bébé Minnie arrose-t-elle sa poupée ?

\_\_\_\_\_

5) Que croit bébé Donald ?

\_\_\_\_\_

actiprim.be

Lire et comprendre un BD : « Le petit boulot de Donald » (informations implicites)

1) Où travaille Donald ? \_\_\_\_\_

2) Cite les 2 personnages qui parlent dans cette histoire :

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

3) Qui téléphone au patron à la 1ère image ?

|        |        |                        |
|--------|--------|------------------------|
| Donald | Mickey | Un conducteur en panne |
|--------|--------|------------------------|

4) Qui téléphone au patron à la 6e image ?

|        |        |                        |
|--------|--------|------------------------|
| Donald | Mickey | Un conducteur en panne |
|--------|--------|------------------------|

5) De quelle couleur est la voiture en panne ? \_\_\_\_\_

6) Pourquoi Donald ne revient-il pas à l'heure ?

**1. parce qu'il n'a pas regardé sa montre**

**2. parce qu'il est tombé en panne**

**3. parce qu'il n'a pas trouvé la voiture en panne**

7) Quelle heure est-il quand le patron va rechercher Donald ? **8h - 12h - 16h - 21h**

## Nom d'un p'tit bonhomme



OUI, P'PA, T'INQUIÈTE PAS !

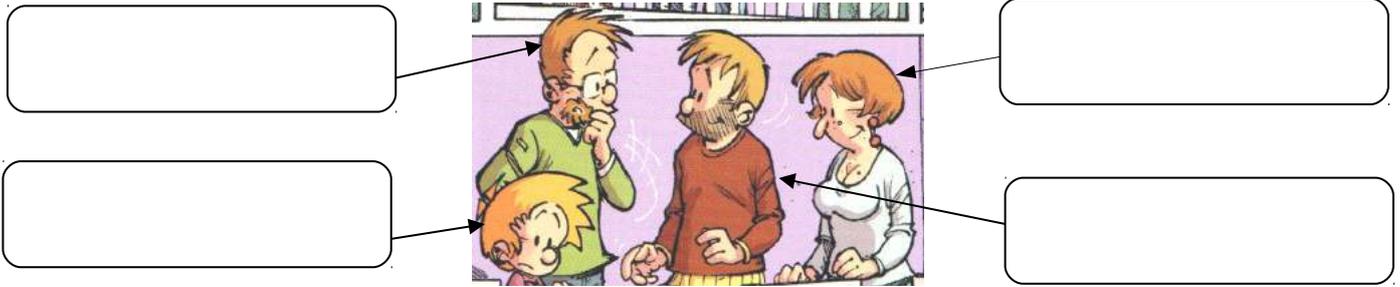


OUI, P'PA, T'INQUIÈTE PAS !



(1) VOIR TOME 3 : "UN COUSIN ÉGALE DEUX."

Qui sont-ils ? Place les mots *papa, oncle, tante, Toto*



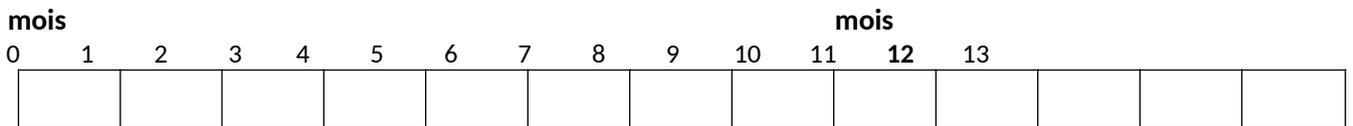
1. Combien y a-t-il de bébés ? \_\_\_\_\_
2. Comment s'appelle le papa de Toto ? \_\_\_\_\_
3. Comment s'appelle l'oncle de Toto ? \_\_\_\_\_
4. Comment s'appelle la tante de Toto ? \_\_\_\_\_
5. Où se passe cette histoire ? Entoure la bonne réponse.

*forêt - campagne - village - ville - montagne - mer*

6. Qui parle ?
  - Toto, j'espère que tu te tiendras calme quand tu seras chez ton oncle. → \_\_\_\_\_
  - Oui p'pa, ne t'inquiète pas. → \_\_\_\_\_
  - Ah, voilà nous sommes. → \_\_\_\_\_

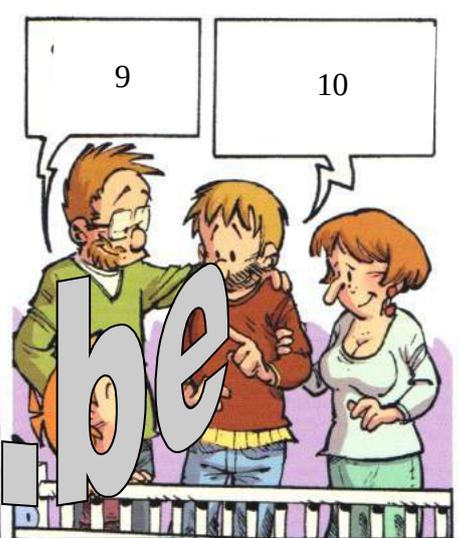
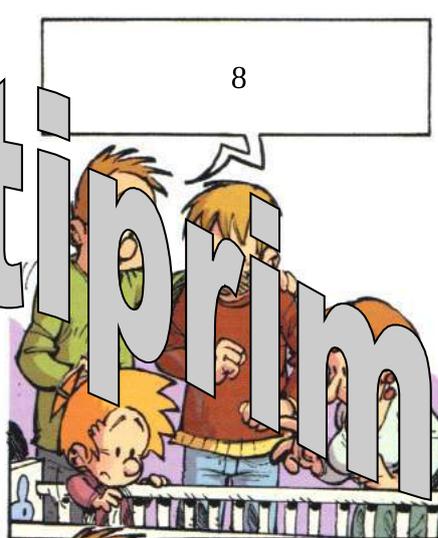
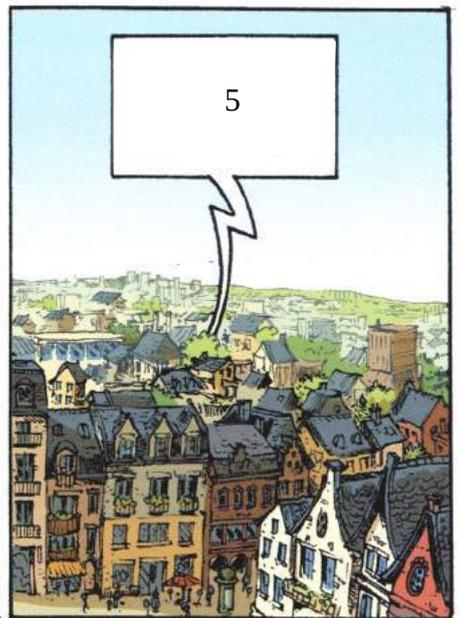
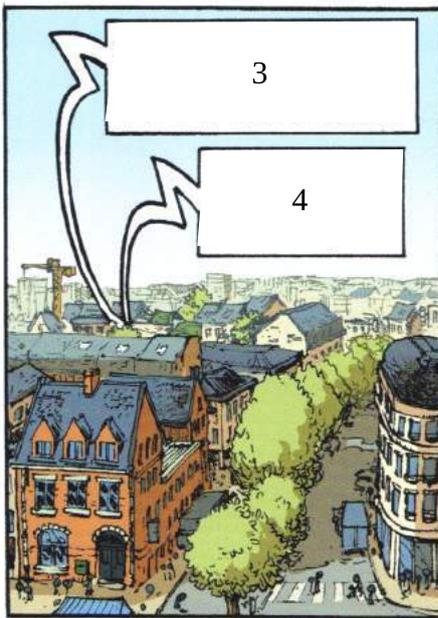
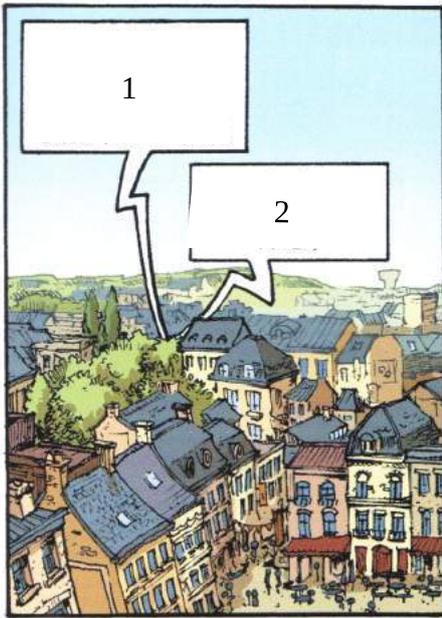
7. Le papa de Toto appelle les jeunes enfants de différentes manières. Réécris les mots qu'il utilise pour les désigner ?  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

8. Les enfants ont **six semaines**. Colorie cet âge-là sur la ligne du temps ci-dessous.



9. De quoi le papa a-t-il peur au début de l'histoire ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. Pourquoi l'oncle et la tante de Toto connaissent-ils le prénom des jumeaux alors qu'ils ne savent pas encore parler ? \_\_\_\_\_
11. Pourquoi Éric dit-il que c'est Stéphanie qui a fait tout le travail et que lui n'a rien fait ?  
 \_\_\_\_\_

Nom d'un p'tit bonhomme



(1) VOIR TOME 3 : "UN COUSIN ÉGALE DEUX."

Source : "Les blagues de Toto. La classe qui rit" de Thierry Coppée aux éditions Delcourt

Comprendre une bande dessinée

1) Retrouve les dialogues qui correspondent à chaque phylactères

|  |   |
|--|---|
|  | Toto, j'espère que tu te tiendras correctement chez ton oncle !                                       |
|  | Oui p'pa, t'inquiète pas ! (2 numéros à indiquer)   |
|  | Déjà six semaines, ça va vite !   |
|  | Quel âge ont-ils tonton ?   |
|  | Tu sais Jérôme, c'est Stéphanie qui a fait tout le travail.   |
|  | Et ne crie pas devant ses jumeaux, ils sont encore petits !   |
|  | Eh bien, frérot, tu peux être fier de toi. Les enfants sont magnifiques !                             |
|  | Eh bien Toto, tu ne dis rien ?  |
|  | Ha ! Ha ! Ha ! Papa, comment veux-tu qu'il sache ! À six semaines, les bébés ne parlent pas encore !! |
|  | Dis-moi Éric, comment s'appellent-ils déjà, tes deux loulous ?  |
|  | Ha, voilà, nous y sommes  |

2) Réécris au singulier, c'est-à-dire au masculin et au féminin.

Les enfants sont magnifiques !

→ Ton \_\_\_\_\_

À six semaines, les bébés ne parlent pas encore !

→ À six semaines, un \_\_\_\_\_

Ils sont encore petits !

→ Il \_\_\_\_\_

Comment s'appellent-ils déjà, tes deux loulous ?

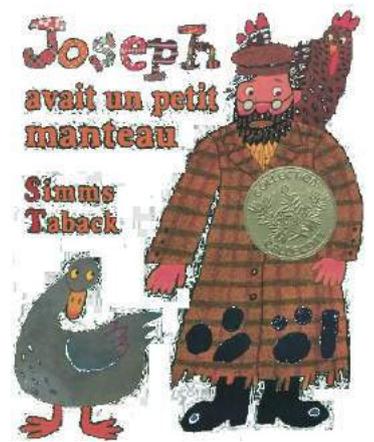
→ Comment s'appelle-t-\_\_\_\_\_ déjà, \_\_\_\_\_ ?

Quel âge ont-ils tonton ?

→ Quel âge \_\_\_\_\_-t-\_\_\_\_\_ tonton ?

**Joseph avait un petit manteau.** (Simms Taback)

- 9 Joseph avait un petit manteau... qui était vieux et  
10 râpé.  
21 Alors il en fit une veste et partit à la foire.
- 29 Joseph avait une petite veste... qui était devenue  
32 vieille et râpée.  
46 Alors il s'en fit un gilet et s'en alla danser au mariage  
49 de son neveu.
- 60 Joseph avait un petit gilet... qui était devenu vieux et râpé.  
75 Alors il s'en fit une écharpe et alla chanter dans un chœur d'hommes.
- 86 Joseph avait une petite écharpe... qui était devenue vieille et râpée.  
103 Alors il s'en fit une cravate et alla en ville rendre visite à sa soeur mariée.
- 114 Joseph avait une petite cravate... qui était devenue vieille et râpée.  
131 Alors il s'en fit un mouchoir et prit une bonne tasse de thé au citron bien  
132 chaud.
- 143 Joseph avait un petit mouchoir... qui était devenu vieux et râpé.  
158 Alors il s'en fit un bouton et s'en servit pour attacher ses bottes.
- 173 Joseph avait un petit bouton. Un jour, il le perdit. Cette fois, il n'avait  
175 plus rien.
- 189 Alors Joseph en fit un livre... qui montrait que l'on peut toujours faire  
193 quelque chose de rien.



Lecture à vue : ... mots/minute

DEVOIRS : Relis l'histoire et indique le temps mis :

Lundi : 1ère relecture (à voix haute) : .... minutes et .... secondes

→ 193 mots : ..... secondes x 60 = .... mots/min

Mardi : 2e relecture (à voix haute) : .... minutes et .... secondes

→ 193 mots : ..... secondes x 60 = .... mots/min

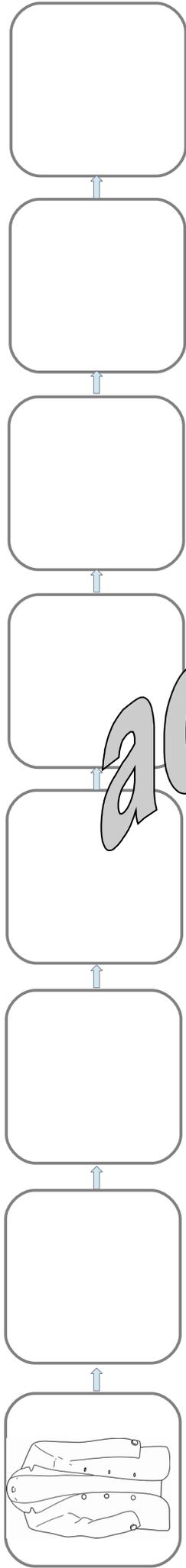
Mercredi : 3e relecture (à voix haute) : .... minutes et .... secondes

→ 193 mots : ..... secondes x 60 = .... mots/min

Jeudi : 4e relecture (à voix haute) : .... minutes et .... secondes

→ 193 mots : ..... secondes x 60 = .... mots/min

1) Dessine l'évolution du manteau.



2) Réécris la phrase en tenant compte des variations.

Joseph avait un petit manteau... qui était ~~à~~ un râpé.

Joseph avait deux

Joseph avait écharpe

Joseph avait deux écharpes

3) Que signifie les mots soulignés ? Colorie ou entoure la bonne réponse.

|                          |                              |                                 |                                |                                 |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Il <u>fit</u> une veste. | Il <u>partit</u> à la foire. | Il <u>entra</u> dans la maison. | Un jour, il le <u>perdit</u> . | Il <u>but</u> une tasse de thé. |
| → fondre                 | → paraître                   | → aller                         | → permettre                    | → bruler                        |
| → filer                  | → partir                     | → avoir                         | → perdre                       | → butiner                       |
| → faire                  | → parader                    | → allaiter                      | → dire                         | → boire                         |

Complète par les verbes ci-dessous :

**peut - partit - fit - avait - était - alla - devenu - devenue - but - perdit -  
montrait - servit**

**Joseph avait un petit manteau.** (Simms Taback)

Joseph \_\_\_\_\_ un petit manteau... qui \_\_\_\_\_ vieux et râpé.  
Alors il en \_\_\_\_\_ une veste et \_\_\_\_\_ à la foire.

Joseph \_\_\_\_\_ une petite veste... qui \_\_\_\_\_  
devenue vieille et râpée.

Alors il s'en \_\_\_\_\_ un gilet et s'en \_\_\_\_\_ danser  
au mariage de son neveu.

Joseph \_\_\_\_\_ un petit gilet... qui \_\_\_\_\_ devenu  
vieux et râpé.

Alors il s'en \_\_\_\_\_ une écharpe et \_\_\_\_\_ chanter  
dans un choeur.

Joseph \_\_\_\_\_ une petite écharpe... qui était \_\_\_\_\_  
vieille et râpée.

Alors il s'en fit une cravate et alla en ville rendre visite à sa soeur mariée.

Joseph avait une petite cravate... qui était devenue vieille et râpée.

Alors il s'en fit un mouchoir et \_\_\_\_\_ une bonne tasse de thé au  
citron bien chaud.

Joseph avait un petit mouchoir... qui était \_\_\_\_\_ vieux et râpé.

Alors il s'en fit un bouton et s'en \_\_\_\_\_ pour attacher ses  
bretelles.

Joseph avait un petit bouton. Un jour, il le \_\_\_\_\_. Cette fois, il  
n'\_\_\_\_\_ plus rien.

Alors Joseph en fit un livre... qui \_\_\_\_\_ que l'on

\_\_\_\_\_ toujours faire quelque chose de rien.

Avec quel vêtement Joseph réalise-t-il ces actions ?

Il va rendre visite à sa soeur avec \_\_\_\_\_

Il boit une tasse de thé avec \_\_\_\_\_

Il va à la foire avec \_\_\_\_\_

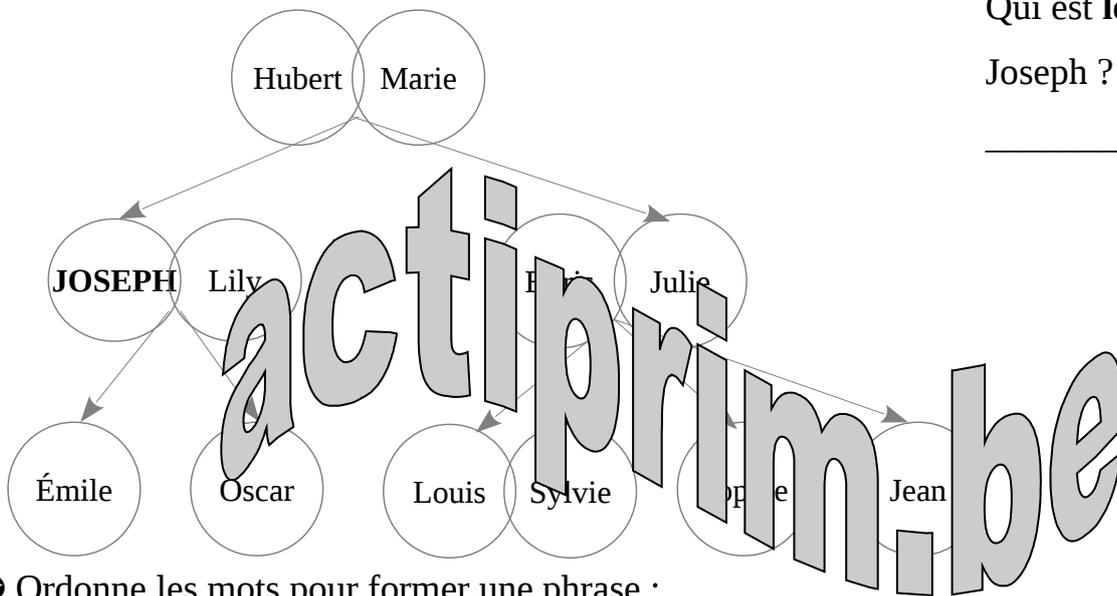
Il va chanter dans une chorale avec \_\_\_\_\_

Il va danser au mariage de son neveu avec \_\_\_\_\_

Il attache ses bretelles avec \_\_\_\_\_

« Alors il s'en fit un gilet et s'en alla danser au mariage de **son neveu**. »

Qui est **le neveu** de  
Joseph ?  
\_\_\_\_\_



✪ Ordonne les mots pour former une phrase :

manteau - petit - un - Joseph - avait

\_\_\_\_\_

mariage - neveu - son - au - de - danser - il - alla

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

fit - écharpe - s'en - alors - il - une

\_\_\_\_\_

perdit - jour - le - il - un

\_\_\_\_\_

rien - il - cette - n'avait - fois - plus

\_\_\_\_\_

Savoir écrire : Imite l'histoire et trouve 4 réutilisations d'un objet.

Objectif : Établir des liens entre le verbal et le non verbal. Interpréter les éléments implicites. Identifier les personnages d'une histoire.

1) Écris le nom des 5 personnages au bon endroit.

2a) Combien y a-t-il de lignes dans ce texte ? \_\_\_\_\_

2b) Combien y a-t-il de phrases dans ce texte ? \_\_\_\_\_

2c) Combien y a-t-il de mots ? \_\_\_\_\_

3) Surligne dans le texte (du recto) les 4 verbes, les 4 actions (ce que chacun fait).



C'est Nour qui aide Mieke à descendre.  
 C'est Nestor qui a creusé le trou.  
 C'est Mitsuru qui renoue l'écharpe de Nestor.  
 C'est Roman qui a joué un air de musique.

3) Complète par les mots manquants (en regardant et mémorisant les modèles en recto)

\_\_\_\_\_ Nour \_\_\_\_\_ aide Mieke à  
\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ Nestor \_\_\_\_\_ a creusé le \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ Mitsu \_\_\_\_\_ renoue l'\_\_\_\_\_ de  
Nestor.

actiprim.be un

★ ) À ton avis, d'où reviennent-ils ? Qu'ont-ils fait avant de descendre de cette colline ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

★ ) Pourquoi penses-tu ça ? Quels sont les mots qui te permettent de penser ce que tu as écrit ? Surligne au fluorescent.

## Le Renard et le Limaçon

Le renard et le limaçon se trouvaient à l'entrée d'un grand pont.

Le renard, qui était un peu fier, regardait de haut le tout petit, tout lent, tout gris limaçon un peu baveux.

- *Quelle allure tu as ! Tu te traines, tu baves partout... Tu es affreux !*

Le petit limaçon releva la tête et ses deux petites cornes.

- *Bien sûr, renard, tu es beau, tout roux, tout fier et si rapide !*

Devant cette avalanche de compliments, le renard et les moustaches qui frémissaient de plaisir.

- *Malgré tout, renard, je crois que je te battrais à la course !*

- *À ces mots, le goupil se tordit de rire.*

- *Tu plaisantes, j'espère, pauvre rien du tout !*

- *Pas du tout. Faisons la course, tu verras bien ! Le premier qui traverse le pont a gagné.*

acti-prim-be

Colorie en jaune les lettres et mots qui ont été modifiés.

## Le Renard et le Limaçon

Le renard et le limaçon se trouvaient à l'entrée d'un grand pont.

Le renard, qui était un peu fier, regardait de haut le tout petit, tout lent, tout gris limaçon un peu baveux.

- *Quelle allure tu as ! Tu te traines, tu baves partout... Tu es affreux !*

Le petit limaçon releva la tête et ses deux petites cornes.

- *Bien sûr, renard, tu es beau, tout roux, tout fier et si rapide !*

Devant cette avalanche de compliments, le renard les moustaches qui frémissaient de plaisir.

- *Malgré tout, renard, je crois que je te battrais à la course !*

À ces mots, le goupil se tordit de rire.

- *Tu plaisantes, j'espère, pauvre rien du tout !*

- *Pas du tout. Faisons la course, tu verras bien ! Le premier qui traverse le pont a gagné.*

## Les Renards et les Limaçons

Les renards et les limaçons se trouvaient à l'entrée d'un grand pont.

Les renards, qui étaient un peu fiers, regardaient de haut les tout petits, tout lents, tout gris limaçons un peu baveux.

- *Quelle allure vous avez ! Vous vous traînez, vous bavez ! Vous êtes affreux !*

Les petits limaçons relevèrent la tête et leurs deux petites cornes.

- *Bien sûr, renards, vous êtes beaux, tout roux, tout fiers et si rapides !*

Devant cette avalanche de compliments, les renards avaient les moustaches qui frémissaient de plaisir.

- *Malgré tout, renards, nous croyons que nous vous battons à la course !*

À ces mots, les goupils se tordirent de rire.

- *Vous plaisantez, pauvres rien du tout !*

- *Pas du tout. Faisons la course, vous verrez bien ! Les premiers qui traversent le pont ont gagné.*

Savoir lire - première partie

Objectifs : Comprendre les pronoms et les synonymes d'un texte. Comprendre les dialogues d'un texte.

1) Que remplacent les mots soulignés ? DE QUI parle-t-on ? Écris en dessous la réponse.

**Le Renard et le Limaçon** (1ère partie)

Le renard et le limaçon se trouvaient à l'entrée d'un grand pont.

Le renard, qui était un peu fier, regardait de haut le tout petit, tout lent, tout gris limaçon un peu baveux.

- Quelle allure tu as ! Tu te traines, tu baves partout... Tu es affreux !

[ ]

Le petit limaçon releva la tête et ses deux petites cornes.

- Bien sûr, renard, tu es beau, tout roux, tout fier et si rapide !

[ ]

Devant cette avalanche de compliments, le renard avait les moustaches qui frémissaient de plaisir.

- Malgré tout, renard, je crois que je te battrais à la course !

[ ]

A ces mots, le renard se mordit la langue.

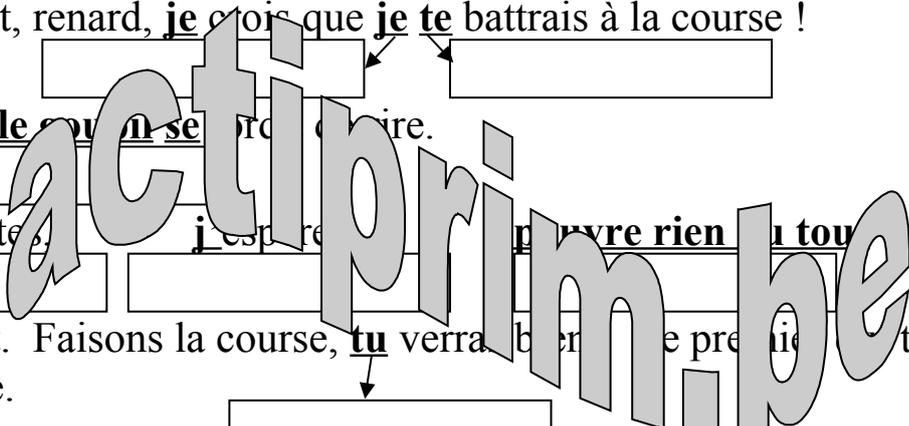
[ ]

- Tu plaisantes, j'espère, pauvre rien du tout !

[ ]

- Pas du tout. Faisons la course, tu verras bien ! Le premier qui traverse le pont a gagné.

[ ]



2) Qui dit la phrase ? **Qui parle ?**

|  |   |
|--|---|
|  | - Quelle allure tu as ! Tu te traines, tu baves partout... Tu es affreux !                  |
|  | - Bien sûr, renard, tu es beau, tout roux, tout fier et si rapide !                         |
|  | - Malgré tout, renard, je crois que je te battrais à la course !                            |
|  | - Tu plaisantes, j'espère, pauvre rien du tout !  |
|  | - Pas du tout. Faisons la course, tu verras bien ! Le premier qui traverse le pont a gagné. |

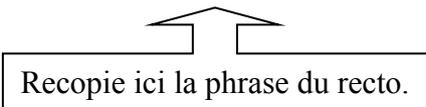
3) **Recopie cette phrase au verso.**

Le premier qui traverse le pont a gagné.

---



---



Recopie ici la phrase du recto.

4) *Complète l'histoire avec les mots manquants. Corrige-toi en regardant les réponses au recto.*

### **Le Renard et le Limaçon**

Le renard et le limaçon se trouvaient à l'entrée d'un grand \_\_\_\_\_.

Le renard, qui était un peu fier, regardait de haut le tout \_\_\_\_\_,

tout lent, tout gris limaçon un \_\_\_ \_\_\_ baveux.

— Quelle allure tu as ! Tu te traines, tu baves partout... Tu \_\_\_ affreux !

Le petit limaçon releva la tête et \_\_\_ \_\_\_ deux petites cornes.

— Bien sûr, renard, tu es si \_\_\_\_, tout roux, tout fier et si rapide !

Devant cette avalanche de compliments, le renard se tordit de rire. Ses  
moustaches qui frémissaient de plaisir.

— Malgré \_\_\_\_\_, renard, je crois que je te battrais à la course !

À ces mots, le goupil se tordit de rire.

— Tu plaisantes, j'espère, pauvre \_\_\_\_\_ du tout !

— Pas du tout. Faisons la \_\_\_\_\_, tu verras bien !

5) *Recopie en parlant de plusieurs renards, et de plusieurs limaçons.*

Le renard, qui était un peu fier, regardait de haut le tout petit, tout lent, tout gris limaçon un peu baveux.

## Le renard et le limaçon : 2<sup>e</sup> partie

- C'est parti ! cria le renard.

Et il bondit. Mais voilà : le limaçon, tout pataud qu'il était, s'était accroché à la queue du renard.

Au début il resta sans rien dire. Arrivé à la moitié du pont, il commença à crier :

- Renard, dépêche-toi, je te rattrape !

« Par mes moustaches, c'est pas possible ! » se disait le renard, et il courait encore plus vite.

- Renard...

Le bout du pont était en vue.

- Renard, ça y est, je te double !

Le renard, épuisé, se retourna brusquement, pour voir enfin son incroyable point de vue...

Avec l'élan, la queue du renard se releva et le limaçon se prit et fut envoyé bien loin, au-delà du pont.

- Eh bien renard, tu traines ? Je t'attends, moi !

*On dit que le renard s'en mord encore les pattes...*

**Dessine cette 2<sup>e</sup> partie de l'histoire en 2 images**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## Le renard et le limaçon : questions (2<sup>e</sup> partie)

### 1) Vrai ou faux ?

Le renard est gentil et poli avec le limaçon.

Le limaçon rampe plus vite qu'un renard.

### 2) Qui parle ?

- C'est parti !

- Renard, dépêche-toi, je te rattrape !

« Par mes moustaches, c'est pas possible ! »

- Renard, ça y est, je te double !

- Eh bien renard, tu traines ? Je t'attends, moi !

### 3) De qui parle-t-on ? Du renard ou du limaçon ?

Et il bondit.

début il resta sans rien dire.

Le renard dit : « Oui, je te double ! »

Le limaçon dit : « Oui, je t'attends, moi ! »

actiprim.be

### 4) Remets dans l'ordre. Numérote les phrases de 1 à 4.

Le limaçon s'accroche à la queue du renard.

Le renard se moque du limaçon.

Le limaçon parie qu'il va gagner.

Le renard et le limaçon arrivent devant un pont.

### 5) Choisis les verbes qui conviennent aux phrases.

lâcha – fut envoyé – se retourna – se projeta

Le renard, épuisé, furieux, \_\_\_\_\_

brusquement, pour voir enfin son incroyable poursuivant...

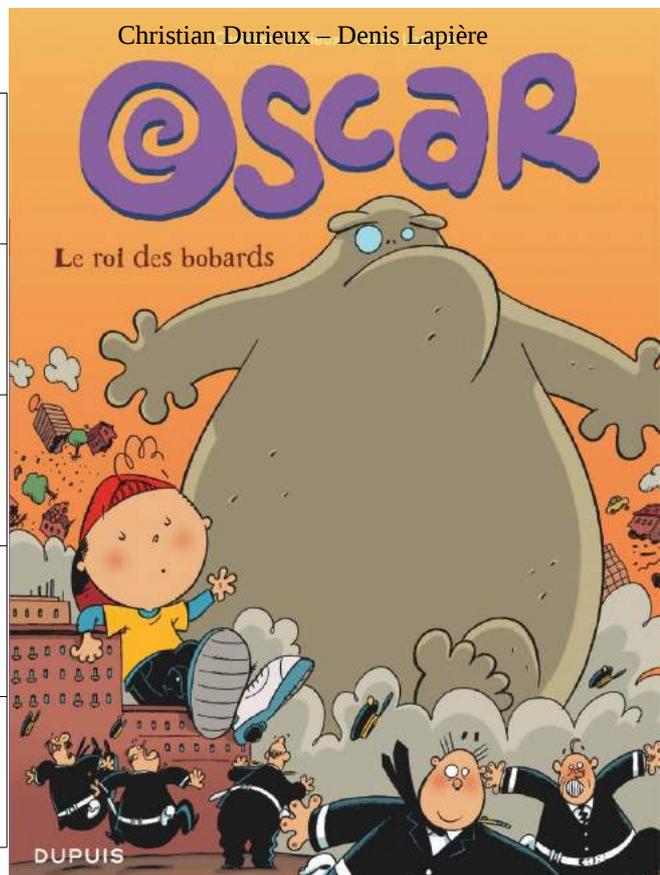
Avec l'élan, la queue du renard \_\_\_\_\_ en avant,

le limaçon \_\_\_\_\_ prise et \_\_\_\_\_

bien loin, au-delà du pont.

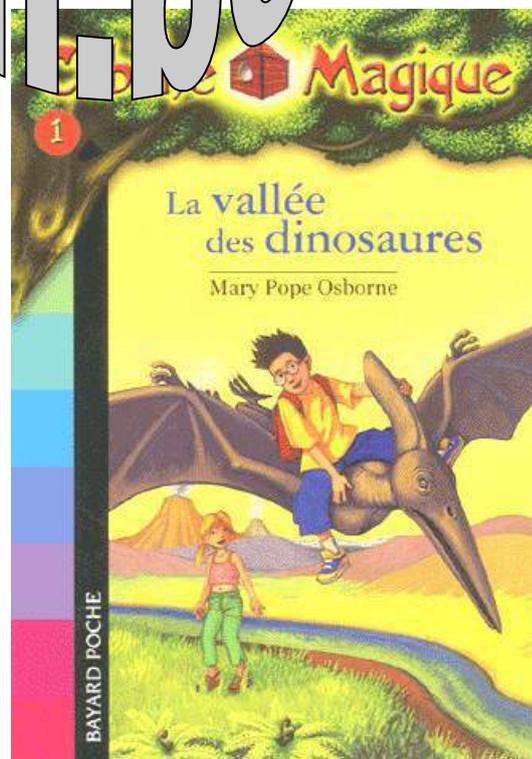
Retrouve les informations

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Titre</b><br>(de l'histoire)          | .....<br>..... |
| <b>Auteur</b><br>(écrivain)              | .....<br>..... |
| <b>Illustrateur</b><br>(dessinateur)     | .....<br>..... |
| <b>Collection</b><br>(famille de livres) | .....<br>..... |
| <b>Éditeur</b><br>(fabricant)            | .....<br>..... |

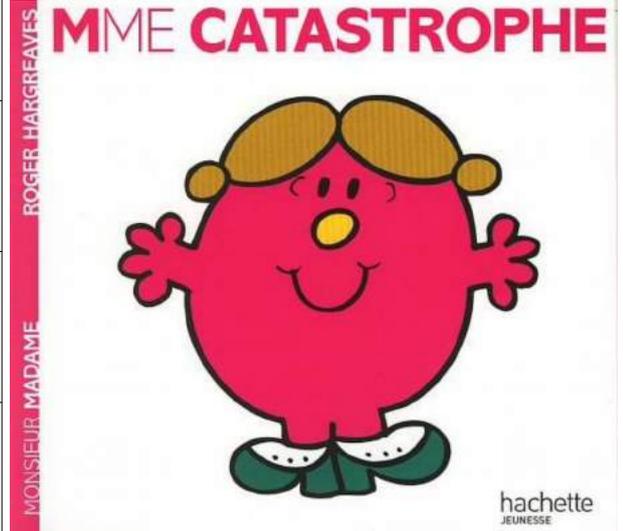


actiprim.be

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Titre</b><br>(de l'histoire)          | .....<br>..... |
| <b>Auteur</b><br>(écrivain)              | .....<br>..... |
| <b>Illustrateur</b><br>(dessinateur)     | .....<br>..... |
| <b>Collection</b><br>(famille de livres) | .....<br>..... |
| <b>Éditeur</b><br>(fabricant)            | .....<br>..... |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Titre</b><br>(de l'histoire)          | .....<br>..... |
| <b>Auteur</b><br>(écrivain)              | .....<br>..... |
| <b>Illustrateur</b><br>(dessinateur)     | .....<br>..... |
| <b>Collection</b><br>(famille de livres) | .....<br>..... |
| <b>Éditeur</b><br>(fabricant)            | .....<br>..... |



Choisis un livre et recopie les informations.

★ Dessine ensuite sa couverture.

|  |                |  |
|--|----------------|--|
| <b>Titre</b><br>(de l'histoire)          | .....<br>..... |  |
| <b>Auteur</b><br>(écrivain)              | .....<br>..... |  |
| <b>Illustrateur</b><br>(dessinateur)     | .....<br>..... |  |
| <b>Collection</b><br>(famille de livres) | .....<br>..... |  |
| <b>Éditeur</b><br>(fabricant)            | .....<br>..... |  |

★ Choisis un livre et recopie les informations.

★ Dessine ensuite sa couverture.

|  |                |  |
|--|----------------|--|
| <b>Titre</b><br>(de l'histoire)          | .....<br>..... |  |
| <b>Auteur</b><br>(écrivain)              | .....<br>..... |  |
| <b>Illustrateur</b><br>(dessinateur)     | .....<br>..... |  |
| <b>Collection</b><br>(famille de livres) | .....<br>..... |  |
| <b>Éditeur</b><br>(fabricant)            | .....<br>..... |  |

# Que font les animaux en automne ? (210 mots avec les titres)

(texte recopié de la revue « Bonjour » d'octobre 2013)

En automne, les animaux doivent se préparer à affronter l'hiver.

En hiver, il fait plus froid. C'est très difficile de trouver de la nourriture.

## Je mange autant que je peux

En automne, le hérisson mange le plus possible. Car en hiver, il ne trouve plus de nourriture.

D'ailleurs, il dort pendant tout l'hiver.

Au printemps, il se réveille avec une faim de loup !

Le hérisson est en **hibernation**.



## Je fais des réserves de nourriture

L'écureuil adore les noix et les graines. On en trouve beaucoup en automne. Il enterre ses réserves de nourriture dans le sol.

En hiver, il dort beaucoup. Mais il se réveille de temps en temps pour se régaler avec ce qu'il a stocké sous terre à manger.

L'écureuil est en **hibernation**.



## J'épaissis mon pelage

Beaucoup d'animaux ont un pelage épais qui pousse en automne.

Cela les protège du froid jusqu'au printemps.



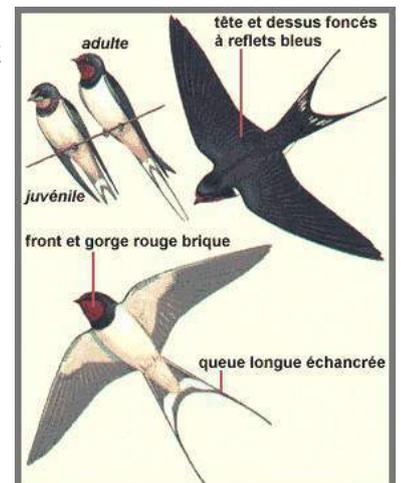
## Je pars en voyage

Certains oiseaux ne mangent que des insectes. En hiver, chez nous, ils n'en trouvent pas. C'est pour cela que ces oiseaux partent



vers les pays chauds. Ils y trouvent facilement des insectes à manger.

Les hirondelles et les oies volent en groupe.



Temps de lecture

lundi .....min ..... sec ② 210 : ..... sec. x 60 = ..... mots/min

mardi .....min ..... sec ② 210 : ..... sec. x 60 = ..... mots/min

mercredi .....min ..... sec ② 210 : ..... sec. x 60 = ..... mots/min

jeudi .....min ..... sec ② 210 : ..... sec. x 60 = ..... mots/min

1) Regarde l'orthographe des mots de l'autre côté de la feuille.

## Que font les animaux en automne ?

En automne, les animaux doivent se préparer à affronter l'\_\_\_\_\_  
En hiver, il fait plus f\_\_\_\_\_. C'est très d\_\_\_\_\_ de  
trouver de la nourriture.

### Je mange autant que je peux

En automne, le hérisson mange le plus possible. Car en hiver, il ne trouve plus de  
n\_\_\_\_\_ . D'ailleurs, il dort pendant tout l'hiver.

Au printemps, il se réveille avec une f\_\_\_\_\_ de loup !

Le hérisson est en **hibernation**.



### Je fais des réserves de nourriture

L'écureuil adore les noisettes et les g\_\_\_\_\_. On en trouve beaucoup en  
automne. Il enterre alors des s\_\_\_\_\_ de nourriture dans le s\_\_\_\_\_. En hiver,  
il dort beaucoup. Mais il se réveille de temps en t\_\_\_\_\_ pour  
se régaler avec ce qu'il a mis \_\_\_\_\_ à manger. L'écureuil est en  
**hibernation**.



### J'épaissis mon pelage

Beaucoup d'animaux ont un pelage é\_\_\_\_\_ qui s'épaissit en  
automne. Cela les protège du froid jusqu'au p\_\_\_\_\_.



### Je pars en voyage

Certains o\_\_\_\_\_ ne mangent que des insectes. En hiver, chez nous, ils  
n'en trouvent pas. C'est pour cela que ces oiseaux partent vers les p\_\_\_\_\_  
chauds. Ils y trouvent facilement des in\_\_\_\_\_ à manger.  
Les hirondelles et les \_\_\_\_\_ volent en groupe.

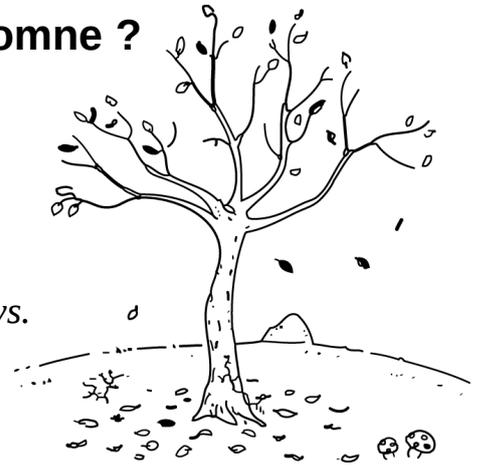
2) Surligne sur le texte d'origine les mots que tu viens de compléter. Ce sera ta dictée  
pour vendredi.



## Que font les animaux en automne ?

1) Qui fait quoi ? l'écureuil, le hérisson, le cerf ou l'oiseau

- \_\_\_\_\_ Il hiberne.
- \_\_\_\_\_ Il hiverne.
- \_\_\_\_\_ Il migre vers d'autres pays.
- \_\_\_\_\_ Il mange des insectes.
- \_\_\_\_\_ Ses poils s'épaississent.
- \_\_\_\_\_ Il mange avant de s'endormir durant tout l'hiver.
- \_\_\_\_\_ Il cache sa nourriture.
- \_\_\_\_\_ Il mange des graines.



2) Dessine un « pont » lorsque tu dois lire en faisant la liaison.

### Je pars en voyage

Certains oiseaux ne mangent pas des insectes. En hiver, chez nous, ils n'en trouvent pas. C'est pour ça que ces oiseaux vont vers les pays chauds. Ils y trouvent facilement des insectes à manger. En hiver, ils et les oies volent en groupe.

### Je fais des réserves de nourriture

L'écureuil adore les noisettes et les graines. On n'en trouve pas beaucoup en automne. Il enterre alors des réserves de nourriture dans le sol. En hiver, il dort beaucoup. Mais il se réveille de temps en temps pour se régaler avec ce qu'il a mis dans son garde-manger. L'écureuil est en **hibernation**.

3) Colorie ↑ les lettres muettes, qu'on ne prononce pas quand on lit. ↑

4) Retrouve ce que les pronoms soulignés remplacent.

« Beaucoup d'animaux ont un pelage épais qui pousse en automne.

Cela les protège du froid jusqu'au printemps. »

Cela → \_\_\_\_\_

les → \_\_\_\_\_

« L'écureuil adore les noisettes et les graines.

On en trouve beaucoup en automne. »

en → \_\_\_\_\_

5) Quelles sont les 3 saisons que l'on cite dans le texte ?

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

6) Cinq mots commencent par un « h ». Réécris-les.

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

7) Réécris la phrase.

En hiver, il fait plus froid. C'est très difficile de trouver de la nourriture.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8) Réécris au pluriel.

En automne, le hérisson mange le plus possible.  
Car en hiver, il ne trouve plus de nourriture.  
D'ailleurs, il dort pendant tout l'hiver.  
Au printemps, il se réveille avec un loup !  
Le hérisson est en hibernation.

→ En automne, les hérissons \_\_\_\_\_ le plus possible.  
Car en hiver, \_\_\_\_\_ ne \_\_\_\_\_ plus de nourriture.  
D'ailleurs, \_\_\_\_\_ pendant tout l'hiver.  
Au printemps, \_\_\_\_\_ se \_\_\_\_\_ avec un loup !  
Les hérissons \_\_\_\_\_ en hibernation.

9a) Entoure l'intrus dans cette liste de mots.

mangent, trouvent, doivent, facilement, volent, partent

9b) Souligne le son « en ».

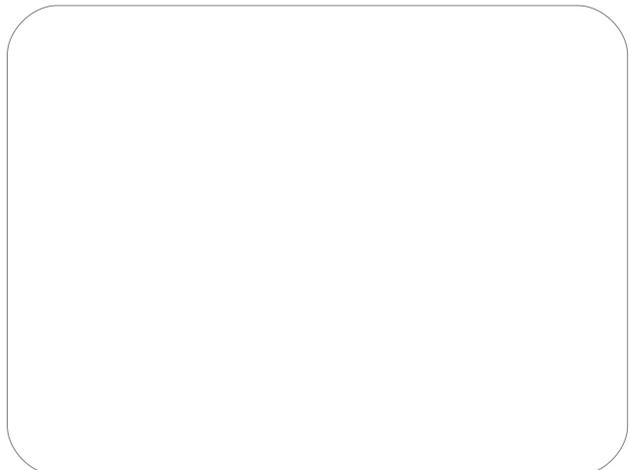
10) Imiter l'exemple

C'est facile → facilement

C'est difficile → \_\_\_\_\_

11) Dessine ce que tu lis.

L'écureuil adore les noix et les graines. →



## Que font les animaux en automne ? DICTÉE ... / 14

1. En automne, les animaux doivent se préparer à affronter \_\_\_\_\_.
2. En hiver, il fait plus \_\_\_\_\_. C'est très \_\_\_\_\_ de trouver de la nourriture. [...]
3. Car en hiver, il ne trouve plus de \_\_\_\_\_. [...]
4. Au printemps, il se réveille avec une \_\_\_\_\_ de loup ! [...]
5. L'écureuil adore les noisettes et les \_\_\_\_\_. [...]
6. Il enterre alors des réserves de nourriture dans le \_\_\_\_\_.
7. Mais il se réveille de temps en \_\_\_\_\_ pour se régaler... [...]
8. Beaucoup d'animaux ont un pelage \_\_\_\_\_ qui pousse en automne.
9. Cela les protège du froid jusqu'au \_\_\_\_\_. [...]
10. Certains \_\_\_\_\_ ne mangent que des insectes. [...]
11. C'est pour cela que ces oiseaux partent vers les \_\_\_\_\_ chauds.
12. Ils y trouvent facilement des \_\_\_\_\_ à manger.
13. Les hirons, les \_\_\_\_\_ et les \_\_\_\_\_ volent en groupe.

## Que font les animaux en automne ? DICTÉE ... / 14

1. En automne, les animaux doivent se préparer à affronter \_\_\_\_\_.
2. En hiver, il fait plus \_\_\_\_\_. C'est très \_\_\_\_\_ de trouver de la nourriture. [...]
3. Car en hiver, il ne trouve plus de \_\_\_\_\_. [...]
4. Au printemps, il se réveille avec une \_\_\_\_\_ de loup ! [...]
5. L'écureuil adore les noisettes et les \_\_\_\_\_. [...]
6. Il enterre alors des réserves de nourriture dans le \_\_\_\_\_.
7. Mais il se réveille de temps en \_\_\_\_\_ pour se régaler... [...]
8. Beaucoup d'animaux ont un pelage \_\_\_\_\_ qui pousse en automne.
9. Cela les protège du froid jusqu'au \_\_\_\_\_. [...]
10. Certains \_\_\_\_\_ ne mangent que des insectes. [...]
11. C'est pour cela que ces oiseaux partent vers les \_\_\_\_\_ chauds.
12. Ils y trouvent facilement des \_\_\_\_\_ à manger.
13. Les hirondelles et les \_\_\_\_\_ volent en groupe.

# Le chêne

Les forêts sont peuplées de grands arbres et se renouvellent régulièrement.

1) Ce chêne porte un grand nombre de fruits : les glands.



2) En automne, le gland tombe sur le sol certains sont mangés par les animaux, d'autres sont enterrés dans le sol par les animaux qui font des réserves en prévision de l'hiver d'autres encore sont recouverts par les feuilles et restent là tout l'hiver au printemps, la chaleur est de retour elle permet aux glands de germer de chaque gland sortent des racines et 2 petites feuilles.



3) Au printemps, la chaleur est de retour. Elle permet aux glands de germer. De chaque gland sortent des racines et 2 petites feuilles.



4) Le chevreuil et le lapin adorent les feuilles de chêne, ils mangent donc pas mal de jeunes pousses.



5) Ce jeune chêne n'a pas été mangé.

Il a environ 7 ans.

Il grandit vite et il a un tronc qui passe entre les arbres.



6) Quand le chêne a 15 ans environ, il porte ses premiers fruits.

Il pourra vivre jusqu'à 1000 ans.

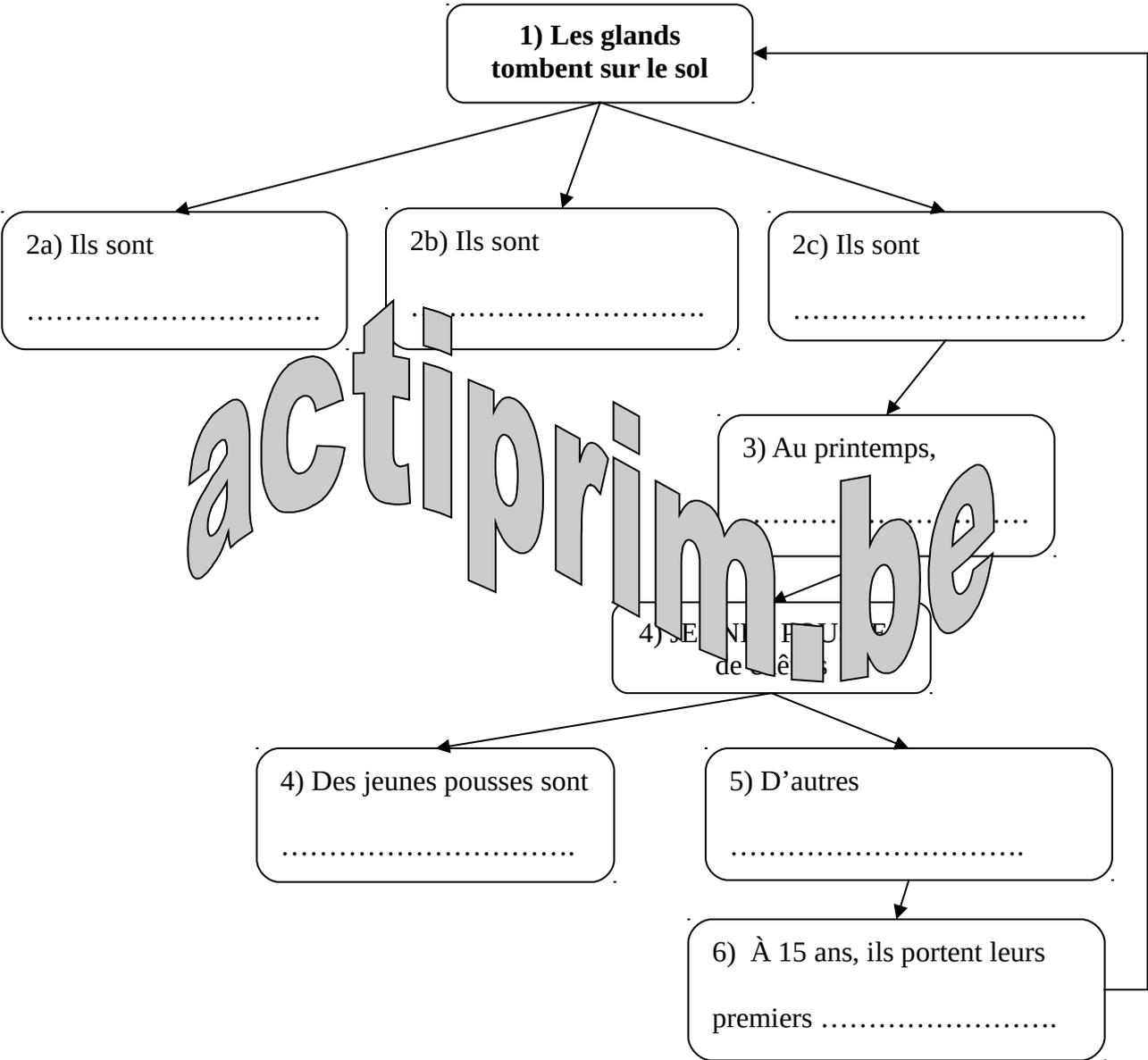


# Le chêne

Objectif : Traduire un texte en schéma pour retenir les informations importantes.

1) Place les mots suivant au bon endroit :

recouverts – grandissent - fruits – racines - mangées – mangés – enterrés



Dictée de la semaine :

« **En automne, les glands tombent sur le sol.** »

2) Colorie au fluorescent les lettres muettes (celles qu'on n'entend pas).

3) Recopie cette phrase au verso.

3) Recopie la phrase ici :

---

---

4) Retrouve les phrases en ajoutant les points et les majuscules.

En automne, les glands tombent sur le sol certains sont mangés par les animaux d'autres sont enterrés dans le sol par des animaux qui font des réserves en prévision de l'hiver d'autres encore sont recouverts par les feuilles et restent là tout l'hiver au printemps, la pluie leur est retombée elle permet aux glands de germer de chez le gland on trouve des racines et 2 petites feuilles.

5) Retrouve les lettres qui ont été effacées.

Ce jeune ch~~ê~~e n'a pas été ma~~g~~é. Il a 7 ans enviro~~u~~. Il grand~~t~~ vite g~~â~~ce à la lumi~~r~~e qui passe entre les ar~~r~~es. Qu~~and~~ le chêne a 15 ans environ, il por~~e~~ ses prem~~er~~s fruit~~s~~. Il pourra vi~~re~~ ~~u~~squ'à 1000 ans.

🗸 Entoure les lettres qui vont changer si on parlait d'un chevreuil (et pas d'un lapin).

« Le chevreuil et le ~~lapin~~ adorent les feuilles de chêne, ils mangent donc pas mal de jeunes pousses. »

## Le lait et le chocolat

Il était une fois une vache qui détestait être comme les autres. Tout le monde riait d'elle ! Un jour, elle décida de partir ailleurs, où elle serait respectée !

Elle partit vers la ville traversant les champs jusqu'à la place publique où étaient dispersés plusieurs **kiosques\*** ! Elle qui avait très faim chercha quelque chose à manger sur le premier kiosque venu ! C'était brun mais avait l'air vraiment délicieux ! Elle en mangea. Elle adorait ça. Alors elle décida d'en prendre d'autres !

Le marchand vit la vache et dit :

- Mais que fais-tu à mon chocolat ? Je suis ruiné !

Il vit que la vache n'appartenait à personne sur les lieux et décida de la garder pour vendre du lait avec son chocolat car c'est bien connu, il est bon de boire du lait après une bonne tablette de chocolat.

Mais il arriva quelque chose d'extraordinaire! En trayant la vache, il n'eut pas du lait blanc mais du lait au chocolat. Il en vendit au marché et cela fit fureur. Le vieux marchand devint riche et sa vache gagna son respect dans le monde entier !

[http://www.jedessine.com/c\\_780/lecture/contes-pour-enfant/contes-animaux/le-lait-et-le-chocolat](http://www.jedessine.com/c_780/lecture/contes-pour-enfant/contes-animaux/le-lait-et-le-chocolat)



kiosque →

1) Numérote les actions de 1 à 7 (3)

- Le marchand est riche.
- Une vache part parce qu'on se moque d'elle.
- La vache trouve et mange du chocolat dans un kiosque.
- La vache donne du lait chocolaté.
- Le marchand de chocolat est ruiné.
- La vache a faim.
- Le marchand décide de garder la vache (pour vendre du lait).

## Le lait et le chocolat

... mots/minute (lecture silencieuse)

... mots/minute (lecture oralisée)

1 2 3 4 5

Il était une fois une vache qui détestait être comme les autres. Tout le monde riait d'elle ! Un jour, elle décida de partir ailleurs, où elle serait respectée !

Elle partit vers la ville traversant les champs jusqu'à la place publique où étaient dispersés plusieurs kiosques\* ! Elle qui avait très faim chercha quelque chose à manger sur le premier kiosque venu ! C'était brun mais avait l'air vraiment délicieux ! Elle en mangea. Elle adorait ça. Alors elle décida d'en prendre d'autres !

Le marchand vit la vache et dit :

- Mais que fais-tu à mon chocolat, je suis ruiné !

Il vit que la vache n'appartenait à personne sur les lieux et décida de la garder pour vendre du lait avec son chocolat car c'est bien connu, il est bon de boire du lait après une bonne tablette de choco.

Mais il arriva qu'une chose d'extraordinaire arriva. Elle trouva la vache qui n'avait pas du lait blanc mais du lait au chocolat. Il en vendit au marché et la fit connaître. Le vieux marchand devint riche et sa vache gagna son respect et sa liberté entière !

2) Trace un trait entre chaque phrase de cette histoire. Combien y a-t-il de phrases dans ce texte ? ...

3) Combien y a-t-il de paragraphes dans cette histoire ? ...

4) Voici 4 titres de paragraphes. Numérote-les de 1 à 4. (/2)

- Vache affamée.
- Le départ.
- Lait chocolaté.
- Marchand ruiné.

5) Qui « étaient dispersés » ? \_\_\_\_\_

6) Recopie la phrase qui explique pourquoi la vache est partie ?  
\_\_\_\_\_

1) Replace les mots-liens dans le texte

Objectif : comprendre le sens des mots-liens

**mais - mais - Mais – Mais - et - et - et - et - où - où  
- jusqu'à - Alors - car - après – vers - sur**

**Le lait \_\_\_\_\_ le chocolat**

Il était une fois une vache qui détestait être comme les autres. Tout le monde riait d'elle ! Un jour, elle décida de partir ailleurs, \_\_\_\_\_ elle serait respectée !

Elle partit \_\_\_\_\_ la ville traversant les champs \_\_\_\_\_ la place publique \_\_\_\_\_ étaient dispersés plusieurs **kiosques\*** ! Elle qui avait très faim chercha quelque chose à manger \_\_\_\_\_ le premier kiosque venu ! C'était brun \_\_\_\_\_ avait l'air vraiment délicieux ! Elle en mangea. Elle adorait ça. \_\_\_\_\_ elle décida d'en prendre d'autres !

Le marchand vit la vache et dit :  
- \_\_\_\_\_ que fais-tu à mon chocolat ? Je suis ruiné !  
Il vit que la vache n'appartenait à personne sur les lieux \_\_\_\_\_ décida de la garder pour vendre du lait. \_\_\_\_\_ c'est bien connu, il est bon de boire du lait \_\_\_\_\_ une bonne tasse de chocolat.  
\_\_\_\_\_ il arriva quelque chose d'extraordinaire. \_\_\_\_\_ ne, il n'eut pas du lait blanc \_\_\_\_\_ du lait au chocolat. Il en vendit au marché \_\_\_\_\_ cela fit fureur. Le vieux marchand devint riche \_\_\_\_\_ sa vache gagna son respect dans le monde entier !

2) De qui parle-t-on ? Indique ce que les mots soulignés remplacent.

Objectif : identifier les substituts d'un texte pour mieux le comprendre

Elle **en** mangea. **Elle** adorait **ça**. Alors elle décida d'en prendre **d'autres** !

-

Le marchand vit la vache et dit :

- Mais que fais-tu à mon chocolat ? **Je** suis ruiné !

**Il** vit que la vache n'appartenait à personne sur les lieux et décida de **la** garder

Il **en** vendit au marché et **cela** fit fureur.

### 3) Replace les déterminants dans le texte

Objectif : comprendre le sens des déterminants

**Le – Le - Le - le – le – le – le - la - la – la - la - l' - les - les – les -  
une – une - Un - mon - sa - son**

lait et chocolat

Il était une fois \_\_\_\_\_ vache qui détestait être comme \_\_\_\_\_ autres. Tout \_\_\_\_\_ monde riait d'elle ! \_\_\_\_\_ jour, elle décida de partir ailleurs, où elle serait respectée !

Elle partit vers \_\_\_\_\_ ville traversant \_\_\_\_\_ champs jusqu'à \_\_\_\_\_ place publique où étaient dispersés plusieurs **kiosques\*** ! Elle qui avait très faim chercha quelque chose à manger sur \_\_\_\_\_ premier kiosque venu ! C'était brun mais avait \_\_\_\_\_ air vraiment délicieux ! Elle en mangea. Elle adorait ça. Alors elle décida d'en prendre d'autres.

\_\_\_\_\_ marchand vint à elle et dit :

- Mais que fais-tu avec ce chocolat ? Je suis sûr que tu l'as gagné !

Il vit que \_\_\_\_\_ vache n'appartenait à personne et décida de la garder pour vendre du lait avec son chocolat car c'est bien meilleur que son de boire du lait après \_\_\_\_\_ bonne tablette de chocolat.

Mais il arriva quelque chose d'extraordinaire ! En trayant la vache, il n'eut pas du lait blanc mais du lait au chocolat. Il en vendit au marché et cela fit fureur. \_\_\_\_\_ vieux marchand devint riche et \_\_\_\_\_ vache gagna \_\_\_\_\_ respect dans \_\_\_\_\_ monde entier !

### 🔗 4) Réunis ces deux phrases en une seule grâce au mot « qui »

Elle avait très faim.

Elle chercha quelque chose à manger !

---

---

---

## Apprendre à lire (comprendre) une recette

Retrouve les ingrédients et les ustensiles nécessaires pour réaliser cette recette :

- 1) Mets la farine et le sel dans un plat et fais un creux au milieu.
- 2) Casse les œufs et mets-les dans le creux avec l'huile.
- 3) Mélange en partant du centre et en ajoutant peu à peu l'eau et le lait.
- 4) Ajoute le sucre.
- 5) Fais fondre un peu de beurre dans une poêle.
- 6) Verse une demi-louche de pâte dans la poêle.
- 7) Lorsque le premier côté de la crêpe est cuit, retourne-la.
- 8) Mets la crêpe sur une assiette et décore-la de sucre, morceaux de pommes, confiture, cerises,...

Conseil : choisis deux ustensiles et deux ingrédients cités.

actiprim.be

### Ingrédients :

125 grammes de \_\_\_\_\_

50 grammes de *b* \_\_\_\_\_

1 pincée de \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

1 cuillère à soupe d' \_\_\_\_\_

1 cuillère à soupe de \_\_\_\_\_

1 verre de \_\_\_\_\_

1 verre d' \_\_\_\_\_

### Ustensiles

un \_\_\_\_\_

un \_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_

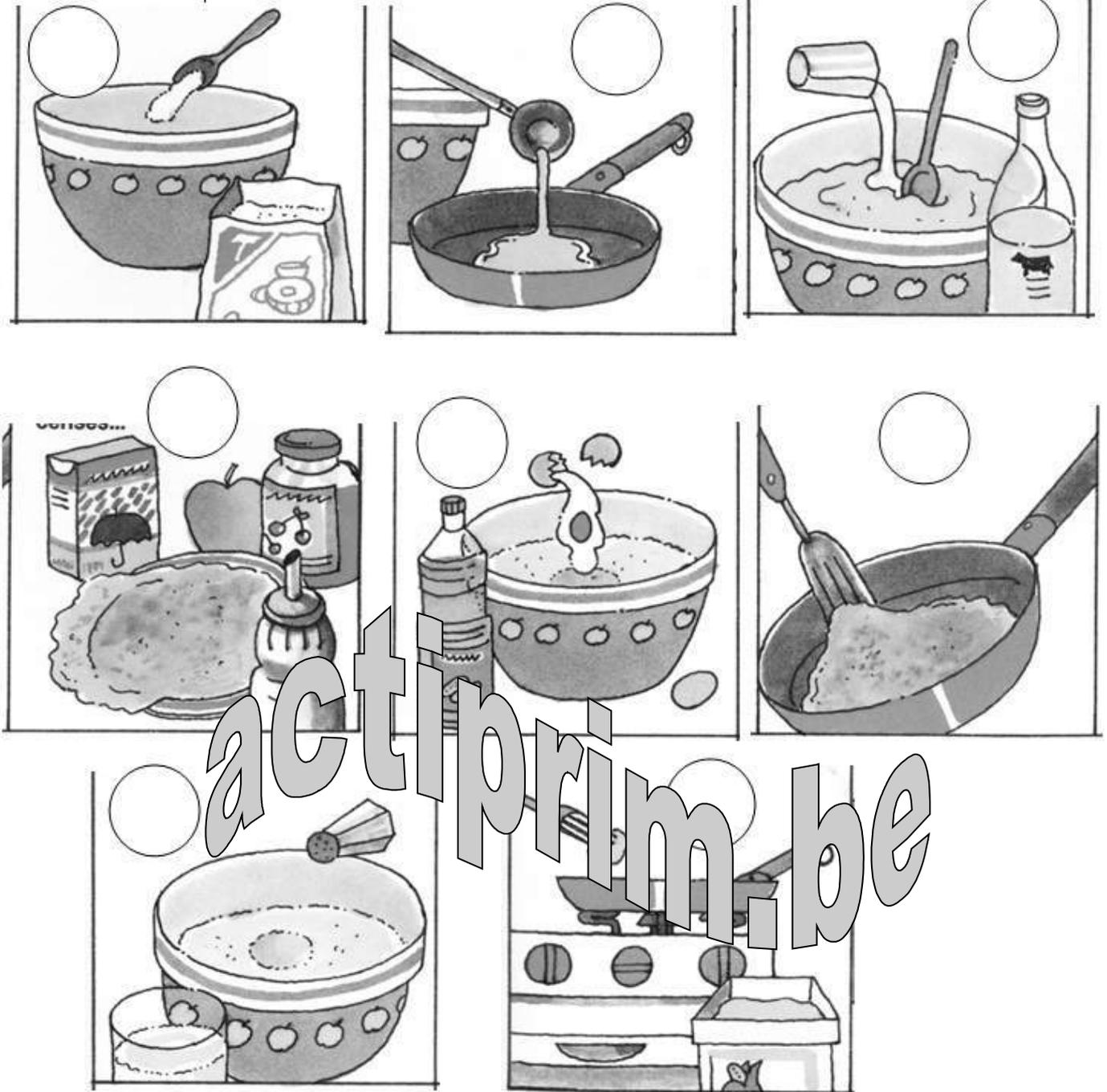
une \_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_

une \_\_\_\_\_

Numérote les étapes de la recette de 1 à 8



### Mon dessert préféré

#### Ingrédients idéaux

Lait de crocodile congelé  
Une corne de monstre bouilli  
Sirop d'araignées broyées  
Deux cœurs de vautour

#### Si tu n'en as pas, utilise...

Crème glacée à la vanille  
Une banane  
Sauce au chocolat  
Deux cerises

Mets deux boules de lait de crocodiles congelé dans un bol.  
Ajoute la moitié d'une corne de monstre coupée en tranches.  
Verse un peu de sirop d'araignées noires broyées sur le tout.  
Décore le dessert en ajoutant deux cœurs de vautour sur le sirop.

## Réécris les verbes dans la bonne phrase.

Objectifs : mémoriser l'orthographe des verbes à la 2e pers. pl.; apprendre à lire plus vite par la relecture ; tenir compte des indices sémantiques

### **Cassez – Mettez – Mettez - mettez – Versez – retournez – décorez – Faites - faites – Ajoutez – Mélangez**

- 1) \_\_\_\_\_ la farine et le sel dans un plat et \_\_\_\_\_ un creux au milieu.
- 2) \_\_\_\_\_ les œufs et \_\_\_\_\_-les dans le creux avec l'huile.
- 3) \_\_\_\_\_ en partant du centre et en ajoutant peu à peu l'eau et le lait.
- 4) \_\_\_\_\_ le sucre.
- 5) \_\_\_\_\_ fondre un peu de beurre dans une poêle.
- 6) \_\_\_\_\_ une demi-louche de pâte dans la poêle.
- 7) Lorsque le premier côté de la crêpe est cuit, \_\_\_\_\_-la.
- 8) \_\_\_\_\_ la crêpe sur une assiette et \_\_\_\_\_-la de sucre, morceaux de pommes, confiture, cerises,...

De quel verbe proviennent ces mots ? Retrouve l'infinitif.

Indice : tous les verbes se terminent soit par -ER soit par -RE

|          |          |         |   |
|----------|----------|---------|---|
| casse    | → casser | ajoute  | → |
| mets     | →        | mélange | → |
| verse    | →        | fais    | → |
| retourne | →        | décore  | → |

Recopie cette phrase (préparation à la dictée).

**Casse les œufs et mets-les dans le creux avec l'huile.**

---

---

---



Remets de l'ordre dans cette recette :

Objectif : Apprendre à former des phrases correctes.

et – et - un plat - le sel - fais - un creux - au milieu. - Mets – la farine – dans

---

---

les œufs - et - dans - avec - le creux - mets-les - Casse – l'huile.

---

---

en partant - Mélange - le lait. - du centre - et – et - en ajoutant - peu à peu -  
l'eau

---

---

sucre – le – Ajoute

fondre - poêle. - peu - beurre - Fais - dans - une

dans ; la ; poêle.; une ; Verse ; demi-louche ; de ; pâte

---

---

le ; retourne-la. ; premier ; de la crêpe ; Lorsque ; est ; cuit, ; côté ;

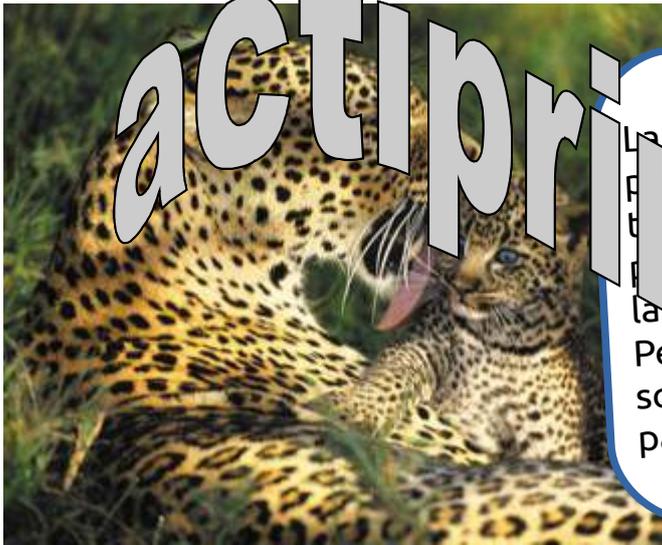
---

---

Mets la crêpe sur une assiette et décore-la de sucre, morceaux de pommes,  
confiture, cerises,...

# Les bébés animaux

Le petit ourson suit sa maman partout.  
Chez les ours, ce sont uniquement les mères qui s'occupent des petits.  
L'ourse est toujours très sévère avec son petit et s'il n'obéit pas, elle grogne très fort près de sa tête. Parfois même, elle lui donne des coups de patte.



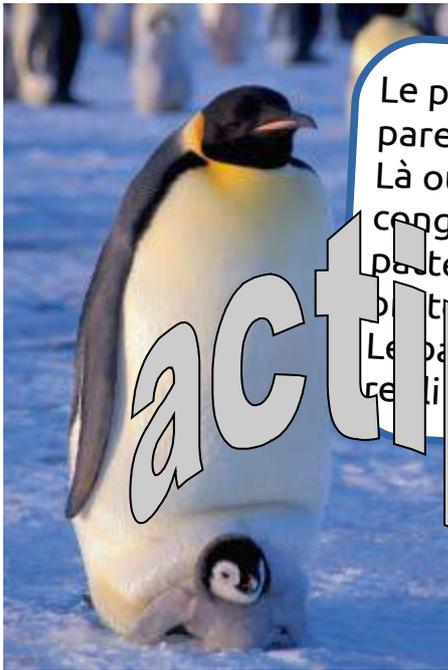
La panthère lèche et mijole son  
pour le rassurer. C'est à  
toute la journée et le  
petit se sent en sécurité.  
Pendant ce temps, les bébés  
sont en sécurité auprès du  
parent qui reste.

Le petit kangourou est tout  
nu et minuscule à la naissance.  
Dès qu'il naît, le petit rampe  
en s'accrochant dans la  
fourrure de sa maman pour  
aller se blottir dans sa poche  
et continuer à grandir.





Le petit gorille dort trois ans avec sa maman.



Le petit manchot est très protégé par ses parents. Là où ils vivent, il fait aussi froid que dans un congélateur ! Le petit peut se réfugier entre les pattes des parents, car il n'y a rien d'autre pour se protéger du froid. Le papa couve l'oeuf entre ses pattes et dans un relinche pendant 65 jours.

actiprim.be



Pour protéger son petit, la maman crocodile le transporte entre ses dents. Pendant 2 ans, les petits des crocodiles sont en danger, car même d'autres crocodiles leur feraient du mal. Derrière les dents de leur maman, ils sont à l'abri, car qui oserait s'attaquer à eux ?

## Lecture-Compréhension ... / 16

1) Recopie le nom des 6 animaux cités. (3)

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |

2) Réponds aux questions (6)

- a) Quel animal est très sévère avec son petit ? \_\_\_\_\_
- b) Qui lèche son petit pour le rassurer ? \_\_\_\_\_
- c) Quel animal n'a aucun poil quand il naît ? \_\_\_\_\_
- d) Quel animal pond des œufs ? \_\_\_\_\_
- e) Qui transporte son petit dans sa gueule ? \_\_\_\_\_
- f) Qui reste 3 ans avec sa maman pendant la nuit ? \_\_\_\_\_

3) Complète les phrases : (5)

- « C'est à tour de rôle que la mère et le père des félins partent à la \_\_\_\_\_ . »
- « Chez les \_\_\_\_\_, ce sont les mères qui s'occupent des petits. »
- « Dès qu'il naît, le petit rampe en s'accrochant dans la poitrine de sa maman pour se blottir dans sa \_\_\_\_\_ et continuer à grandir. »
- « Là où ils vivent, il fait aussi froid que dans un \_\_\_\_\_ »
- « Derrière les dents de leur maman, ils sont à l'abri, car qui oserait s'attaquer à \_\_\_\_\_ ? »

4) Retrouve les 4 erreurs d'orthographe en comparant avec le texte d'origine. (1 erreur par ligne) (2)

Objectif : apprendre à observer l'orthographe d'un mot.

La panthère lèche et cajole son petit pour la rassurer.

C'est à tour de rôle que la mère est le père des petits félins  
parte à la chasse. Pendant ce temps, les bébés sont en  
sécurité auprès du parents qui reste.

Mots en 1 minute (sans préparation) : ..... mots/min → ... / 10

Mots en 1 minute (après préparation) : ..... mots/min → ... / 10

Le petit ourson suit sa maman partout.<sup>7</sup>  
Chez les ours, ce sont uniquement les mères qui s'occupent des petits.<sup>20</sup>  
L'ourse est toujours très sévère avec son petit<sup>29</sup> et s'il n'obéit pas, elle grogne très fort près de sa tête. Parfois même, elle lui donne des coups de patte.<sup>52</sup>

La panthère lèche et cajole son petit pour le rassurer.<sup>10</sup>  
C'est à tour de rôle que la mère et le père des petits félins partent à la chasse.<sup>29</sup>  
Pendant ce temps, les bébés sont en sécurité auprès d'un parent qui reste.<sup>42</sup>

Le petit kangourou est tout petit et minuscule à la naissance.<sup>11</sup>  
Dès qu'il naît, il se rampe en s'accrochant dans la fourrure de sa maman pour aller se blottir dans sa poche et continuer à grandir.<sup>38</sup>

Le petit gorille dort trois ans avec sa maman.<sup>9</sup>

Le petit manchot est très protégé par ses parents.<sup>9</sup>  
Là où ils vivent, il fait aussi froid que dans un congélateur ! Le petit peut se réfugier entre les pattes des parents, car il n'y a rien d'autre pour se protéger du froid.<sup>44</sup>  
Le papa couve l'oeuf entre ses pattes et dans un repli de peau pendant 65 jours.<sup>61</sup>

Pour protéger son petit, la maman crocodile le transporte entre ses dents.<sup>12</sup>  
Pendant 2 ans, les petits des crocodiles sont en danger, car même d'autres crocodiles leur feraient du mal.<sup>31</sup>  
Derrière les dents de leur maman, ils sont à l'abri, car qui oserait s'attaquer à eux ?<sup>49</sup>

**Lecture à vue :**

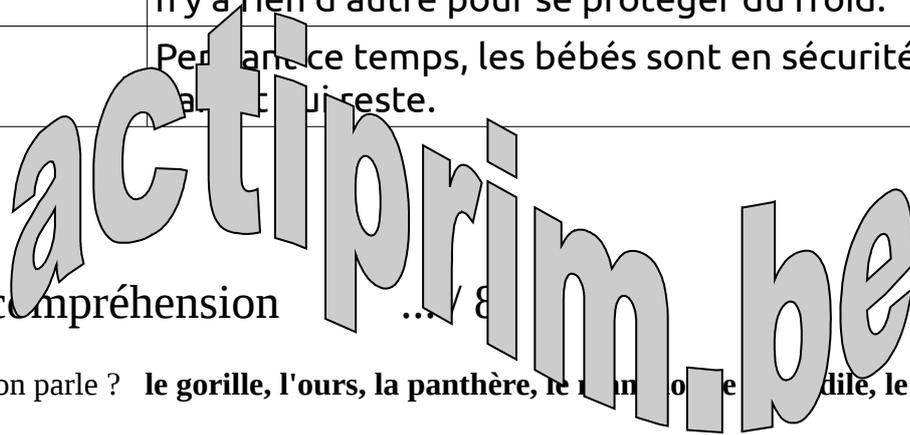
15 mots/min = 1/10  
20 mots/min = 2/10  
25 mots/min = 3/10  
30 mots/min = 4/10  
35 mots/min = 5/10  
40 mots/min = 6/10  
55 mots/min = 7/10  
70 mots/min = 8/10  
85 mots/min = 9/10  
100 mots/min = 10/10

**Lecture préparée :**

20 mots/min = 1/10  
25 mots/min = 2/10  
35 mots/min = 3/10  
40 mots/min = 4/10  
50 mots/min = 5/10  
60 mots/min = 6/10  
70 mots/min = 7/10  
80 mots/min = 8/10  
90 mots/min = 9/10  
100 mots/min = 9,5/10  
120 mots/min = 10/10

De quel animal on parle ? **le gorille, l'ours, la panthère, le manchot, le crocodile, le kangourou**

|  |   |
|--|---|
|  | Derrière les dents de leur maman, ils sont à l'abri, car qui oserait s'attaquer à eux ?   |
|  | Parfois même, elle lui donne des coups de patte.  |
|  | Dès qu'il naît, le petit rampe en s'accrochant dans la fourrure de sa maman pour aller se blottir dans sa poche et continuer à grandir. |
|  | Le papa couve l'oeuf entre ses pattes et dans un repli de peau pendant 65 jours.  |
|  | Là où ils vivent, il fait aussi froid que dans un congélateur !   |
|  | C'est à tour de rôle que la mère et le père des petits félins partent à la chasse.  |
|  | Le petit peut se réfugier entre les pattes des parents, car il n'y a rien d'autre pour se protéger du froid.                            |
|  | Pendant ce temps, les bébés sont en sécurité auprès du parent qui reste.  |



De quel animal on parle ? **le gorille, l'ours, la panthère, le manchot, le crocodile, le kangourou**

|  |   |
|--|---|
|  | Derrière les dents de leur maman, ils sont à l'abri, car qui oserait s'attaquer à eux ?   |
|  | Parfois même, elle lui donne des coups de patte.  |
|  | Dès qu'il naît, le petit rampe en s'accrochant dans la fourrure de sa maman pour aller se blottir dans sa poche et continuer à grandir. |
|  | Le papa couve l'oeuf entre ses pattes et dans un repli de peau pendant 65 jours.  |
|  | Là où ils vivent, il fait aussi froid que dans un congélateur !   |
|  | C'est à tour de rôle que la mère et le père des petits félins partent à la chasse.  |
|  | Le petit peut se réfugier entre les pattes des parents, car il n'y a rien d'autre pour se protéger du froid.                            |
|  | Pendant ce temps, les bébés sont en sécurité auprès du parent qui reste.  |

## Souci de l'orthographe ... / 7

Compare les deux textes et retrouve les 7 erreurs dans le deuxième texte. (/7)

Le petit ourson suit sa maman partout.  
Chez les ours, ce sont uniquement les mères qui s'occupent des petits.  
L'ourse est toujours très sévère avec son petit et s'il n'obéit pas, elle grogne très fort près de sa tête. Parfois même, elle lui donne des coups de patte.

Le petit oursons suit sa maman partout.  
Chez les ours, ce sont uniquement les mère qui s'occupe des petits.  
L'ourse est toujours très sévère avec son petite et s'il n'obéit pas, elle grogne très forte près de sa tête. Parfois même, il lui donne des coup de patte.

Recopie le texte soigneusement et sans faute dans l'orthographe ... / 10

Le petit kangourou est tout nu et minuscule à la naissance.  
Dès qu'il naît, le petit rampe en s'accrochant dans la poche de sa maman pour aller se blottir dans sa poche et continuer à grandir.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Les chauvesouris sont des **mammifères**, les seuls à pouvoir vraiment voler !

Il y a deux familles de chauvesouris : les grandes qui vivent dans les pays chauds et la plupart se nourrissent de fruits (on dit qu'elles sont **frugivores**) ; et les petites qui vivent dans nos régions comme les pipistrelles et qui se nourrissent d'insectes (on dit qu'elles sont **insectivores**).



Lorsqu'elles tournoient\* au-dessus de nos têtes en été, elles nous débarrassent de milliers de moucherons\* et de moustiques !

Aux beaux jours, elles se rapprochent des habitations, se cachent dans les greniers, sous les tuiles des toits ou derrière les volets des maisons.

En hiver, elles s'installent dans des endroits plus reculés, sombres, humides et moins froids, comme dans un vieux tronc d'arbre, une construction abandonnée.

À l'approche de l'hiver, certaines chauvesouris migrent vers des pays plus chauds. D'autres, n'ayant plus d'insectes à se nourrir sous la dent, entrent **en hibernation** (dorment tout l'hiver).

Elles dorment la tête en bas, parfois serrées les unes contre les autres.

Si tu rencontres une chauvesouris en train d'hiberner, il est important de t'éloigner\* rapidement et surtout silencieusement, pour **ne pas la réveiller**. Pourquoi ? Avec le froid, voler lui demanderait trop d'énergie\* et elle ne trouverait pas de nourriture pour survivre.

Un autre petit conseil : si une chauve-souris se retrouve prisonnière dans une pièce de la maison, il est préférable de ne pas la toucher. Il suffit d'ouvrir les fenêtres, d'éteindre la lumière et de quitter les lieux. Elle retrouvera son chemin.

\*tournoient → tournoyer : tourner sur soi-même, tourbillonner

\* moucheron → bébé mouche

\* s'éloigner → partir plus loin d'un endroit

\* de l'énergie → de la force

Les chauvesouris sont des mammifères,  
les seuls à pouvoir vraiment voler !

Il y a deux familles de chauvesouris : les  
grandes qui vivent dans les pays chauds  
et la plupart se nourrissent de fruits (on  
dit qu'elles sont **frugivores**) ; et les petites  
qui vivent dans nos régions comme les  
ministrelles et qui se nourrissent d'insectes  
(on dit qu'elles sont **insectivores**).



Lorsqu'elles tournoient\* au-dessus de nos têtes en été, elles nous débarrassent de  
milliers de moucherons\* et de moustiques !

Aux beaux jours, elles se rapprochent des habitations, se cachent dans les greniers,  
sous les tuiles des toits, derrière les volets des maisons.

En hiver, elles se rassemblent dans des endroits plus recouverts, sombres, humides et  
moins froids : une grange, un silo, une cave, une construction abandonnée.

À l'approche de l'hiver, certaines chauvesouris migrent vers des pays plus chauds.

D'autres, n'ayant plus d'insectes à se mettre sous le dent, entrent en **hibernation**  
(dorment tout l'hiver).

Elles dorment la tête en bas, parfois serrées les unes contre les autres.

Si tu rencontres une chauvesouris en train d'hiberner, il est important de  
t'éloigner\* rapidement et surtout silencieusement, pour **ne pas la réveiller**.

Pourquoi ? Avec le froid, voler lui demanderait trop d'énergie\* et elle ne  
trouverait pas de nourriture pour survivre.

Un autre petit conseil : si une chauve-souris se retrouve prisonnière dans une pièce  
de la maison, il est préférable de ne pas la toucher. Il suffit d'ouvrir les fenêtres,  
d'éteindre la lumière et de quitter les lieux. Elle retrouvera son chemin.

a) Trace une croix dans les bonnes cases.

| 1er paragraphe (de la ligne 1 à 14) | grandes chauvesouris | petites chauvesouris |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------|
| insectivore                         |                      |                      |
| frugivore                           |                      |                      |
| Elles vivent en Belgique            |                      |                      |
| Pipistrelle                         |                      |                      |
| Mammifère                           |                      |                      |

| 2e paragraphe (de la ligne 15 à 25) | été | hiver |
|-------------------------------------|-----|-------|
| Elle hiberne.                       |     |       |
| Elle migre.                         |     |       |
| Elle dort sous les toits.           |     |       |
| Elle mange des insectes.            |     |       |
| Elle dort dans une grotte.          |     |       |

3e paragraphe, de la ligne 26 à 33.

b) Pourquoi les chauvesouris meurent quand on les réveille l'hiver ?

---

c) Quelles sont les choses à vérifier lorsqu'une chauvesouris se trouve dans la maison ?

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

ORTHOGRAPHE

d) Réécris comme si l'on parlait que d'une chauvesouris.

|   |   |
|---|---|
|  |  |
| elles se rapprochent des habitations  | → elle se rapproche   |
| elles se cachent dans les greniers  | →   |
| elles migrent vers des pays plus chauds   | →   |
| elles entrent en hibernation  | →   |
| elles dorment la tête en bas  | →   |

e) Recopie la « phrase » soulignée du texte. (Il s'agit de la dictée à préparer.)

---



---



---

## Analyse orthographique

Extrait du texte « Les chauvesouris »

Aux beaux jours, elles se rapprochent des habitations, se cachent dans les greniers, sous les tuiles des toits ou derrière les volets des maisons.

En hiver, elles s'installent dans des endroits plus reculés, sombres, humides et moins froids : une grotte, un vieux tronc d'arbre, une construction abandonnée.

À l'approche de l'hiver, certaines chauvesouris **migrent** vers des pays plus chauds. D'autres, n'ayant plus d'insectes à se mettre sous la dent, entrent **en hibernation** (dorment tout l'hiver).

Elles dorment la tête en bas, parfois serrées les unes contre les autres.

actiprim.be

Entoure les 3 sons



Colorie les 6 sons



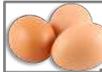
en mauve.

Colorie les 30 sons



en vert.

Colorie le son



en bleu.

Colorie les 9 sons



en orange.

Colorie les 5 sons



en rouge.

Souligne les 8 sons



Colorie les 4 sons

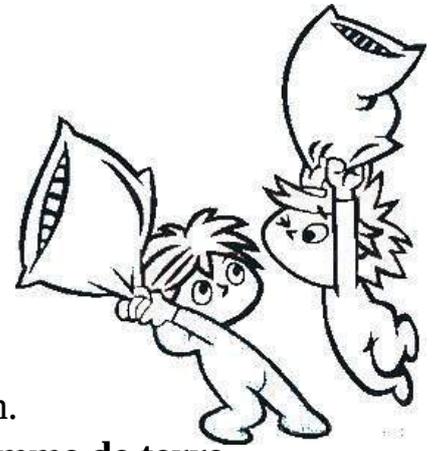


en noir.

Trace une croix en dessous des lettres muettes

# La dispute

M.C. Mzamo et J. Vallery - (178 + 2 mots)



Quel vacarme dans la chambre des jumeaux !

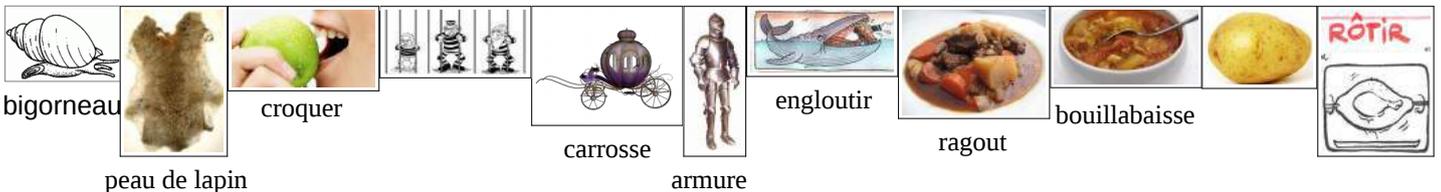
- Spaghetti ramolli ! crie Rémi.
- Tête de bigorneau\* ! répond Véro.

On n'entend que des gros mots.

- Si j'étais un magicien, je te changerais en peau de lapin.
- **Et moi, si j'étais une sorcière, je te changerais en pomme de terre.**
- Si j'étais le chevalier Arthur, je t'écraserais sous mon armure.
- Et moi, si j'étais la fée Carabosse, je t'écraserais sous mon carrosse.
- Si j'étais le grand méchant loup, je te cuirais en ragout.
- Et moi, si j'étais une ogresse, je te cuirais en bouillabaisse.
- Si j'étais un requin affamé, je te croquerais sans hésiter.
- Et moi, si j'étais une baleine bleue, je t'engloutirais, mon vieux !
- Si j'étais un shérif sans pitié, je te jetterais en prison, ça t'apprendrait !
- Et moi, si j'étais une chef sioux, je te rôtiens les pieds à feu doux.

- Et si vous enterriez ça dans la terre ? Aujourd'hui, c'est votre anniversaire !  
Tous les invités sont arrivés pour votre grand fête déguisée !

1) Qui ferait quoi ?  
Associe AVEC TA LÉGENDE



2a) Combien de personnages y a-t-il dans cette histoire ?

2b) Cite-les : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3) À chaque parole se trouve une rime. Colorie-les en jaune.

4) Replace la ponctuation manquante. . , -

Et moi  si j'étais la fée Carabosse  je t'écraserais sous mon carrosse

Si j'étais le grand méchant loup  je te cuirais en ragout

5) Qui parle ? Rémi ou Véro ?

– Si j'étais un magicien, je te changerais en peau de lapin.

– Et moi, si j'étais une sorcière, je te changerais en pomme de terre.

– Si j'étais le chevalier Arthur, je t'écraserais sous mon armure.

– Et moi, si j'étais la fée Carabosse, je t'écraserais sous mon carrosse.

[...]

– Et moi, si j'étais une ogresse, je te cuirais en bouillabaisse.

– Si j'étais un requin affamé sans pitié, je te jetterais en prison, ça t'apprendrait !

– Et moi, si j'étais un chef sioux, je te rôtirais les pieds à feu doux.

6) Souligne un verbe (action) par ligne, et entoure son sujet (celui qui fait le verbe).

– Si j'étais un magicien, je te changerais en peau de lapin.

– **Et moi, si j'étais une sorcière, je te changerais en pomme de terre.**

(= dictée à préparer)

– Si j'étais le chevalier Arthur, je t'écraserais sous mon armure.

– Et moi, si j'étais la fée Carabosse, je t'écraserais sous mon carrosse.

– Si j'étais le grand méchant loup, je te cuirais en ragout.

– Et moi, si j'étais une ogresse, je te cuirais en bouillabaisse.

– Si j'étais un requin affamé, je te croquerais sans hésiter.

– Et moi, si j'étais une baleine bleue, je t'engloutirais, mon vieux !

– Si j'étais un shérif sans pitié, je te jetterais en prison, ça t'apprendrait !

– Et moi, si j'étais une chef sioux, je te rôtirais les pieds à feu doux.

7) Recopie en séparant les mots :

– Si j'étais un requin affamé, je te croquerais sans hésiter.

8) Et toi, que ferais-tu pour ennuyer l'autre ? Invente une phrase (qui rime).

*Et moi, si j'étais* \_\_\_\_\_

8) **SAVOIR PARLER** : Étudie ce dialogue avec expression. Les filles étudient le rôle de Véro (et du parent). Les garçons étudient le rôle de Rémi (et du parent).

9) Numérote les morceaux de phrases en fonction du sens et des rimes.

|   |    |   |
|---|----|---|
| Si j'étais un marin,                      | 1  | pour votre grande fête déguisée !       |
| Et moi, si j'étais une sorcière,          | 2  | je te changerai en pomme de terre.      |
| Si j'étais le chevalier Arthur,           | 3  | je te cuisirais en bouillabaisse.       |
| Et moi, si j'étais la fée Carabosse,      | 4  | je t'enlèverais en peau de lapin.       |
| Si j'étais le grand méchant loup,         | 5  | je te rôtirais les pieds à feu doux.    |
| Et moi, si j'étais une ogresse,           | 6  | je te croquerais sans hésiter.          |
| Si j'étais un requin affamé,              | 7  | Aujourd'hui, c'est votre anniversaire ! |
| Et moi, si j'étais une baleine bleue,     | 8  | je t'écraserais sous mon armure.        |
| Et moi, si j'étais une chef sioux,        | 9  | je t'engloutirais, mon vieux !          |
| Et si vous enterriez la hache de guerre ? | 10 | je te cuirais en ragout.                |
| Tous les invités sont arrivés             | 11 | je t'écraserais sous mon carrosse.      |

10) Dessine les 12 insultes des enfants.

|     |     |
|-----|-----|
| 1)  | 2)  |
| 3)  | 4)  |
| 5)  | 6)  |
| 7)  | 8)  |
| 9)  | 10) |
| 11) | 12) |

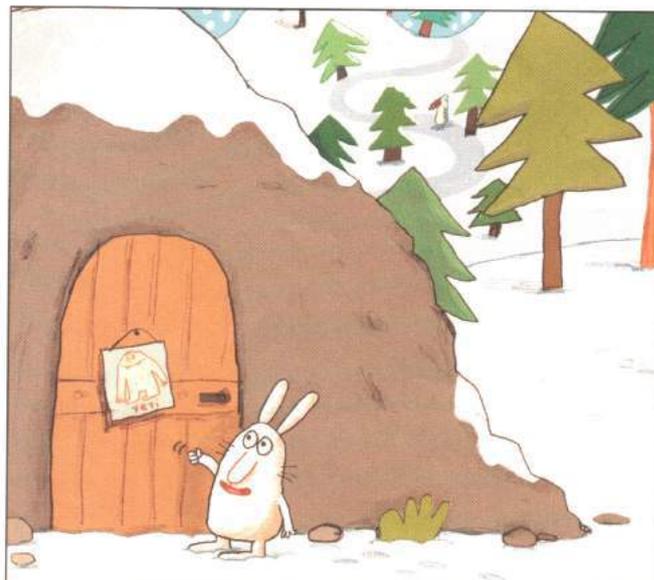
actiprim.be

# Yéti, y es-tu ?

Texte : B. Aubin / Illustrations : D. Durand

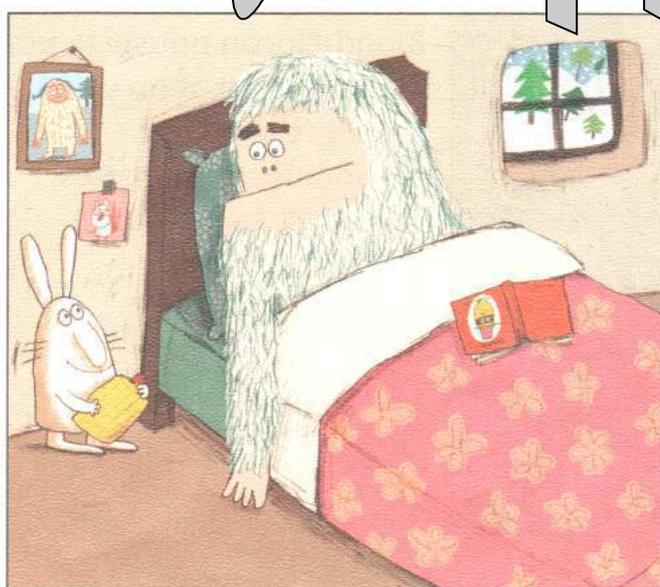


Ce matin, Titi le yéti a du chagrin. Il a promis aux lapins d'aller jouer sous les sapins. Mais dans sa grotte, il est devenu ramolli. Il grelotte et se couche sur son lit.

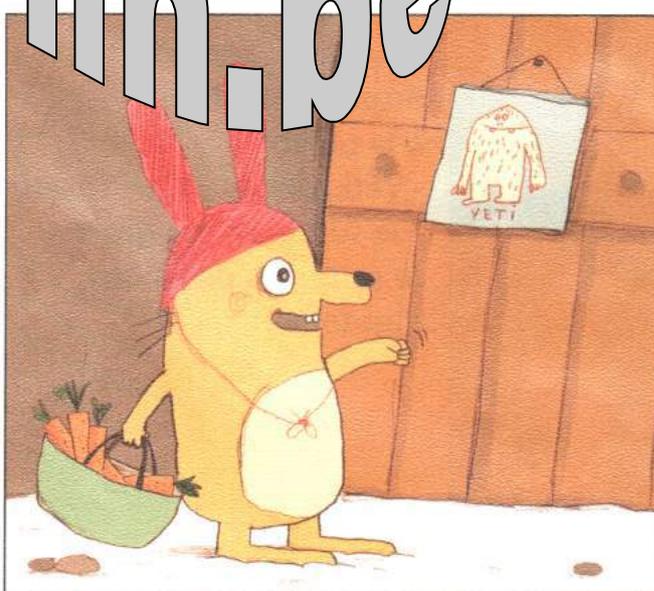


Soudain... toc, toc, toc !  
Blanc-Flocon frappe à la porte :  
- Yéti, y es-tu ? Que fais-tu ?  
- Je suis dans ma grotte. Je grelotte, je tremblotte !

actiprim.be



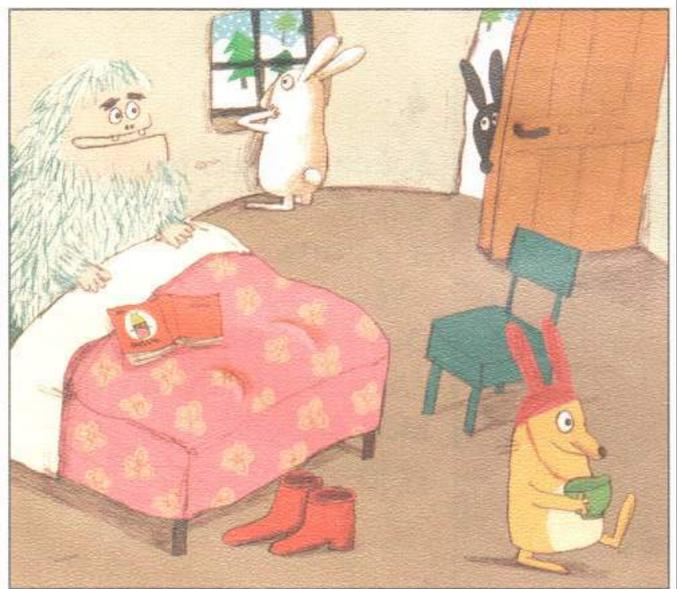
Blanc-Flocon pousse la porte :  
- Pas de souci, mon yéti ! Je vais t'installer une bouillotte. Tu verras, ça ravigote ! En effet, sitôt fait, voilà Titi réchauffé !



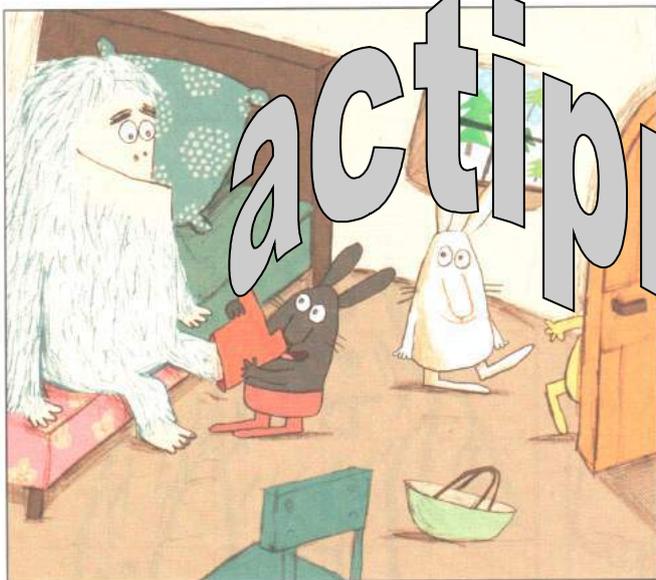
Soudain... toc, toc, toc !  
Blond-Flocon frappe à la porte :  
- Yéti, y es-tu ? Que fais-tu ?  
- Je suis dans ma grotte. Mon nez picote et je toussoie !



Blond-Flocon pousse la porte :  
 - Pas de souci, mon yéti ! Je vais te préparer un bouillon de carottes. Tu verras, ça ravigote ! En effet, sitôt fait, voilà Titi soulagé !



Soudain... toc, toc, toc !  
 Brun-Flocon frappe à la porte :  
 - Yéti, y es-tu ? Que fais-tu ?  
 - Je suis dans ma grotte. Je sens mes pieds qui gigotent !



Brun-Flocon pousse la porte :  
 - Pas de souci, mon yéti ! Je vais te passer tes bottes. Et après, viens jouer, tu verras, ça ravigote !  
 En effet, sitôt fait, voilà Titi levé !



Brun-Flocon, Blond-Flocon et Blanc-Flocon courent vers les sapins en entonnant une chanson :  
 - Promenons-nous dans les bois, tant que le Yéti n'y est pas.  
 Si le Yéti y était, il nous attraperait. Yéti, y es-tu ? Que fais-tu ?  
 - Je sors de ma grotte ! rugit Titi. Attention les amis !

Quels sont les 3 remèdes proposés par les lapins pour guérir le yéti ?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

VOCABULAIRE

1) Devine ce que veut dire « ça **ravigote** ».

- ça endort
- ça donne des forces
- ça chatouille

2) « Je sors de ma grotte ! **rugit** Titi. » Que signifie « **rugir** » ?

- demander quelque chose
- rouspéter sur quelqu'un
- pousser un cri terrible

3) À l'image 8, trouve le mot qui signifie « **commencer à chanter** » → \_\_\_\_\_

4) Écris les 9 mots qui se terminent par « -ote -otte »

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

5) Écris ce que tu vois souligné dans le texte.

Blanc-Flocon pousse la porte :

- Pas de souci, mon yéti ! **Je** vais **t'**installer une bouillotte. **Tu** verras, **ça** ravigote !

En effet, sitôt fait, voilà Titi réchauffé !



|      |      |
|------|------|
| Je → | Tu → |
| t' → | ça → |

Brun-Flocon, Blond-Flocon et Blanc-Flocon courent vers les sapins en entonnant une chanson :

- Promenons-**nous** dans les bois, tant que le Yéti n'**y** est pas. Si le Yéti y était, **il nous** attraperait. Yéti, y es-**tu** ? Que fais-tu ? - **Je** sors de ma grotte ! rugit Titi. Attention **les amis** !

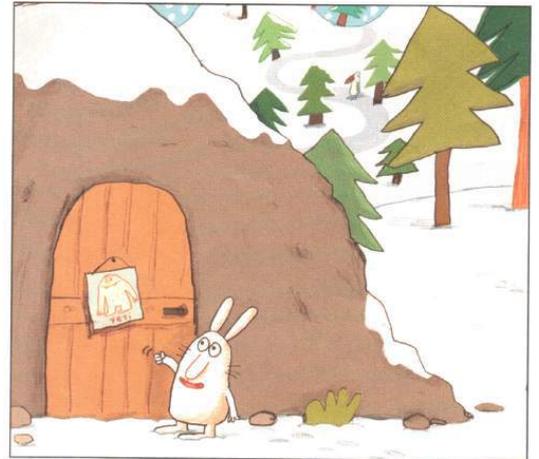


|        |            |
|--------|------------|
| nous → | tu →       |
| y →    | Je →       |
| il →   | les amis → |

Place les ponctuations suivantes au bon endroit.

... ? ? ! ! - - . , , , , :

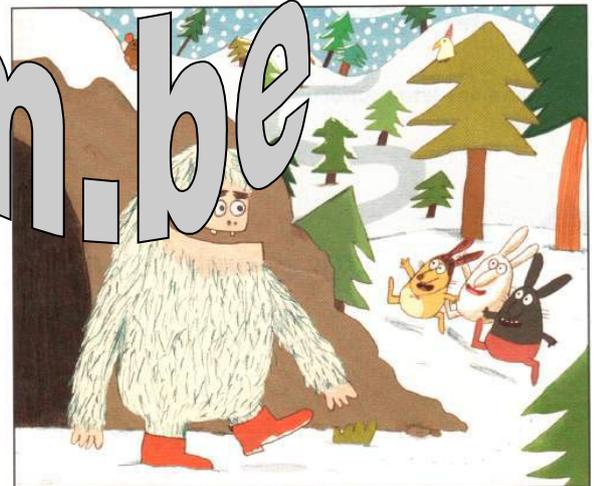
Soudain  toc  toc  toc   
Blanc-Flocon frappe à la porte   
 Yéti  y es-tu  Que fais-tu   
 Je suis dans ma grotte  Je  
grelotte  je tremblotte



*actiprim.be*

, , , : - . . ! ! ? ?

Brun-Floco  Blond-Floco   
Blanc-Flocon courent vers les sapins  
en entonnant une chanson   
 Promenons-nous dans les bois   
tant que le Yéti n'y est pas   
Si le Yéti y était  il nous attraperait  Yéti  y es-tu   
Que fais-tu   
 Je sors de ma grotte  rugit Titi  Attention les  
amis



Blanc-Flocon pousse la porte :  
 - Pas de souci, mon yéti ! Je vais  
 t'installer une bouillotte. Tu verras, ça  
 ravigote !  
 En effet, sitôt fait, voilà Titi réchauffé !



Entoure les 2 sons



Colorie les 6 sons  en jaune.

Colorie les 4 sons  en rouge.

2) Trouve les mots de la liste qui sont cachés et réécris-les.

o r

in a p l s

ou b ill e tt o → \_\_\_\_\_

a r tt e c o → \_\_\_\_\_

*actiprim.be*

3) Reforme les phrases en ajoutant la majuscule et le point.

tu que - fais ? → \_\_\_\_\_

nez et toussote picote je mon

→ \_\_\_\_\_

4) Numérote les actions dans l'ordre de l'histoire.

- Titi se lève.
- Titi est malade.
- Titi boit une soupe.
- Titi met des bottes.
- Titi a bien chaud avec sa bouillotte.

5) Numérote les phrases dans l'ordre du paragraphe.

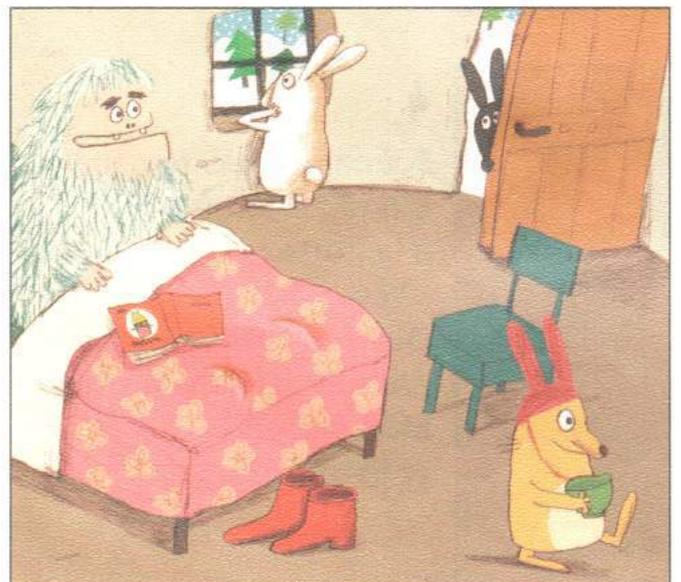
1  !

2  :

- 3  ? 4  ?

- 5  . 6  !

- Je suis dans ma grotte
- Je sens mes pieds qui gigotent
- Brun-Flocon frappe à la porte
- Yéti, y es-tu
- Soudain... toc, toc, toc
- Que fais-tu



Réécrit la phrase en tenant compte de la personne qui parle (en changeant les mots soulignés).

Je suis dans ma grotte.

Tu \_\_\_\_\_

Il \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

Je sens mes pieds qui gigotent !

Tu \_\_\_\_\_

Il \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

♣ Je vais te préparer un bouillon de carottes.

Tu \_\_\_\_\_

Il \_\_\_\_\_

Nous \_\_\_\_\_

Vous \_\_\_\_\_

Ils \_\_\_\_\_

# Jusqu'ici, tout va bien

(Quentin Gréban - éditions Mijade)

La journée a été chaude et les fruits gorgés de soleil sont bien mûrs.

1 L'un d'eux, une belle orange juteuse, se détache de sa branche. Elle va provoquer la terrible catastrophe que je vais vous raconter.

Lorsque le fruit est tombé, un petit papillon bleu posé dessus s'est envolé...

"Jusqu'ici, tout va bien", me direz-vous... Oui, mais écoutez la suite !

1

2 Le papillon bleu se pose un peu plus loin sur le nez d'une souris profondément endormie. Mais il bat délicatement des ailes et chatouille nez de la souris. La voilà qui se met à éternuer encore et encore.

"Jusqu'ici, tout va bien", me direz-vous... Oui, mais écoutez la suite !

2

3 Alors qu'elle éternue fort, la petite souris part à la recherche d'un endroit où elle viendra plus dérangée. Elle se pose sur le chemin d'un âne surmonté d'un marchand et de ses paquets. Elle éternue alors si fort que l'âne se met à s'enfuir à toutes jambes à travers la ville.

Le pauvre marchand risque la chute à cause du tournant.

"Jusqu'ici, tout va à peu près bien", me direz-vous...

Oui, mais écoutez la suite !

3

4 L'âne est devenu incontrôlable et file tout droit vers un troupeau de chameaux. Le marchand a beau tirer sur les rênes de toutes ses forces, rien n'y fait. Les chameaux sont terrifiés et s'enfuient de tous côtés.

"Jusqu'ici, tout va un peu moins bien", me direz-vous... Oui, mais écoutez la suite !

4

5 Ils poursuivent leur course folle dans les souks surchargés d'épices, de babouches, de tapis qui s'envolent et se répandent sur leur passage. Les passant effrayés se cachent où ils peuvent et essaient de sauver leurs affaires.

"Jusqu'ici, tout va beaucoup moins bien", me direz-vous... Oui, mais écoutez la suite !

5

Après leur passage, tout est détruit, saccagé, piétiné... toutes les babouches sont renversées, mélangées...

6 Il faudra des jours et des jours pour les trier par pointures et par couleurs. Et les épices ?

Quelle catastrophe ! Tout est étalé par terre, les bocaux sont brisés, les poudres envolées et les commerçants ruinés. Les tapis sont en miettes et les marchands de tapis en pleurs.

"Jusqu'ici, rien ne va plus", me direz-vous ... et vous aurez raison !

6

Voilà pourquoi le peuple en colère se réunit et va voir le grand sultan afin que justice soit faite et que le coupable soit puni !

7 Après avoir écouté le récit des victimes, le grand sultan, dans son infinie sagesse, décide d'envoyer sa garde personnelle auprès des chameaux fautifs.

Ceux-ci se défendent vigoureusement...

"C'est pas nous, c'est l'âne du marchand !" dit l'un d'eux en désignant celui qui est à l'origine de leur folle débandade.

7

8 Le grand sultan, dans son infinie sagesse, décide alors d'envoyer sa garde auprès du chameau fautif qui, bien sûr, se défend d'être coupable.

"C'est pas moi, c'est le papillon bleu", dit-il en la montrant plus loin, toujours en train d'éternuer.

8

9 Après réflexion, le grand sultan, dans son infinie sagesse, décide d'envoyer sa garde pour punir la souris qui est à l'origine de toute cette catastrophe.

Celle-ci ne peut s'empêcher de protester : "C'est pas moi, c'est le papillon bleu", en désignant celui qui l'a tellement fait éternuer.

9

10 Le grand sultan, dans son infinie sagesse, envoie alors sa garde auprès du papillon coupable afin de lui faire payer son crime.

Le pauvre crie alors : "C'est pas moi, c'est l'orange!" en désignant celle qui l'a forcé à prendre son envol pour se poser ailleurs.

10

L'affaire semble claire. Comme l'accusée n'a rien à dire pour sa défense, la sentence est vite prononcée...

11 L'orange est déclarée coupable d'être à l'origine de toute cette catastrophe...

Vilaine orange !

Le grand sultan, dans son infinie sagesse, décide alors qu'elle sera condamnée à être pressée et dégustée... avec une paille.

"Ainsi donc, tout finit bien !" direz-vous. Et vous aurez bien raison!

11

**Classe les mots soulignés dans les tableaux en séparant les noms, les déterminants et les adjectifs.**

**1) La journée** a été **chaude** et les fruits gorgés de soleil sont bien mûrs.

L'un d'eux, une belle orange juteuse, se détache de sa branche. Elle va provoquer la terrible catastrophe que je vais vous raconter.

Lorsque la fruit est tombé, un petit papillon bleu posé dessus s'est envolé...

| DÉTERMINANT | NOM |            | ADJECTIF |
|-------------|-----|------------|----------|
|             |     | est / sont |          |

2) Ils poursuivent leur route dans les souks surchargés d'épices, de babouches et de trous de mur et se répandent sur leur passage. Les passants essaient de sauver leurs affaires.

| DÉTERMINANT | NOM |            | ADJECTIF |
|-------------|-----|------------|----------|
|             |     | est / sont |          |
|             |     | est / sont |          |
|             |     | est / sont |          |

3) Après avoir écouté le récit des victimes, le grand sultan, dans son infinie sagesse, décide d'envoyer sa garde personnelle auprès des chameaux fautifs.

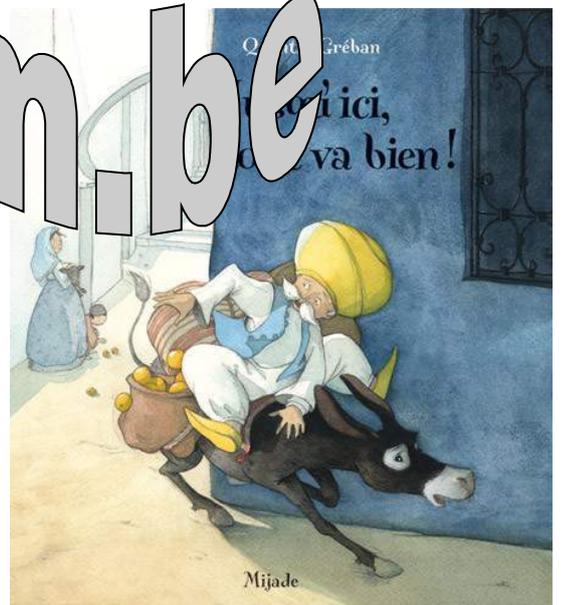
| DÉTERMINANT | NOM |            | ADJECTIF |
|-------------|-----|------------|----------|
|             |     | est / sont |          |

**En maximum 4 mots, donne un titre à chaque paragraphe de l'histoire.**

|     |
|-----|
| 1)  |
| 2)  |
| 3)  |
| 4)  |
| 5)  |
| 6)  |
| 7)  |
| 8)  |
| 9)  |
| 10) |
| 11) |

actiprim.be

**SAVOIR ÉCRIRE : Invente une histoire « semblable » dont les conséquences s'enchainent jusqu'à devenir une catastrophe.**

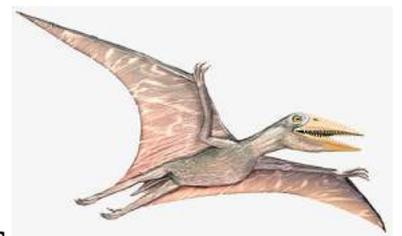


# L'histoire de la petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes.

Michaël Escoffier

- **Maman, tu me racontes une histoire ?**
- Non chérie, pas ce soir, je suis trop fatiguée.
- **Allez maman ! S'il te plaît ! S'il te plaît ! S'il te plaît ! S'il te plaît !**
- Bon juste une alors, et après dodo. Promis ?
- **Promis !**
- Alors voilà... C'est l'histoire d'une petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes...
- **Encore ! Tu me racontes toujours des histoires de fourmis !**
- C'est normal. Tu ne fais tout de même pas que je te raconte des histoires de dragons.
- **Oh oui sûr ! Une histoire de dragon ! S'il te plaît maman ! S'il te plaît ! S'il te plaît !**
- D'accord, d'accord, calme-toi. Alors voilà, c'est l'histoire d'un gentil petit dragon qui crachait de l'eau...
- **Oh non, c'est nul ! Les dragons sont pas gentils. Ils sont très très méchants. Et puis d'abord ils crachent du feu, pas de l'eau...**
- Très bien, si tu veux, c'est l'histoire d'un petit dragon qui crachait du feu. Oui mais voilà, à force de cracher du feu, il avait mal à la gorge. Alors il va chez le docteur qui lui dit : « Ouvrez la bouche et faites "Aaaaah..." »
- Et comme il est bien élevé, le petit dragon ouvre la bouche....
- **Et il crache du feu sur le docteur !**
- Mais non chérie, il ne crache pas sur le docteur, c'est un dragon bien élevé.

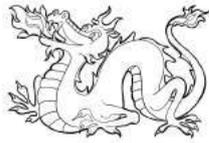
- **Si ! Il crache du feu sur le docteur et le docteur, il court à la rivière pour éteindre le feu...**
- Bon, si tu veux. Le docteur court à la rivière pour éteindre le feu. Ensuite, il rentre chez lui, le petit dragon s'excuse de lui avoir craché dessus...
- **Non maman, le docteur ne peut pas rentrer chez lui tout de suite, c'est impossible !**
- Ah bon ? Et pourquoi donc ?
- **Parce que, dans la rivière, il y a un crocodile qui lui mord les fesses.**
- Un crocodile ?
- **Oui, un gros crocodile tout vert avec de grandes dents.**
- Oulala ! Pauvre docteur, ça doit faire mal...
- **Oui, très très mal. Donc vite, il prend un bâton pour taper sur la tête du crocodile... Pa !**
- Mais en fait ça ne sert à rien, ça ne fait que le crocodile se défendre avec sa défense le mammoth...
- Le mammoth, lui, il croit qu'il est capable de voler ses défenses. Alors il s'énerve et il envoie le docteur dans un arbre.
- Mais là, pas de chance, parce qu'il tombe pile sur un nid de ptérodactyles. Et les ptérodactyles, en général, ils aiment bien être tranquilles.
- Du coup, ils attrapent le docteur dans leurs griffes et ils l'emmènent tout en haut d'une grande montagne.
- Et c'est seulement maintenant que le docteur peut rentrer chez lui.
- Et tu sais pourquoi maman ?
- Parce que là, il y a une petite fourmi qui arrive et qui déplace la montagne.
- Maman ?
- **Zzzzzzzzzzzzzz....**



1) Remets les actions dans l'ordre (numérote de 1 à 4).

- A) Maman ne veut pas raconter d'histoire
- B) Maman veut raconter une histoire d'un gentil dragon qui crache du feu
- C) Maman veut raconter une histoire de dragon qui crache de l'eau
- D) Maman veut raconter une histoire de fourmi

2) Dans quel ordre le docteur rencontre-t-il ces 5 animaux dans l'histoire ?



3) À la fin de l'histoire, pourquoi la maman ne répond-elle pas à son enfant ?

actiprim.be

4) Coche dans la bonne colonne.

|  | Vrai | Faux | On ne le dit pas |
|--|------|------|------------------|
| A) L'enfant s'appelle Sophie.                      |      |      |                  |
| B) Le docteur frappe le crocodile.                 |      |      |                  |
| C) La fourmi pique le docteur.                     |      |      |                  |
| D) La maman a déjà raconté une histoire de fourmi. |      |      |                  |

5) Pourquoi le docteur court-il à la rivière ?

L'histoire de la petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes.

1) Qui parle ? La fille ou la maman ?

|  |  |
|--|--|
|  | - Promis !   |
|  | - D'accord, d'accord, calme-toi. Alors voilà, c'est l'histoire d'un gentil petit dragon qui crachait de l'eau... |
|  | - Mais non chérie, il ne crache pas sur le docteur, c'est un dragon bien élevé.                                  |
|  | - Non maman, le docteur ne peut pas rentrer chez lui tout de suite, c'est impossible !                           |

2) De qui parle-t-on ?

Le mammouth, lui, il croit qu'**on** essaie de **lui** voler ses défenses. Alors il s'énerve et il y a le docteur dans un arbre. Mais **là**, pas de chance, parce qu'il y a beaucoup de ptérodactyles. Et les ptérodactyles, en général, s'amusent à lui cracher dessus.

|       |  |      |
|-------|--|------|
| on →  |  |      |
| là →  |  | il → |
| ils → |  |      |

3) Trouve 2 mots pour chaque son demandé dans l'extrait suivant :

- **Si ! Il crache du feu sur le docteur et le docteur, il court à la rivière pour éteindre le feu...**
- Bon, si tu veux. Le docteur court à la rivière pour éteindre le feu. Ensuite, il rentre chez lui, le petit dragon s'excuse de lui avoir craché dessus...
- **Non maman, le docteur ne peut pas rentrer chez lui tout de suite, c'est impossible !**

|   |  |  |
|---|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

4) Remplace les mots au bon endroit selon le sens.

et, sais, parce que, dans, c'est, chez

Du coup, ils attrapent le docteur \_\_\_\_\_ leurs griffes et ils l'emmènent tout en haut d'une grande montagne.

Et \_\_\_\_\_ seulement maintenant que le docteur peut rentrer \_\_\_\_\_ lui. Et tu \_\_\_\_\_ pourquoi maman ?

\_\_\_\_\_ là, il y a une petite fourmi qui arrive \_\_\_\_\_ qui déplace la montagne.

5) Recopie la phrase :

- Oui, un gros crocodile tout vert avec de grandes dents.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Transforme le comme si on ne parlait qu'UN seul mot.

**Ils sont très méchants.**

→ \_\_\_\_\_

7) Recopie 2 questions de l'histoire.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

8) Quel est le mot de l'histoire qui prouve que l'enfant est une FILLE et non un garçon ?

**SAVOIR PARLER : étudie un des deux rôles et entraîne-toi à jouer cette histoire.**

**Retrouve les 5 questions en ajoutant 5 points d'interrogation (?)**

- **Maman, tu me racontes une histoire.**
- Non chérie, pas ce soir, je suis trop fatiguée.
- **Allez maman ! S'il te plait ! S'il te plait ! S'il te plait ! S'il te plait !**
- Bon juste une alors, et après dodo. Promis.
- **Promis !**

[...]

- **Non maman, le docteur ne peut pas rentrer chez lui tout de suite, c'est impossible !**
- Ah bon. Et pourquoi donc.
- **Parce que, dans la rivière, il y a un crocodile qui lui mord les fesses.**
- Un crocodile.
- **Oui, un gros crocodile tout vert avec de grandes dents.**
- Oulala ! Pauvre docteur ça doit faire mal...

Savoir écrire : Avec ton voisin ou ta voisine, écris une conversation téléphonique pour inviter ton voisin à venir jouer chez toi pour ton anniversaire prochain.

actiprim.be

## La chenille qui fait des trous (Éric Carle)

Dans la lumière de la lune, un petit oeuf repose sur une feuille.

Un beau dimanche matin, le soleil se lève et POP ! une minuscule chenille sort de l'oeuf. Elle a très faim.

Aussitôt, elle part à la recherche de nourriture.

Le lundi, elle croque dans une pomme. Elle y fait un trou.

Mais elle a encore faim.

Le mardi, elle croque dans deux poires. Elle y fait deux trous.

Mais elle a encore faim.

Le mercredi, elle croque dans trois prunes. Elle y fait trois trous.

Mais elle a encore faim.

Le jeudi, elle croque dans quatre fraises. Elle y fait quatre trous.

Mais elle a encore faim.

Le vendredi, elle croque dans cinq oranges. Elle y fait cinq trous.

Mais elle a encore faim.

Le samedi, elle croque dans un morceau de gâteau, un cornet de glace, un cornichon, un bout de gruyère, un saucisson, une saucisse, un quartier de tarte aux cerises, une saucisse, une brioche et une tranche de pastèque.

Cette nuit-là, elle a mal au ventre !

Le lendemain, c'est de nouveau dimanche.

La chenille croque dans une belle feuille verte et se sent beaucoup mieux.

Maintenant, elle n'a plus faim du tout. Mais elle n'est plus une petite chenille. Elle est devenue grosse et grasse.

Elle se construit une maison – un cocon – et s'y blottit.

Deux semaines plus tard, quand elle le perce pour en sortir...

... elle est devenue un superbe papillon !

## Lecture – compréhension ... / 12

(1 point pour la lecture des questions ; est-ce que l'enfant répond bien à la question ?)

### La chenille qui fait des trous (Eric Carle)

- 1) Dans quel fruit a-t-elle fait 3 trous ? \_\_\_\_\_
- 2) Dans quel fruit a-t-elle fait 5 trous ? \_\_\_\_\_
- 3) Comment s'appelle la « maison » de la chenille ? \_\_\_\_\_
- 4) Combien de temps faut-il pour devenir un papillon ?  
\_\_\_\_\_
- 5) Que mange-t-elle le dimanche ? \_\_\_\_\_
- 6) Quel jour a-t-elle mal au ventre ? \_\_\_\_\_
- 7) Combien d'aliments mange-t-elle le samedi ? \_\_\_\_\_
- 8) Qui a inventé le fruit ? \_\_\_\_\_

actiprim.be

9) Que signifie le mot « POP » dans l'histoire ? Entoure.

1. C'est le nom de la chenille
2. C'est le bruit du soleil qui se lève.
3. C'est le bruit quand l'oeuf casse.

10) Que remplacent les mots soulignés ?

« Deux semaines plus tard, quand elle le perce pour en sortir...  
... elle est devenue un superbe papillon ! »

le → \_\_\_\_\_

elle → \_\_\_\_\_

La chenille qui fait des trous (Éric Carle)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
 Dans la lumière de la lune, un petit oeuf repose sur une feuille.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26  
 Un beau dimanche matin, le soleil se lève et POP ! une minuscule chenille  
 27 28 29 30 31 32 33 34  
 sort de l'oeuf. Elle a très faim.

35 36 37 38 39 40 41 42  
 Aussitôt, elle part à la recherche de nourriture.

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54  
 Le lundi, elle croque dans une pomme. Elle y fait un trou.

55 56 57 58 59  
 Mais elle a encore faim.

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71  
 Le mardi, elle croque dans deux poires. Elle y fait deux trous.

72 73 74 75 76  
 Mais elle a encore faim.

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88  
 Le mercredi, elle croque dans trois prunes. Elle y fait trois trous.

89 90 91 92 93  
 Mais elle a encore faim.

94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105  
 Le jeudi, elle croque dans quatre fraises. Elle y fait quatre trous.

106 107 108 109  
 Mais elle a encore faim.

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122  
 Le vendredi, elle croque dans cinq cerises. Elle y fait cinq trous.

123 124 125 126 127  
 Mais elle a encore faim.

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141  
 Le samedi, elle croque dans un morceau de gâteau, un bonnet de glace, un  
 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154  
 cornichon, un bout de gruyère, un saucisson, une sucette, un quartier de tarte  
 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165  
 aux cerises, une saucisse, une brioche et une tranche de pastèque.

166 167 168 169 170 171 172 173  
 Cette nuit-là, elle a mal au ventre !

174 175 176 177 178 179  
 Le lendemain, c'est de nouveau dimanche.

180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192  
 La chenille croque dans une belle feuille verte et se sent beaucoup mieux.

193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208  
 Maintenant, elle n'a plus faim du tout. Mais elle n'est plus une petite chenille.  
 Elle est devenue grosse et grasse.

Elle se construit une maison – un cocon – et s'y blottit.

Deux semaines plus tard, quand elle le perce pour en sortir...

... elle est devenue un superbe papillon !

Lecture orale prép

2e année

déc.

|      |     |
|------|-----|
| 0%   | 10  |
| 5%   | 14  |
| 10%  | 16  |
| 15%  | 20  |
| 20%  | 23  |
| 25%  | 29  |
| 30%  | 35  |
| 35%  | 39  |
| 40%  | 41  |
| 45%  | 45  |
| 50%  | 48  |
| 55%  | 54  |
| 60%  | 60  |
| 65%  | 69  |
| 70%  | 79  |
| 75%  | 88  |
| 80%  | 98  |
| 85%  | 106 |
| 90%  | 116 |
| 95%  | 125 |
| 100% | 135 |

La chenille qui fait des trous

Dans la lumière de la lune, un petit oeuf repose sur une feuille.

Un beau dimanche matin, le soleil se lève et POP ! une minuscule chenille sort de l'oeuf. Elle a très faim.

Aussitôt, elle part à la recherche de nourriture.

Le lundi, elle croque dans une pomme. Elle y fait un trou.

*Mais elle a encore faim.*

actiprim.be

**Entoure les 10 erreurs.**

**Souci de l'orthographe ... / 10**

La chenille qui fais des trous

Dans la lumière de la lune, un petit oeuf reposent sur une feuille.

Un beau dimanche matin, le soleil se lève est POP ! Une minuscule chenille sort de l'oeuf. Elle a très faim.

Aussitôt, elle part a la recherche de nourriture.

Le lundi, elle croque dans un pomme. Elle y fait un trous.

*Mais elle a encore fain.*

## CORRECTIF des 10 erreurs

La chenille qui **fais** des trous

Dans la **lumiére** de la lune, un petit oeuf **reposit** sur une feuille.

Un beau dimanche matin, le soleil se lève **est** POP ! **Une** minuscule chenille sort de l'oeuf. Elle a très faim.

Aussitôt, elle part **a** la recherche de **nouriture**.

Le lundi, elle croque dans **un** pomme. Elle y fait un **trous**.

*Mais elle a encore **fain**.*

actiprim.be



Il fait sombre dans la hutte.

Padouk nous sourit.

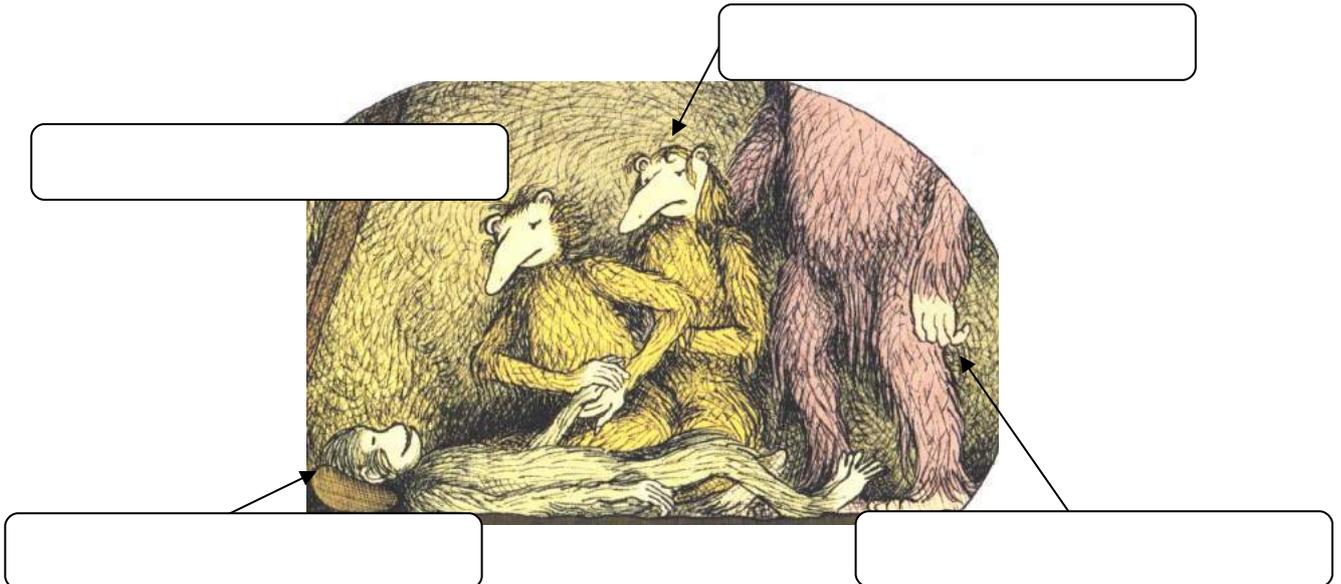
**Il me** dit : "Ne fais pas cette tête, Jojo. Je n'ai pas peur de quitter ce monde."

1) Dans quel endroit sont-ils ? .....

2) Qu'y a-t-il de spécial dans ce lieu ? .....

3) Indique le prénom des 4 personnages : .....

**Jojo - sœur de Jojo - Padouk - Zabaltar**



4) Qui raconte cette histoire ? .....

5) De qui parle-t-on ? \_\_\_\_\_

Padouk nous sourit. : Il me dit : "Ne fais pas cette tête, Jojo."

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Souligne 3 verbes (mots qui disent que l'on fait quelque chose)

Il fait sombre dans la hutte. Padouk nous sourit.

**Il me** dit : "Ne fais pas cette tête, Jojo. Je n'ai pas peur de quitter ce monde."

7) Écris le contraire

Je n'ai pas peur. → \_\_\_\_\_

Il fait sombre → \_\_\_\_\_

8) Trouve le mot du texte qui signifie

faire → \_\_\_\_\_

dire → \_\_\_\_\_

sourire → \_\_\_\_\_

☛ avoir → \_\_\_\_\_

☛☛9) Et si c'était Padouk qui parlait, qu'écrirait-il ?

*Il fait sombre dans la hutte.*

\_\_\_\_\_ *sourit.*

\_\_\_\_\_ *dit : "Ne fais pas cette tête, Jojo. Je n'ai pas peur de quitter ce monde."*



## L'eau, c'est de l'or

Chez nous, il suffit d'un petit geste pour avoir de l'eau.  
 Dans certains pays en voie de développement, des êtres humains n'ont pas d'eau potable.  
 Les troupeaux ne reçoivent pas assez d'eau.  
 Il y a de plus grands risques de maladie et les vaches donnent peu de lait.  
 La sécheresse réduit les possibilités de culture.  
 Nous oublions souvent la chance que l'on a !



Aujourd'hui, une personne sur cinq n'a pas accès à l'eau potable.  
**Potable** veut dire : qui peut être bu sans danger.  
 Pour tous ces gens, l'eau, c'est de l'or !  
 On l'appelle l'or bleu !

Extrait de la brochure « Je mange malin avec les fermes wallonne » téléchargeable gratuitement

1) Quels sont les 3 plus grands problèmes d'eau cités dans le texte ?

\_\_\_\_\_

2a) Peut-on rester plusieurs jours sans boire ?

2b) Peut-on rester plusieurs jours sans boire ?

2c) Recopie la phrase du texte qui le prouve ces deux réponses.

\_\_\_\_\_

3) Comment appelle-t-on les pays pauvres dans le texte ? \_\_\_\_\_

4a) Qu'est-ce que « l'or bleu » ? \_\_\_\_\_

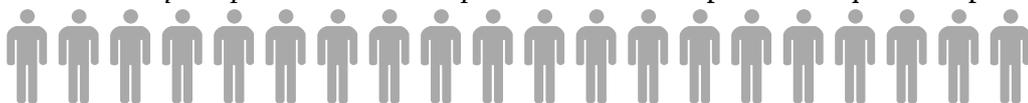
4b) Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5) Quelle est la phrase du texte qui signifie « Le manque d'eau empêche les gens de cultiver certains légumes. » ?

\_\_\_\_\_

6) Une personne sur cinq n'a pas accès à l'eau potable. Barre les personnes qui n'ont pas accès à l'eau.



7) Compose une phrase avec les mots ci-dessous.

d'eau – reçoivent – troupeaux – pas – ne – Les – assez

\_\_\_\_\_

# Comment se fabrique le miel ?

Les abeilles récoltent le nectar des fleurs. Ce nectar est déjà une forme de sucre.



Pendant le retour vers la ruche, les abeilles commencent la transformation du nectar dans leur jabot.



Arrivée à la ruche, l'abeille sécrète une enzyme qui agit sur le nectar dans son jabot. Les sucres sont

La transformation du nectar en miel va ainsi se poursuivre dans la ruche. C'est là que l'apiculteur récolte le miel.



Les abeilles ont l'habitude de butiner les fleurs à proximité de la ruche. Voilà pourquoi il existe autant de miels différents : miel de tilleul, de pissenlit, de cerisier... Goûte-les ! C'est délicieux !

# Et le chocolat ?



La fève de cacao est le fruit du cacaoyer. Cet arbre pousse en Amérique du Sud et en Afrique.



actiprim.be

★ Les sucreries, c'est pour le plaisir !  
Attention aux excès ! ★

1 On récolte les fèves au printemps et on les moud.

- 2 Les fèves sont concassées
- 3 Les fèves sont rôties
- 4 Après plusieurs opérations, les fèves vont donner la pâte de cacao.
- 5 C'est cette pâte qui est à l'origine des différentes variétés de chocolat.

★ Le meilleur chocolat est celui qui contient plein de cacao !  
Compare les emballages ! ★



Même si le cacaoyer ne pousse pas en Belgique, le chocolat est une spécialité de chez nous ! On dit que le chocolat belge est le meilleur au monde !

## Fabrication du miel et du chocolat

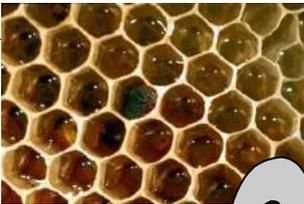
### 1) Remets de l'ordre dans les étapes de la fabrication du Miel. Numérote dans l'ordre

- retour ruche
- récolte du nectar
- nectar en miel
- dépôt dans les alvéoles
- récolte du miel

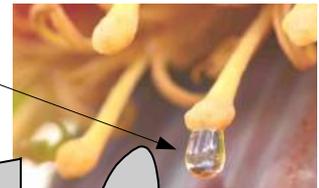


2) Les abeilles commencent à transformer le nectar dans leur \_\_\_\_\_

3) Les abeilles déposent leur nectar dans les \_\_\_\_\_



4) Que récoltent les abeilles dans les fleurs ?



5) Comment appelle-t-on le miel récolté dans les fleurs ?

actiprim.be

## Fabrication du chocolat

1) Quel est l'arbre qui donne des fèves de cacao ? \_\_\_\_\_

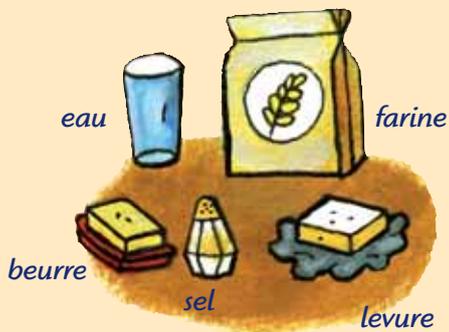
2) Remets de l'ordre dans les actions suivantes. Numérote dans l'ordre

- rôtissage
- pâte
- récolte
- concassage
- chocolat

3) Dans quelle région pousse cet arbre ? \_\_\_\_\_

★) Goute le miel et le chocolat apportés par ton enseignant.

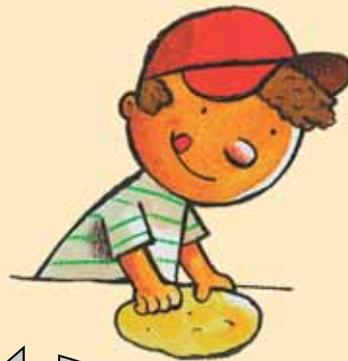
# Joue au **boulangier** et **fabrique un pain !**



De quels ingrédients as-tu besoin ?

**1** Mélange tous les ingrédients.

- 300 ml d'eau
- 600 gr de farine
- 12 gr de sel
- 30 gr de beurre
- 1 sachet de levure en poudre



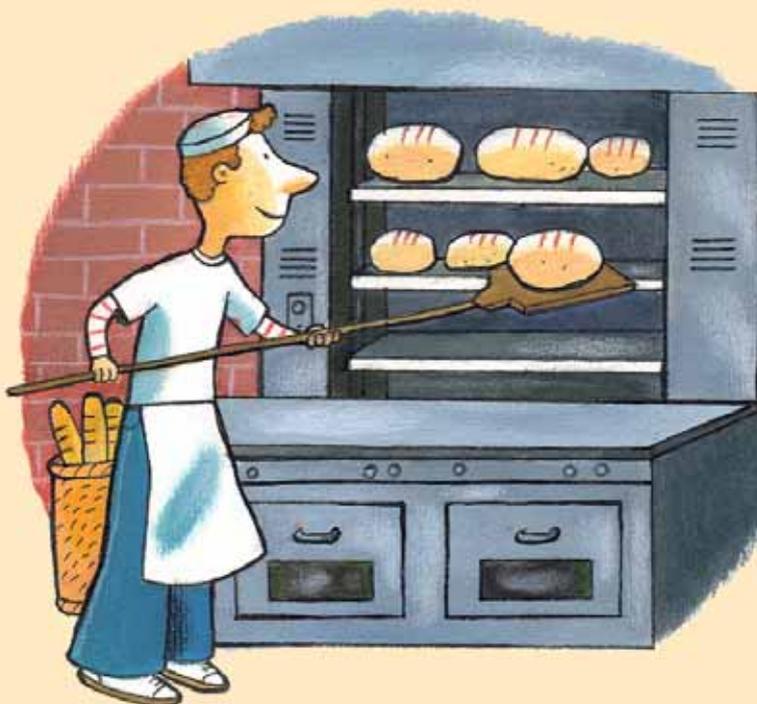
**2** Attends plus ou moins 40 minutes à l'abri des courants d'air. La pâte va lever grâce à la levure. Un peu de patience !

**3** Maintenant, donne une forme à la pâte. Que préfères-tu ? Les petits pains ou les guettes ou le pain à décorer ?

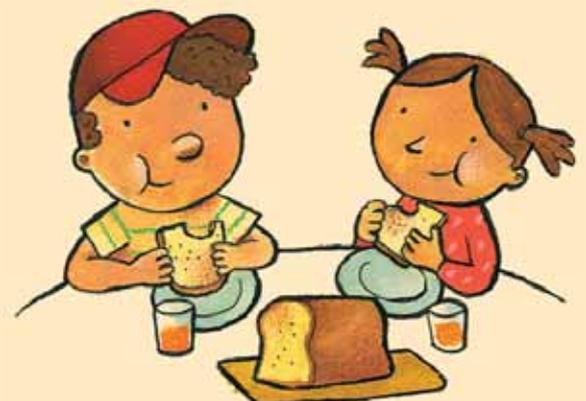
**4** Dépose la pâte sur une surface plane. À l'aide d'une fourchette fais des petits trous pour l'aération. Laisse-la reposer et attends qu'elle lève. Elle sera presque double de volume !



**5** Enfourne la pâte dans le four à 250° et laisse cuire plus ou moins 50 min pour un pain ou 20 min pour des pistolets. Attention ! C'est chaud !



**6** C'est l'heure de sortir le pain du four. Laisse-le refroidir sur une claie. Ça sent bon !



**Recette du pain** À partir de la page 16 de la brochure « Je mange malin avec les fermes wallonne » téléchargeable gratuitement

1) Combien d'ingrédients faut-il ? \_\_\_\_\_

2) Remets de l'ordre dans les actions suivantes. Numérote dans l'ordre

- Cuis
- Mélange
- Laisse reposer
- Laisse reposer
- Donne une forme
- Laisse refroidir

3) Pour faire un pain, il faut (coche)

- +- 30 minutes
- +- 60 minutes (1h)
- +- 90 minutes (1h30)
- +- 120 minutes (2h)

4) Cite deux ustensiles cités dans le texte pour fabriquer du pain.



**Recette du pain** À partir de la page 16 de la brochure « Je mange malin avec les fermes wallonne » téléchargeable gratuitement

1) Combien d'ingrédients faut-il ? \_\_\_\_\_

2) Remets de l'ordre dans les actions suivantes. Numérote dans l'ordre

- Cuis
- Mélange
- Laisse reposer
- Laisse reposer
- Donne une forme
- Laisse refroidir

3) Pour faire un pain, il faut (coche)

- +- 30 minutes
- +- 60 minutes (1h)
- +- 90 minutes (1h30)
- +- 120 minutes (2h)

4) Cite deux ustensiles cités dans le texte pour fabriquer du pain.

---

## Le Flocon de neige

Il était une fois une petite goutte de pluie qui vivait là-haut, au sommet d'un gros nuage noir. Ses soeurs avaient déjà fait depuis longtemps le voyage jusqu'à la terre : tomber plic ! ploc ! puis rebondir de branche en branche plic! ploc ! et rouler près du ruisseau puis nager jusqu'à la mer ! Puis enfin s'évaporer quand le soleil est très très chaud... et s'envoler tout là-haut retrouver les autres gouttes de pluie.

Lili, la petite goutte de pluie, avait souvent entendu parler de ce long voyage...

«Dis-moi, gros nuage, demanda-t-elle un jour. Dis-moi quand je pourrai descendre sur la terre.

- Tu es trop petite, ronchonna le nuage noir. Je te l'ai déjà dit cent fois ! »

Alors Lili se mit à pleurer si fort que le gros nuage en fut tout mouillé.

«J'ai une idée, soupira le nuage trempé. Il appela le vent du Nord, un vent glacé.

«Que veux-tu ? souffla le vent.

- Pourrais-tu emporter cette petite goutte de pluie en direction de la terre ? fit le nuage.

- Je veux bien, dit le vent du Nord. Mais il y fait très froid. Elle va geler !

- Ça m'est égal ! », interrompit Lili.

La petite goutte de pluie sauta dans le vide. Le vent souffla plus fort et l'emporta vers une vallée où se cachait un petit village. Lili grelottait. Qu'il faisait froid dans ce pays-là ! Elle avait aussi l'impression de devenir de plus en plus blanche...

«Je suis peut-être malade, murmura-t-elle.

- Mais non ! dit le vent en riant. Tu te transformes en flocon, voilà tout ! »

Peu après, le vent lui souffla «bonsoir» et s'éloigna. Lili tourbillonna jusqu'au sol. C'était le premier flocon de ce nouvel hiver !

### **VOCABULAIRE**

**Sommet** : le point le plus haut

**S'évaporer** : se dit de l'eau qui disparaît en vaporisant

**ronchonner** : grogner

**Nord** : partie du dessus de la Terre, où il fait plus froid

**glacé** : très froid (comme un glaçon)

**gelé** : se dit de l'eau qui se durcit et devient un glaçon

**interrompit** : du verbe "interrompre", faire arrêter de parler quelqu'un

**s'éloigna** : du verbe "s'éloigner", partir plus loin

**tourbillonna** : du verbe "tourbillonner", tourner en rond

1) Dans cette histoire, il y a ..... **personnages** qui parlent. Cite-les.

2) **Où se passe cette histoire ?** forêt - mer - ciel - montagne - rivière

3) **Quand se passe cette histoire ?** automne - hiver - printemps - été

4) **À qui parle-t-il ?**

Que veux-**tu** ? souffla le vent. → *Le vent parle à/au* .....

- Pourrais-tu emporter cette petite goutte de pluie en direction de la terre ? fit le nuage. → *Le nuage parle à/au* .....

Ça m'est égal ! », interrompit Lili. → *Lili parle à/au* .....

- Mais non ! dit le vent en riant. **Tu** te transformes en flocon, voilà tout ! → *Le vent parle à/au* .....

## Le flocon de neige

### Recopie le texte

(Objectif : apprendre à anticiper, à lire selon le sens.)

Il était une fois une petite goutte de pluie qui vivait là-haut, au sommet d'un gros nuage noir,

Ses voisins avaient déjà fait depuis longtemps le voyage jusqu'à la terre : tomber plic! ploc!  
puis rebondir de branche en branche plic! ploc! et rouler près du ruisseau puis nager jusqu'à la mer!

Pxxs xnfxn s'évxprrx qxxnd lx sxlxx est s très chxxd... xt s'xnvxlx txxt là-hxxt rxxrxvxx lxs xxtrxs gxxtxs dx plxxx.

actiprim.be

Il lui, la petite goutte de pluie, avait souvent entendu parler de la mer.

« Dis-moi, gros nuage, demanda-t-elle un jour. Dis-moi quand je pourrais descendre sur la terre. »

- Tu es trop petite, répondit-il. Tu n'as pas encore grandi. »

## Que font les animaux en hiver ?

### **Hibernation**

En automne, le hérisson a mangé tout ce qu'il pouvait. Il va maintenant pouvoir dormir jusqu'au retour du printemps. Pour cela, il s'installe sous un tas de feuilles.



### **Hivernation**

L'écureuil dort beaucoup en hiver. Il se réveille parfois. Il a alors très faim. Il mange des noisettes. Il les avait cachées pendant l'automne.

### **Migration**

Pendant l'automne, certains oiseaux sont envolés vers les pays chauds.



### **S'adapter**



Certains animaux n'hibernent pas, n'hivernent pas et ne migrent pas vers d'autres pays. Ils continuent à vivre en s'adaptant au froid :

- les oiseaux gonflent leur plumage pour garder la chaleur et se protéger du froid.
- les poils des animaux s'épaississent.

### **Se reproduire et mourir**

Certains insectes comme le papillon ne savent pas résister au froid de l'hiver. Ils pondent des oeufs à l'abri du froid puis meurent. Dès l'arrivée du printemps, ces oeufs éclosent pour donner naissance à de nouveaux insectes.



1) Colorie la période de l'hiver.

|         |         |      |       |     |      |         |      |           |         |          |          |
|---------|---------|------|-------|-----|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|
| janvier | février | mars | avril | mai | juin | juillet | août | septembre | octobre | novembre | décembre |
|---------|---------|------|-------|-----|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|

2) Avant l'hiver, c'est \_\_\_\_\_

3) Après l'hiver, c'est \_\_\_\_\_

4) Réécris le titre des 5 façons de passer l'hiver pour les animaux.

a) Pondre puis mourir → \_\_\_\_\_

b) Dormir → \_\_\_\_\_

c) Dormir et manger → \_\_\_\_\_

d) Plumes et poils plus épais → \_\_\_\_\_

e) Partir → \_\_\_\_\_

5) Et nous les êtres humains, lequel de ces moyens utilise-t-on pour passer l'hiver ? Entoure la réponse à la question 4

6) À chaque mot, trace un trait et indique où il aurait fallu ajouter un point.

L'écureuil dort beaucoup en hiver. Il se cache dans les trous.

Il a alors très faim il mange des noix.

Il va maintenant pouvoir dormir jusqu'au retour du printemps pour cela, il s'installe sous un tas de feuilles.

7) De quel verbe proviennent les mots soulignés ?

Il va maintenant pouvoir dormir jusqu'au retour du printemps. → \_\_\_\_\_

Il a alors très faim. → \_\_\_\_\_

8) Recopie

Certains insectes comme le papillon ne savent pas résister au froid de l'hiver.

→ \_\_\_\_\_

9) ✪ Écris une information que tu as apprise, que tu ne connaissais pas.

\_\_\_\_\_

Cherche les mots manquants dans ton Dicoco

# Que font les animaux en ?

## Hibernation

En automne, le hérisson a mangé tout ce qu'il pouvait. Il va



pouvoir dormir jusqu'au  du printemps. Pour cela, il s'installe sous un tas de .

## Hivernation

L'écureuil dort  en hiver. Il se réveille



. Il a alors très . Il mange des noisettes. Il les avait cachées  l'automne.

## Migration

Pendant l'automne,  se sont envolés vers le  chauds.



### S'adapter

Certains animaux n'hibernent pas, hibernent pas ou ne migrent pas vers d'autres pays.

Ils continuent à vivre en s'adaptant au .

- les oiseaux gonflent leur plumage pour garder la  et se protéger du froid.

- les poils des  s'épaississent.

## Se reproduire et mourir

Certains  comme le papillon ne savent pas résister au froid de l'hiver. Ils pondent des  à



l'abri du froid puis meurent. Dès l'  du printemps, ces oeufs éclosent pour donner  à de nouveaux insectes.

# Que font les en hiver ?

## Hibernation

En automne, le hérisson a mangé tout ce qu'il pouvait. Il va maintenant pouvoir dormir jusqu'au retour du . Pour cela, il s'installe sous un  de feuilles.



## Hivernation

L'écureuil dort beaucoup en hiver. Il se  parfois. Il a alors  faim. Il mange des noisettes. Il les avait cachées pendant .



## Migration

Pendant l'automne, certains oiseaux se  envolés vers les pays .



**actiprim.be**

### Capter

Certains animaux n'hibernent pas, n'entrent pas en hibernation et ne migrent pas  d'autres pays.

Ils continuent à vivre en s'adaptant au froid :

- les  gonflent leur plumage pour garder la chaleur  se protéger du froid.
- les  des animaux s'épaississent.

## Se reproduire et mourir

Certains insectes comme le  ne savent pas résister au froid de l'hiver. Ils pondent des oeufs à l'  du froid puis meurent.  l'arrivée du printemps, ces oeufs éclosent pour donner naissance à de  insectes.



Mots à replacer du RECTO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|         |         |          |         |       |            |        |          |
|---------|---------|----------|---------|-------|------------|--------|----------|
| faim    | oiseaux | feuilles | chaleur | froid | naissance  | retour | beaucoup |
| arrivée | animaux | insectes | pendant | oeufs | maintenant | pays   | parfois  |

Mots à replacer du VERSO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|      |        |          |          |       |           |      |          |
|------|--------|----------|----------|-------|-----------|------|----------|
| abri | chauds | réveille | oiseaux  | poils | printemps | très | nouveaux |
| Dès  | sont   | animaux  | papillon | vers  | automne   | tas  | et       |



Mots à replacer du RECTO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|         |         |          |         |       |            |        |          |
|---------|---------|----------|---------|-------|------------|--------|----------|
| faim    | oiseaux | feuilles | chaleur | froid | naissance  | retour | beaucoup |
| arrivée | animaux | insectes | pendant | oeufs | maintenant | pays   | parfois  |

Mots à replacer du VERSO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|      |        |          |          |       |           |      |          |
|------|--------|----------|----------|-------|-----------|------|----------|
| abri | chauds | réveille | oiseaux  | poils | printemps | très | nouveaux |
| Dès  | sont   | animaux  | papillon | vers  | automne   | tas  | et       |



Mots à replacer du RECTO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|         |         |          |         |       |            |        |          |
|---------|---------|----------|---------|-------|------------|--------|----------|
| faim    | oiseaux | feuilles | chaleur | froid | naissance  | retour | beaucoup |
| arrivée | animaux | insectes | pendant | oeufs | maintenant | pays   | parfois  |

Mots à replacer du VERSO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|      |        |          |          |       |           |      |          |
|------|--------|----------|----------|-------|-----------|------|----------|
| abri | chauds | réveille | oiseaux  | poils | printemps | très | nouveaux |
| Dès  | sont   | animaux  | papillon | vers  | automne   | tas  | et       |



Mots à replacer du RECTO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|         |         |          |         |       |            |        |          |
|---------|---------|----------|---------|-------|------------|--------|----------|
| faim    | oiseaux | feuilles | chaleur | froid | naissance  | retour | beaucoup |
| arrivée | animaux | insectes | pendant | oeufs | maintenant | pays   | parfois  |

Mots à replacer du VERSO (pour ceux qui n'y arrivent pas) :

|      |        |          |          |       |           |      |          |
|------|--------|----------|----------|-------|-----------|------|----------|
| abri | chauds | réveille | oiseaux  | poils | printemps | très | nouveaux |
| Dès  | sont   | animaux  | papillon | vers  | automne   | tas  | et       |

1. Recopie à distance le texte encadré.

2. Choisis le bon verbe et conjugue-le à l'indicatif présent.

Objectif : comprendre et conjuguer les verbes pronominaux

**Se protéger - s'épaissir - s'installer - se réveiller - se reproduire - s'envoler - s'adapter**

Le hérisson \_\_\_\_\_ sous un tas de feuilles.

L'écureuil \_\_\_\_\_ parfois.

Certains oiseaux \_\_\_\_\_ vers les pays chauds.

Certains animaux \_\_\_\_\_

Les poils de certains animaux \_\_\_\_\_

Les oiseaux \_\_\_\_\_ du froid en gonflant leur plumage.

Certains insectes \_\_\_\_\_ pour mourir.

3. Retrouve ce que remplacent les pronoms « tout », « cela », « il ».

En automne, le hérisson a mangé **tout** ce qu'il pouvait. **Il** va maintenant pouvoir dormir jusqu'au retour du printemps. Pour **cela**, il **s'**installe sous un tas de feuilles.

|        |        |
|--------|--------|
| Tout → | cela → |
| Il →   | s' →   |

L'écureuil dort beaucoup en hiver. **Il se** réveille parfois. **Il** a alors très faim. **Il** mange des noisettes. **Il les** avait cachées pendant l'automne.

|      |       |
|------|-------|
| Il → | les → |
| se → |       |

4. Écris le contraire (en utilisant la négation « ne... pas »)

Certains animaux hibernent, hivernent et migrent vers d'autres pays.

## Lire un texte descriptif

Extrait du livre "Chair de poule 34 - Comment tuer un monstre ?" page 83 (Livre lu en classe)

Colin et Barbara jouent à cache-cache dans la maison de leur grands-parents.

"Persuadée de surprendre Colin, je poussai violemment la porte. Au lieu de cela, je me trouvai nez à nez avec... un monstre hideux ! Je faillis tomber à la renverse. J'étais incapable de faire un mouvement., hypnotisée par cette vision de cauchemar.

Devant moi se tenait un monstre bien réel d'au moins deux mètres de haut.

Le souffle coupé, je contemplais ce corps de géant. Il était pareil à celui d'un gorille et couvert de longs poils. Le sommet du crâne volumineux était hérissé d'écaillés. Les énormes et puissantes mâchoires étaient ouvertes, laissant apparaître des dents acérées de crocodile, prêtes à me déchiqueter. Une puanteur insoutenable emplissait la pièce, l'odeur putride de la décomposition, l'odeur des... marais. J'en eus la nausée !

La créature diabolique baissa ses yeux globuleux sur moi. Des yeux enflammés par la colère.

1) Entoure les parties du corps qui sont décrites dans ce texte.

**épaules - bras - mains - pieds - jambes - dents - mâchoires - nez - yeux - joues - oreilles - langue - peau - odeur - crâne - écailles - tête - ventre**

2) À quels animaux compare-t-on le monstre ?

Il a une taille et un corps de \_\_\_\_\_

Il a des dents de \_\_\_\_\_

3) **Dessine** ce monstre d'après les renseignements que l'on en donne dans ce texte.

## Comprendre une conversation téléphonique

- Assurances BBD, ici Nadine Boucher.
- Bonjour, Madame, je voudrais parler à M. Paul Viger, s'il vous plaît.
- Restez en ligne, je vous mets en communication avec son secrétaire, M. Martin Comeau.

### *Quelques instants plus tard...*

- Que puis-je faire pour vous?
- Êtes-vous M. Comeau, le secrétaire de M. Viger?
- C'est moi-même.
- J'aimerais parler à M. Paul Viger, s'il vous plait.
- Je suis désolé, M. Viger s'est absenté. Est-ce que je peux vous être utile ?
- Pourriez-vous lui dire que je l'ai appelé ? Je m'appelle Zoé Lamontagne; c'est au sujet de mon assurance auto. Il peut me rappeler demain au 02-235 40 45.
- Je lui ferai le message, Madame.
- D'accord. Je vous remercie, Monsieur Comeau.
- De rien, Madame.
- Au revoir, Monsieur.

[http://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/auto\\_eval/dictee\\_trou/tat\\_20041209.html](http://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/auto_eval/dictee_trou/tat_20041209.html)

### 1) Quels sont les pronoms soulignés ci-dessous ?

Celle qui téléphone s'appelle \_\_\_\_\_

Celle qui décroche la première fois s'appelle \_\_\_\_\_

L'assureur, la personne absente s'appelle \_\_\_\_\_

Le secrétaire de l'assureur s'appelle \_\_\_\_\_

### 2) À qui voudrait-elle parler ? \_\_\_\_\_

### 3) Qui parle ? Qui prononce les phrases ci-dessous ?

"Je lui ferai le message, Madame."

"Restez en ligne, **je** vous mets en communication avec son secrétaire, M. Martin Comeau."

"C'est **moi**-même."

### 4) Quelle personne remplace les pronoms soulignés ?

Que puis-**je** faire pour **vous** ?

\_\_\_\_\_

Pourriez-**vous**

**lui** dire

que **je**

**L'**ai appelé ?

\_\_\_\_\_

## Silenrieux: JP. Simon, de Châtelet, légèrement blessé lors d'un accident

Il était un peu avant 17 heures samedi. Au volant d'une Citroën Berlingo, J-P. Simon de Châtelet a eu un accident sur la route des barrages -RN 978- à Silenrieux en direction de Walcourt.

Dans le virage peu après le pont de la RN 40\*, le conducteur a, semble-t-il, dévié vers la droite. En tentant de récupérer la bonne trajectoire, la Berlingo\* est partie en embardée\*. Traversant les bandes de circulation, elle a



escaladé le talus bordant la nationale\*. Celui-ci a fait office de tremplin, projetant la camionnette par-dessus la barrière de sécurité mais pour retomber de l'autre côté de la rue de Walcourt dans le sens opposé à sa marche. De la course folle, le cardan et la roue avant gauche ont été détruits. Le conducteur n'est que légèrement blessé.

Avisé\* via le 100\* les ambulanciers. M. Y. Jonniaux du poste avancé des pompiers de Cerfontaine, ont été requis\* sur le lieu. À l'arrivée, M. Simon, qui n'était que très légèrement blessé, avait pu être soigné. Pris en charge, il a été conduit à l'IMTR\* de Loverval.

Sous les ordres du caporal\* V. Gailly, une autre équipe de pompiers cerfontainois était appelée pour nettoyer la chaussée.

Le constat des faits a été dressé par une équipe de la zone de police de Philippeville et la Berlingo a été évacuée par une société d'assistance\*.

MIDES

<http://www.lanouvellegazette.be/301129/article/regions/charleroi/actualite/2012-01-15/silenrieux-jp-simon-de-chatelet-legerement-blesse-lors-d%E2%80%99un-accident>

### VOCABULAIRE

**RN 978 ou RN 40** : nom de la route

**embardée** : écart brusque que l'on fait à cause d'un obstacle

**Berlingo** : marque de voiture Citroën

**talus bordant la nationale** : terrain en pente au bord de la route

**avisé** : averti, prévenu

**le 100** : numéro de téléphone que l'on compose pour appeler l'ambulance ou les pompiers

**requis** : nécessaire, avoir besoin de quelqu'un

**IMTR** : nom de l'hôpital de Loverval

**caporal** : sous-chef des pompiers

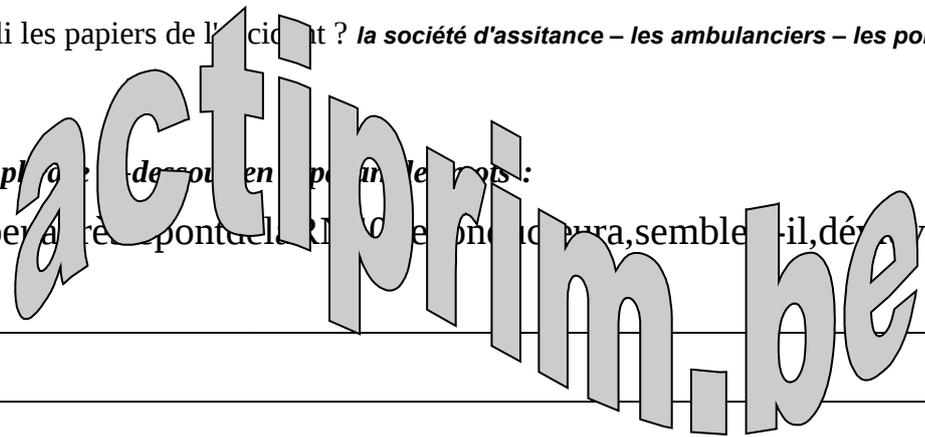
**société d'assistance** : entreprise de dépannage

**Lire et comprendre un FAIT DIVERS**

- 1) **Quoi** ? Que s'est-il passé ? .....
- .....
- 2) **Qui** a eu l'accident ? .....
- 3) **Quand** cela s'est-il passé ? .....
- 4) **Où** cela s'est-il passé ? .....
- 5) **Pourquoi** a-t-il eu cet accident ? .....
- .....

- 6) **Qui** a emporté le blessé ?     *la société d'assurance – les ambulanciers – les policiers – les pompiers*
- 7) **Qui** a nettoyé la route ?     *la société d'assurance – les ambulanciers – les policiers – les pompiers*
- 8) **Qui** a évacué le véhicule ?   *la société d'assurance – les ambulanciers – les policiers – les pompiers*
- 9) **Qui** a rempli les papiers de l'accident ? *la société d'assurance – les ambulanciers – les policiers – les pompiers*

10) Recopie la phrase de l'article en remplaçant les mots :  
Dans le virage par le ponton. Elle se pencha vers la droite.



- 11) Dans la phrase que tu viens d'écrire, quel mot remplace « JP Simon » dont on parle dans l'article ? \_\_\_\_\_
- 12) **Que remplace les mots soulignés ?**  
« Traversant les bandes de circulation, **elle** a escaladé le talus bordant la nationale. **Celui-ci** a fait office de tremplin,... »  
elle → \_\_\_\_\_  
celui-ci → \_\_\_\_\_
- 13) **Toi aussi, raconte un évènement qui t'est arrivé en expliquant qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi.**

14) **Ordonne les groupes pour former une phrase.**

très légèrement blessé,

M. Simon,

son véhicule.

qui n'était que

À leur arrivée,

avait quitté

15) **Replace les verbes au bon endroit.**

est partie

a eu

a escaladé

avait quitté

a été conduit

ont été arrachés

était

est

ont été requis

Il \_\_\_\_\_ un peu avant 17 heures samedi. Au volant d'une Citroën Berlingo, J-P. Simon de Châtelet \_\_\_\_\_ un accident sur la route des barrages -RN 978- à Silenrieux en direction de Walcourt.

Dans le virage peu après le carrefour de RN 4, le camion a, semble-t-il, dévié vers la droite. En tentant de récupérer sa bonne trajectoire, la camionnette a \_\_\_\_\_ le bord de la route.

Traversant les bandes de circulation, elle \_\_\_\_\_ le trottoir de la nationale\*.

Celui-ci a fait office de tremplin, projetant la camionnette par-dessus la barrière de sécurité métallique, pour retomber de l'autre côté de la rue de Walcourt dans le sens opposé à sa marche. Lors de la course folle, le cardan et la roue avant gauche \_\_\_\_\_.

Le conducteur n' \_\_\_\_\_ que légèrement blessé. \_\_\_\_\_ Avisé\* via le 100\*, les ambulanciers, M. Motte et J-Y. Jonniaux, du poste avancé des pompiers de Cerfontaine, \_\_\_\_\_ sur les lieux. À leur arrivée, M. Simon, qui n'était que très légèrement blessé, \_\_\_\_\_ son véhicule. Pris en charge, il \_\_\_\_\_ à l'IMTR\* de Loverval.

16) **Retrouve les 5 fautes d'orthographe dans le 2e texte. Corrige-les au stylo.**

**Il était un peu avant 17 heures samedi. Au volant d'une Citroën Berlingo, J-P. Simon de Châtelet a eu un accident sur la route des barrages -RN 978- à Silenrieux en direction de Walcourt.**

**Il était un peu avant 17 heure samedi. Au volant d'une citroën Berlingo, J-P. Simon de Châtelet a u un acident sur la route des barrages -RN 978- a Silenrieux en direction de Walcourt.**

## Un camion percute un avion à Vodecée

**Accident insolite ce mardi matin sur la route Florennes-Philippeville. Un camion est entré en collision avec... un avion.**

Mardi peu avant 8h, un camion circulait sur la route Florennes – Philippeville.



Dans les circonstances difficiles, brouillard et gel au sol, le chauffeur du poids lourd n'a pas su négocier le rond-point dit «de l'avion».

Il a effectué un tout droit pour grimper sur le rond-point. La cabine a accroché l'aile de l'avion situé au centre du rond-point.

Sous le choc, l'avion s'est délogé de son socle. Avant de dépanner le camion, on devra procéder à l'enlèvement de l'avion devenu instable.

J.-L. J. le 24 janvier 2017

Source : [http://m.lavenir.net/contenu/0170000949034?utm\\_source=source&utm\\_medium=soc&utm\\_campaign=article&utm\\_content=seeding](http://m.lavenir.net/contenu/0170000949034?utm_source=source&utm_medium=soc&utm_campaign=article&utm_content=seeding)

## Un camion percute un avion sur un rond-point à Philippeville

**Les policiers de la zone Hermeton et Heure ont cru à un canular ce mardi matin vers 8h lorsqu'on leur a annoncé qu'un camion avait percuté l'avion du rond-point à Vodecée. Une fois sur les lieux, ils n'ont pu que constater les faits.**

Un camion avait bel et bien grimpé sur le rond-point, et percuté une aile.

Le chauffeur du camion est indemne, mais il faudra stabiliser l'avion avant de dépanner le camion. À noter qu'il y avait énormément de brouillard ce mardi matin.

J.O. Publié le 24/01/2017

Source : <http://www.lalibre.be/regions/namur/un-camion-percute-un-avion-sur-un-rond-point-a-philippeville-5887113ccd70e747fb53b16a>



1) Quoi ? Que s'est-il passé ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Quand ? \_\_\_\_\_

3) Où ? \_\_\_\_\_

4) Pourquoi ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5) Quels sont les dégâts ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Quel est le mot qui explique qu'il n'y a pas eu de blessé ? \_\_\_\_\_

7) Compare les deux textes et souligne en orange les informations qui ne se trouvent pas dans l'un des deux textes.

8) L'avion sera dépanner avant le décollage. Colorie la phrase qui est prouvée en bleu.

9) Dans les articles, on utilise le mot « instable », « stabiliser » et « canular ». Colorie-les en vert puis recherche dans le dictionnaire leur définition (leur explication).

instable : \_\_\_\_\_

stabiliser : \_\_\_\_\_

canular : \_\_\_\_\_

10) ★ Recopie 5 verbes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Un motard perd la vie dans un accident (02/11/2010)



FONTAINE-L'ÉVÊQUE

**André Chantrenne, de Couillet, s'est tué sur le R3, vendredi soir au terme d'un violent accident**

**ACCIDENT** Un dramatique accident de la route est survenu, vendredi soir, sur le grand ring de Charleroi. Et, une fois de plus, c'est un motard qui a payé de sa vie.

André Chantrenne, originaire de Couillet, circulait en direction d'Heppignies lorsque, selon des témoins, il aurait entamé le dépassement d'un véhicule, à hauteur de Fontaine-l'Évêque.

Il semble que le motard chevronné ait alors mordu la partie herbeuse de la berme centrale. Sa grosse cylindrée est alors partie en dérapage et a glissé sur la rambarde métallique avant de s'immobiliser au beau milieu de l'autoroute, quelques centaines de mètres plus loin.

André Chantrenne, lui, a été éjecté de sa moto et est retombé sur la berme centrale, entre les deux barrières. Sous le choc, et en tombant, son casque a été éjecté de l'autre côté du R3, à l'instar de nombreux débris de sa moto, éparpillés sur la route.

Avertis des faits, les secours sont intervenus sur le lieu de l'accident. Mais à l'arrivée du Smur, il n'y avait déjà plus rien à faire pour sauver l'infortuné Couillet. Selon toute vraisemblance, le motard a perdu la vie dès après être retombé sur le sol.

Descendue sur place, la police fédérale de la route a fermé temporairement l'autoroute dans les deux sens suite à l'accident. Le parquet de Charleroi a été avisé de ce crime et de la mort du motard.

actiprim.be

**grand ring de Charleroi** : autoroute qui contourne la ville de Charleroi.

**originaire** : qui provient de... (qui habite à ...)

**berme centrale** : chemin au milieu de deux routes



**motard chevronné** : chauffeur de moto habitué, qui conduit depuis longtemps

**grosse cylindrée** : véhicule qui a un gros moteur puissant (capable de rouler vite)

**rambarde métallique** : barrière en fer



**R3** : nom de l'autoroute qui entoure Charleroi

**à l'instar de** : comme, de la même manière que

**Smur** : Un service mobile d'urgence et de réanimation



**l'infortuné** : personne qui n'a pas de chance

**Le parquet de Charleroi** : la justice de Charleroi (ceux qui travaillent au tribunal pour juger)

**avisé** : averti

**à l'issue tragique** : qui s'est mal terminée (qui s'est terminée par un mort)

# *Un motard perd la vie dans un accident*

Qui ? De qui parle-t-on ? \_\_\_\_\_

Quoi ? Que s'est-il passé ? \_\_\_\_\_

Pourquoi et comment ? \_\_\_\_\_

Quand ? \_\_\_\_\_

Où ? \_\_\_\_\_

Dessine ci-dessous comment s'est passé l'accident (dessine l'endroit, la moto et sa trajectoire avec une flèche)

actiprim.be

## Un sexagénaire décède dans un accident à Philippeville

**Un homme de 69 ans est décédé ce lundi matin dans un accident à Philippeville. La configuration des lieux et la mauvaise visibilité seraient à l'origine de l'accident.**

09 Août 2010 17h15

Une collision entre deux véhicules s'est produite lundi, vers 11 heures, à hauteur de l'échangeur de la N5 et de la N40 à Philippeville. Claude Dessy, un habitant de Perwez, né en 1941, a perdu la vie dans l'accident. L'autre conducteur était lui en état de choc.

La configuration des lieux et une mauvaise visibilité pourraient être à la base de l'accident.

Qui ? De qui parle-t-on ? \_\_\_\_\_

Quoi ? Que s'est-il passé ? \_\_\_\_\_

Pourquoi et comment ? \_\_\_\_\_

Quand ? \_\_\_\_\_

Où ? \_\_\_\_\_

actiprim.be

Lire et comprendre un fait divers.

## Un sexagénaire décède dans un accident à Philippeville

**Un homme de 69 ans est décédé ce lundi matin dans un accident à Philippeville. La configuration des lieux et la mauvaise visibilité seraient à l'origine de l'accident.**

09 Août 2010 17h15

Une collision entre deux véhicules s'est produite lundi, vers 11 heures, à hauteur de l'échangeur de la N5 et de la N40 à Philippeville. Claude Dessy, un habitant de Perwez, né en 1941, a perdu la vie dans l'accident. L'autre conducteur était lui en état de choc.

La configuration des lieux et une mauvaise visibilité pourraient être à la base de l'accident.

Qui ? De qui parle-t-on ? \_\_\_\_\_

Quoi ? Que s'est-il passé ? \_\_\_\_\_

Pourquoi et comment ? \_\_\_\_\_

Quand ? \_\_\_\_\_

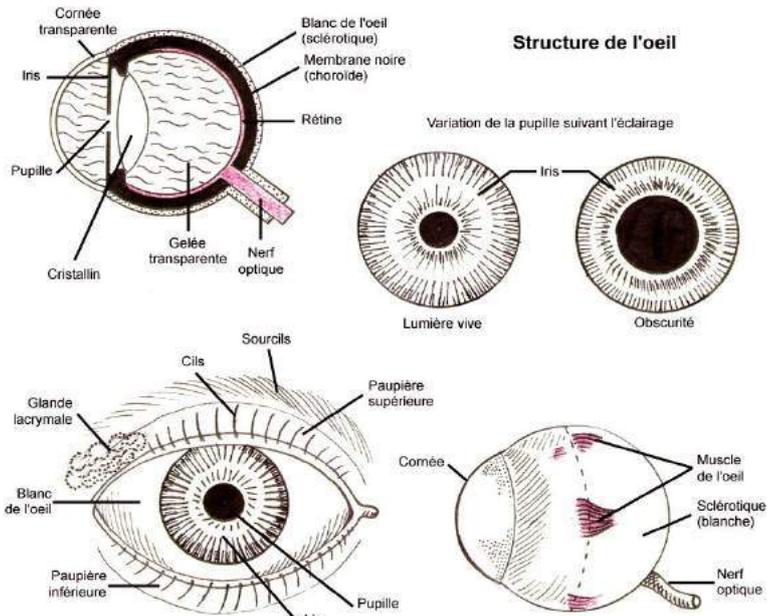
Où ? \_\_\_\_\_

## Les 5 sens

Nos cinq sens nous aident à savoir ce qu'il se passe autour de nous. Voir, entendre, sentir, goûter et toucher sont les cinq sens.

### Voir (la vue)

Nous voyons avec nos yeux. La lumière entre dans nos yeux qui envoient un message au cerveau. Le cerveau nous dit ensuite ce que nous voyons. Nos yeux sont protégés par les paupières et nettoyés par les larmes.



Quand il fait noir, nos pupilles s'agrandissent. Ainsi, une quantité de lumière plus importante entre dans l'œil et nous pouvons mieux voir.

Le jour, la lumière est forte et nos yeux n'ont pas besoin d'autant de lumière pour voir. La pupille devient donc toute petite.

Qui protège nos yeux ? \_\_\_\_\_

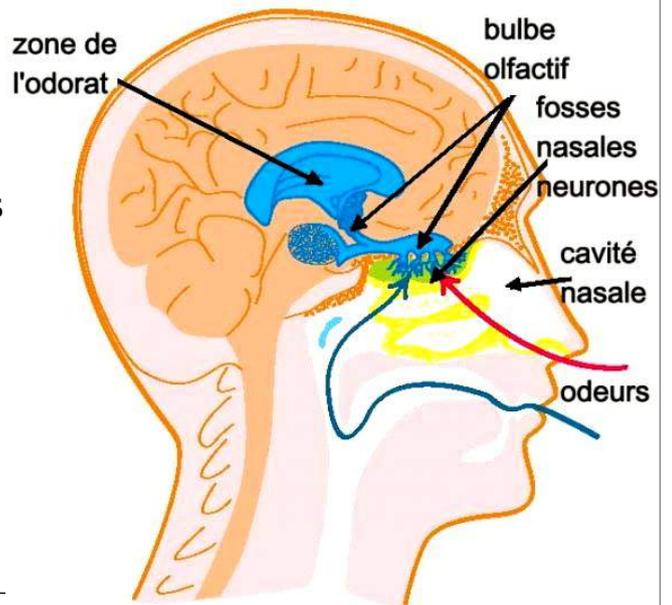
Qui nettoie nos yeux ? \_\_\_\_\_

Quand il fait noir, la pupille est \_\_\_\_\_

Quand il fait clair, la pupille est \_\_\_\_\_

### Sentir (l'odorat)

Nous respirons et nous sentons avec notre nez. Les odeurs flottent dans l'air. Nous les sentons en aspirant par le nez. Les odeurs sont invisibles, mais notre nez envoie un message au cerveau qui les reconnaît. Notre odorat aide à découvrir la saveur des aliments. Le nez bouché, nous ne pouvons plus déterminer le goût des aliments.

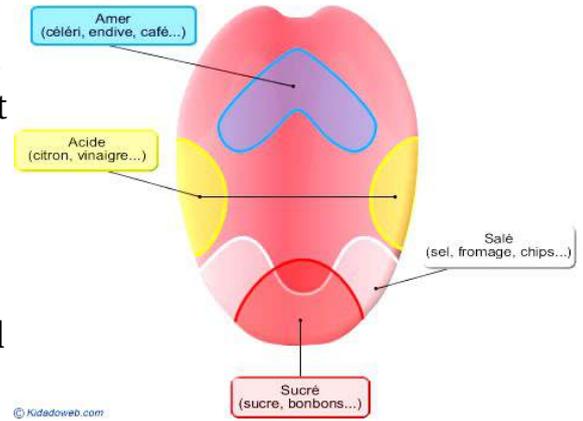


Quelles sont les 3 fonctions du nez ? \_\_\_\_\_

Le nez sert à \_\_\_\_\_, à \_\_\_\_\_, et à \_\_\_\_\_ les aliments.

## Gouter (le goût)

Nous goutons avec notre langue. Elle est recouverte de milliers de papilles gustatives. Les nerfs qui se trouvent dans les papilles renseignent le cerveau sur ce que nous mangeons. On distingue quatre types de goûts : salé (sel), sucré (bonbons), acide (citron) et amer (café). Chacun est détecté par une zone précise de la langue. La langue peut également sentir le chaud, le froid et la douleur.



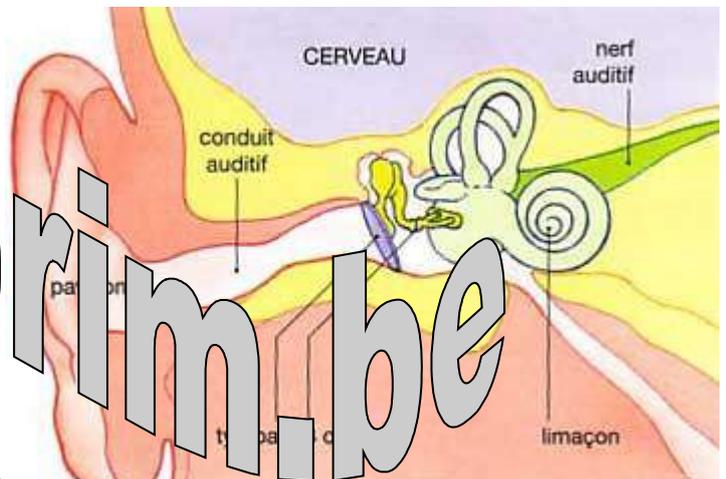
Quelles sont les 4 sortes de goûts ?

## Entendre (l'ouïe)

Nous entendons les sons à chaque instant. Ils nous renseignent sur le monde qui nous entoure. Les sons sont des vibrations de l'air que nous percevons les voir. Nous les entendons avec nos oreilles.

On ne voit que la partie externe de l'oreille. L'autre partie est à l'intérieur du crâne.

Certaines personnes n'entendent pas très bien. Les sourds n'entendent rien.



Qu'est-ce qu'un son ?

## Toucher (le toucher)

Quand nous touchons les objets, nous éprouvons des sensations. Nous reconnaissons le chaud, le froid, la douceur, la dureté. Des nerfs, situés sous la peau, nous aident à sentir les objets. Ils envoient leurs messages au cerveau. Le bout de nos doigts est particulièrement sensible parce qu'il est parcouru par de nombreux nerfs.



Qu'est-ce qui nous permet de sentir ce que nous touchons ? les n. \_\_\_\_\_

**Réécris au singulier :**

Nos yeux sont protégés par les paupières et nettoyés par les larmes.

\_\_\_\_\_ oeil \_\_\_\_\_

Les odeurs flottent dans l'air.

Les sourds n'entendent rien.

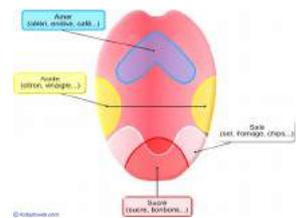
Les sons sont des vibrations de l'air.

☛ Des nerfs, situés sous la langue, nous aident à sentir les objets.

actiprim.be

**De qui parle-t-on ?**

Nous goûtons avec notre langue. **Elle** est recouverte de milliers de papilles gustatives. Les nerfs **qui** se trouvent dans les papilles renseignent le cerveau sur ce que **nous** mangeons. On distingue quatre types de goûts : salé (sel), sucré (bonbons), acide (citron) et amer (café). **Chacun** est détecté par une zone précise de la langue.



|        |          |
|--------|----------|
| Elle → | nous →   |
| qui →  | Chacun → |

**Entendre (l'ouïe)**

Nous entendons les sons à chaque instant. **Ils nous** renseignent sur le monde **qui** nous entoure. Les sons sont des vibrations de l'air. On ne peut pas **les** voir. Nous les entendons avec nos oreilles.

|        |       |
|--------|-------|
| Ils →  | qui → |
| nous → | les → |

## Complète les textes par les mots adéquats.

### Toucher (le toucher)

Quand nous touchons les \_\_\_\_\_, nous éprouvons des sensations.  
Nous reconnaissons le chaud, le froid, la \_\_\_\_\_, la dureté. Des  
nerfs, situés sous la \_\_\_\_\_, nous aident à sentir les objets.  
Ils envoient leurs \_\_\_\_\_ au cerveau. Le \_\_\_\_\_ de  
nos doigts est particulièrement sensible parce qu'il est parcouru par de nombreux  
\_\_\_\_\_.

**peau - bout - objets - messages - douceur - nerfs**

### Sentir (l'odorat)

Nous respirons et nous sentons avec notre nez. Les odeurs flottent dans  
\_\_\_\_\_. Nous sentons en respirant par le nez. Les  
\_\_\_\_\_ sont invisibles, mais nous envoient  
\_\_\_\_\_ au cerveau qui les reconnaît. Notre nez aide à  
découvrir la saveur des \_\_\_\_\_.

Le nez bouché, nous ne pouvons plus déterminer le \_\_\_\_\_ des aliments.

**l'air - odeurs - aliments - gout - message**

### Voir (la vue)

Nous voyons avec nos \_\_\_\_\_. La \_\_\_\_\_ entre dans  
nos yeux qui envoient un message au \_\_\_\_\_.

Le cerveau nous dit ensuite ce que nous voyons. Nos yeux sont protégés par les  
paupières et nettoyés par les \_\_\_\_\_.

**yeux - lumière - cerveau - larmes**

**Complète par les déterminants proposés** (en fonction du sens, du genre et du nombre)

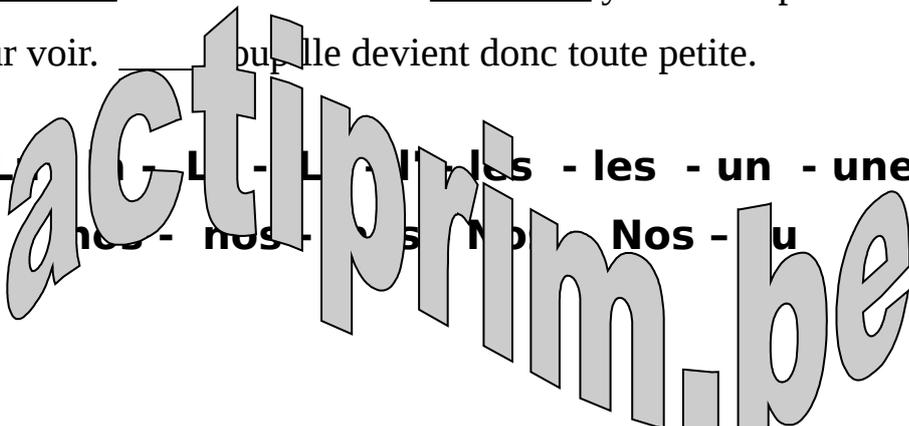
**Voir (la vue)**

Nous voyons avec \_\_\_\_\_ yeux. \_\_\_\_\_ lumière entre dans \_\_\_\_\_ yeux qui envoient \_\_\_\_\_ message \_\_\_\_\_ cerveau.

\_\_\_\_\_ cerveau nous dit ensuite ce que nous voyons. \_\_\_\_\_ yeux sont protégés par \_\_\_\_\_ paupières et nettoyés par \_\_\_\_\_ larmes.

Quand il fait noir, \_\_\_\_\_ pupilles s'agrandissent. Ainsi, \_\_\_\_\_ quantité de lumière plus importante entre dans \_\_\_\_\_ oeil et nous pouvons mieux voir. \_\_\_\_\_ jour, \_\_\_\_\_ lumière est forte. \_\_\_\_\_ yeux n'ont pas besoin d'autant de lumière pour voir. \_\_\_\_\_ pupille devient donc toute petite.

La - Les - Les - Les - les - un - une -  
nos - nos - Nos - u



**Entendre (l'ouïe)**

Nous entendons \_\_\_\_\_ sons à \_\_\_\_\_ instant. Ils nous renseignent sur \_\_\_\_\_ monde qui nous entoure. \_\_\_\_\_ sons sont \_\_\_\_\_ vibrations de \_\_\_\_\_ air. On ne peut pas les voir. Nous les entendons avec \_\_\_\_\_ oreilles.

On ne voit que \_\_\_\_\_ partie externe de \_\_\_\_\_ oreille. \_\_\_\_\_ autre partie est à \_\_\_\_\_ intérieur \_\_\_\_\_ crâne.

\_\_\_\_\_ personnes n'entendent pas très bien. \_\_\_\_\_ sourds n'entendent rien.

**le - la- l' - l' - l' - L' - les - Les - Les - des -  
chaque - Certaines - nos - du**

## Retrouve et sépare les 2 phrases par un point.

- 1) Nous voyons avec nos yeux la lumière entre dans nos yeux qui envoient un message au cerveau.
- 2) Le cerveau nous dit ensuite ce que nous voyons nos yeux sont protégés par les paupières et nettoyés par les larmes.
- 3) Quand il fait noir, nos pupilles s'agrandissent ainsi, une quantité de lumière plus importante entre dans l'oeil et nous pouvons mieux voir.
- 4) Le jour, la lumière est forte nos yeux n'ont pas besoin d'autant de lumière pour voir.
- 5) Nous respirons et nous sentons avec notre nez les odeurs flottent dans l'air.
- 6) Notre odorat aide à découvrir la saveur des aliments le nez bouché, nous ne pouvons plus déterminer le goût des aliments.
- 7) Nous goutons avec notre langue elle est recouverte de milliers de papilles gustatives.
- 8) Chacun est détecté par une zone précise de la langue elle peut également sentir le chaud, le froid et la douleur.
- 9) Nous entendons les sons à chaque instant ils nous renseignent sur le monde qui nous entoure.
- 10) Les sons sont des vibrations de l'air on ne peut pas les voir.
- 11) On ne voit que la partie externe de l'oreille l'autre partie est à l'intérieur du crâne.
- 12) Certaines personnes n'entendent pas très bien les sourds n'entendent rien.
- 13) Quand nous touchons les objets, nous éprouvons des sensations nous reconnaissons le chaud, le froid, la douceur, la dureté.
- 14) Des nerfs, situés sous la peau, nous aident à sentir les objets ils envoient leurs messages au cerveau.

## Un camion transportant 200 cochons a glissé jeudi matin sur une route verglacée de Rollegem, près de Courtrai en Flandre occidentale, et a terminé sa course dans un ravin.

Plusieurs cochons sont morts dans l'accident, les autres ont été placés dans une prairie le long de la route, a fait savoir Jan Leenknecht, de la *zone\** d'assistance Fluvia. Le camion était en route pour l'abattoir quand il a dérapé sur du verglas. Le chauffeur est sorti *indemne\** de l'accident. Plusieurs cochons n'ont par contre pas survécu, même si la *majorité\** d'entre eux sont *sains et saufs\**. **Ces derniers** ont été placés dans une prairie le long de la route en attendant.

Plusieurs autres accidents causés par le verglas ont eu lieu jeudi matin, principalement dans le sud de la province de Flandre occidentale. Les pompiers et la police ont ainsi été appelés pour une dizaine *d'accrochages\**.

Deux combis de la police ainsi qu'un véhicule de service de la *zone\* Riho (Roeselare)* ont également dérapé sur du verglas.

Aucun blessé grave et à signaler. Des *dégâts matériels\** sont par contre constatés sur les véhicules accidentés.

\*indemne : sans blessé

\*majorité : le plus grand nombre (plus que la moitié)

\*sains et saufs : en bonne santé et sauvé

\* accrochage : accident

\*dégâts matériels : objets qui sont abimés, cassés

\*zone : région

Repère les informations principales :

- 1) **Quoi** ? Que s'est-il passé ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2) **Qui** ? \_\_\_\_\_
- 3) **Pourquoi** ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4) **Quand** ? \_\_\_\_\_
- 5) **Où** ? \_\_\_\_\_
- 6) **Comment** cela s'est-il passé ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 7) **Combien** de personnes mortes ? \_\_\_\_\_
- 8) De qui parle-t-on quand on écrit « ces derniers » ? \_\_\_\_\_
- 9) Combien d'accidents y a-t-il eu en tout ? \_\_\_\_\_
- 10) Même la police a dérapé. Surligne la phrase du texte qui le prouve.

Après avoir lu ce fait divers (accident),

raconte un accident que tu as vu ou vécu

en respectant les critères d'évaluation. →

Réalise un brouillon avant de recopier sur cette feuille.

- ... / 1 Qui ?
- ... / 1 Quoi ?
- ... / 1 Quand ?
- ... / 1 Où ?
- ... / 1 Comment ? (Pourquoi ?)
- ... / 2 Phrases correctes
- ... / 1 Ponctuation et majuscules
- ... / 1 Minimum 4 phrases
- ... / 1 Souci de l'orthographe
  
- ... / 10 TOTAL construction texte**
  
- ... / 10 calligraphie, soin, lisibilité**
  
- ... / 10 orthographe (min 50%=5/10)**

actiprim.be

## Savoir lire un dépliant

Tu as reçu une publicité avec plusieurs propositions de stages pour les congés.

1. Colorie en jaune le prix de chaque stage.
2. Colorie en vert le lieu de chaque stage.
3. Colorie en rouge les dates de chaque stage.
4. Colorie en orange l'âge des enfants qui peuvent participer.
5. Colorie en bleu clair, les heures du stage.
6. BARRE les stages qui ne sont pas pour toi (pas adaptés à ton âge).
7. Complète le tableau ci-dessous.

| Nom du stage | Prix | Âges | Lieu | Dates - jours | Heures |
|--------------|------|------|------|---------------|--------|
|              |      |      |      |               |        |
|              |      |      |      |               |        |
|              |      |      |      |               |        |
|              |      |      |      |               |        |
|              |      |      |      |               |        |

actiprim.be  
Savoir lire un dépliant

Tu as reçu un dépliant publicitaire qui t'annonce un évènement.

Réponds aux 6 questions essentielles ?

**QUOI ?** Que va-t-il se passer ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**OÙ** cela va-t-il se passer ? \_\_\_\_\_

**QUAND ?** Date et heure. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**COMBIEN** ça coute ? \_\_\_\_\_

**QUI** organise ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**POUR QUI ?** Qui peut participer ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Colorie les rimes identiques d'une même couleur.  
Change de couleur pour chaque sorte de rime.

Après avoir lu les poésies, indique le nombre de "pieds" à côté de chaque "vers".

### Trois escargots

J'ai rencontré trois escargots  
Qui s'en allaient cartable au dos  
Et dans le pré trois limaçons  
Qui disaient par cœur leur leçon.  
Puis dans un champ, quatre lézards  
Qui écrivaient un long devoir.  
Où peut se trouver leur école ?  
Au milieu des arbrues folles ?  
Et leur maître est-il le nouveau  
Que je vois passer à l'école ?  
De belles lettres au tableau ?

Maurice Carême

### Le dragon à cinq pattes

Un dragon, fort et fier,  
se promenait sur ses terres.  
Quand soudain,  
PLOCK ! Il tombe par terre.  
"Qui m'a fait un croche-patte ?"  
demande le dragon à cinq pattes.  
C'est moi, le mille-pattes des Carpates,  
et maintenant, tu as le nez  
comme une pa-ta-te !

### Mon chat

J'ai un petit chat,  
Petit comme ça.  
Je l'appelle Orange.

Je ne sais pourquoi  
Jamais il ne mange  
Ni souris ni rat.

C'est un chat étrange  
Aimant le nougat  
Et le chocolat.

Mais c'est pour cela,  
Dit tante Solange,  
Qu'il ne grandit pas!

### Une souris et un souriceau

Une souris grise  
repare ses chaussures

Un souriceau  
recueille ses chaussures

Un souriceau  
reprend ses bas  
Une souricette  
lave ses chaussettes

Un petit rat d'hôtel  
fixe ses bretelles  
Une souris des champs  
astique ses gants

Un joli raton  
met son pantalon  
Une souris blanche  
retrouse ses manches

Un beau rat musqué  
lace ses souliers  
Une jeune rate  
renoue sa cravate

Mais un vieux rat d'égout  
ne fait rien du tout

## Le loup

### Mon pays, l'hiver

Ton ciel gris  
Pleure à chaudes larmes  
Et tes cîmes enneigées  
Veillent à ton charme  
L'hiver est là  
L'hiver est là.

Tes arbres dénudés  
Mordus par le froid  
Ton ciel déprimé  
Recouvre les toits  
L'hiver est là  
L'hiver est là.

Et mon pays, en hiver  
Ressemble à un petit géant  
Plongeant ses pieds dans la mer  
Sa tête couronnée de blanc  
L'hiver est là  
C'est mon Liban.

Au fond du couloir  
Le loup se prépare  
Il met ses bottes noires...

Qui a peur du loup?  
Pas nous pas nous !

Au fond du couloir  
le loup se prépare  
il prend son mouchoir

Qui a peur du loup?  
Pas nous pas nous !

Au fond du couloir  
le loup vient nous voir  
à pas de loup noir...

Qui a peur du loup?  
C'est nous !  
Sauvons-nous !

## SAVOIR ÉCRIRE UNE POÉSIE

Par deux, **invente une poésie** sur un animal (minimum 6 vers).

Les critères obligatoires :

- un texte (qui a du sens)
- des rimes (qui ne se suivent pas toujours)
- un texte joli à entendre et à lire

Les critères facultatifs (pas obligatoires)

- des mots utilisés dans l'imagination, à double sens (sens imagé)
- des vers (chaque ligne) (assez courts et souvent de même longueur)
- des strophes, des groupes de vers qui vont ensemble ;

Remplace les mots en fonction du sens et des rimes.

Trois escargots

J'ai rencontré trois escargots

Qui s'en allaient cartable au \_\_\_\_\_

Et dans le pré trois limaçons

Qui disaient par cœur leur \_\_\_\_\_.

Puis dans un champ, quatre lézards

Qui écrivaient un long \_\_\_\_\_.

Où peut se trouver leur école ?

Au milieu des avoines \_\_\_\_\_ ?

Et leur maître est-il ce corbeau

Que je vois dessiner \_\_\_\_\_

De belles lettres au \_\_\_\_\_ ?

**devoir - t - dos - folles - tableau - leçon**

actiprimibe

Mon chat

Le dragon à cinq pattes

Un dragon, \_\_\_\_\_ et fier,  
se promenait sur ses \_\_\_\_\_.

Quand \_\_\_\_\_,  
PLOCK ! Il tombe par \_\_\_\_\_.

"Qui m'a fait un croche-patte ? "  
demande le dragon à cinq \_\_\_\_\_.

C'est moi, le mille-pattes des Carpates,  
et maintenant, tu as le \_\_\_\_\_  
comme une pa-ta-te !

**terre - terres - nez - fort - soudain - pattes**

\_\_\_\_\_ un po  
en com  
se a l'orange.

Je ne sais pourquoi  
Jamais il ne \_\_\_\_\_  
Ni souris ni \_\_\_\_\_.

C'est un chat étrange  
Aimant le nougat  
Et le \_\_\_\_\_.

Mais c'est pour cela,  
Dit tante Solange,  
Qu'il ne grandit \_\_\_\_\_!

**rat - ça - mange - pas - chocolat**

## Une souris et un souriceau

Une souris grise  
repassse ses \_\_\_\_\_

Un jeune \_\_\_\_\_  
recoud son chapeau

Un rat d' \_\_\_\_\_  
reprise ses bas  
Une \_\_\_\_\_  
lave ses chaussettes

Un petit rat d'hôtel  
fixe ses \_\_\_\_\_  
Une souris des \_\_\_\_\_  
astique ses gants

Un joli raton  
met son pantalon  
Une souris blanche  
retrousse ses manches

Un beau rat mouline  
lace ses \_\_\_\_\_  
Une jeune raton  
renoue sa \_\_\_\_\_

Mais un vieux rat d'égout  
ne fait rien du \_\_\_\_\_

**chemises – souliers - tout –  
cravate – champs – souriceau -  
bretelles – souricette – opéra**

## Le loup

Au fond du couloir  
Le loup se \_\_\_\_\_  
Il met ses bottes \_\_\_\_\_...

Qui a peur du loup?  
Pas nous pas nous !

Au fond du couloir  
le loup se prépare  
il prend son \_\_\_\_\_

Qui a peur du loup?  
Pas nous pas nous !

Au fond du \_\_\_\_\_  
le loup vient nous \_\_\_\_\_  
à pas de loup noir...

Qui a peur du \_\_\_\_\_ ?  
C'est nous ! Sauvons- \_\_\_\_\_ !

Le loup se prépare à nous \_\_\_\_\_  
à pas de loup noir...

### ☉ Mon pays, l'hiver

Ton ciel gris  
Pleure à chaudes \_\_\_\_\_ **froid**  
Et tes cîmes enneigées  
Veillent à ton charme **larmes**  
L'hiver est \_\_\_\_\_ **mer**  
L'hiver est là. **toits**

Tes arbres \_\_\_\_\_ **dénudés**  
Mordus par le \_\_\_\_\_ **géant**  
Ton ciel déprimé  
Recouvre les \_\_\_\_\_ **là**  
L'hiver est là  
L'hiver est là.

Et mon pays, en hiver  
Ressemble à un petit \_\_\_\_\_  
Plongeant ses pieds dans la \_\_\_\_\_  
Sa tête couronnée de blanc  
L'hiver est là  
C'est mon Liban.

## Trois escargots

J'ai rencontré trois escargots

2

Et dans le pré trois limaçons

4

Puis dans un champ, quatre lézards

6

Où peut se trouver leur école ?

8

Et leur maître est-il ce corbeau

10

De belles lettres au tableau ?

Maurice Carême

**Une souris et un souriceau**

Une souris grise

2

Un jeune souriceau

4

Un rat d'opéra

6

Une souricette

8

Un petit rat d'hôtel

10

Une souris des champs

12

Un joli raton

14

Une souris blanche

16

Un beau rat musqué

18

Une jeune rate

20

Mais un vieux rat d'égout

22

Numérote les vers de ce poème.

- ... Que je vois dessiner là-haut
- ... Qui disaient par cœur leur leçon.
- ... Qui s'en allaient cartable au dos
- ... Au milieu des avoines folles ?
- ... Qui écrivaient un long devoir.

**Une souris et un souriceau**

Une souris grise

2

Un jeune souriceau

4

Un rat d'opéra

6

Une souricette

8

Un petit rat d'hôtel

10

Une souris des champs

12

Un joli raton

14

Une souris blanche

16

Un beau rat musqué

18

Une jeune rate

20

Mais un vieux rat d'égout

22

**Une souris et un souriceau**

... le son j n l

... reçu son napeau

... reprise ses bas

... repasse ses chemises

... ne fait rien du tout

... lave ses chaussettes

... astique ses gants

... renoue sa cravate

... fixe ses bretelles

... retrousse ses manches

... lace ses souliers

souris et souriceau

\_\_\_\_\_ souris grise

repasse \_\_\_\_\_ chemises

\_\_\_\_\_ jeune souriceau

recoud \_\_\_\_\_ chapeau

\_\_\_\_\_ rat d'opéra

reprise \_\_\_\_\_ bas

\_\_\_\_\_ souricette

lave \_\_\_\_\_ chaussettes

\_\_\_\_\_ petit rat d'hôtel

fixe \_\_\_\_\_ retables

\_\_\_\_\_ souris champ

\_\_\_\_\_ bas

\_\_\_\_\_ joli raton

met \_\_\_\_\_ pantalon

\_\_\_\_\_ souris blanche

retrousse \_\_\_\_\_ manches

\_\_\_\_\_ beau rat musqué

lace \_\_\_\_\_ souliers

\_\_\_\_\_ jeune rate

renoue \_\_\_\_\_ cravate

Mais \_\_\_\_\_ vieux rat d'égout

ne fait rien du tout

son

son

sa

ses

ses

ses

ses

ses

ses

ses

Une

Une

Une

Une

Un

Un

Un

Un

Un

Un

Un

un

un

des

**Réécris la poésie comme si on parlait de plusieurs chats.**



**Mon chat**

→

---

J'ai un petit chat,

→

---

Petit comme ça.

→

---

Je l'appelle Orange

→

---

Je ne sais pourquoi

→

---

Jamais il ne mange

→

---

Ni souris ni rat.

→

---

C'est un chat étrange

→

---

Aimant le nougat

→

---

Et le chocolat.

→

---

Mais c'est pour cela,

→

---

Dit tante Solange,

→

---

Qu'il ne grandit pas!

→

---

actiprim.be

# La cabane magique : La vallée des dinosaures

(423 mots sans le titre)

Mary Pope Osborne

## Chapitre 1 : Un soir, au fond des bois...

- Au secours, Tom ! crie Léa. J'ai vu un monstre, là !
- Mais oui, dit Tom. Des monstres, il y en a plein, dans le bois de Belleville !

Tom a l'habitude : sa petite soeur n'arrête pas de raconter des histoires. Elle a beaucoup trop d'imagination pour une fille de sept ans ! Lui, à neuf ans, il s'intéresse uniquement aux choses vraies.

- Cours, Tom, cours ! Le monstre va nous attraper !

Léa s'élançe sur le sentier à toutes jambes, comme si elle était poursuivie par une horrible créature, tandis que Tom continue de marcher tranquillement. En levant le nez, il voit que le soleil descend derrière les arbres :

- Léa, reviens ! C'est l'heure de rentrer.

Mais Léa a disparu.

- Léa ?

Pas de réponse. Tom appelle plus fort :

- Léa ?

La voix de sa soeur lui parvient du fond d'un fourré :

- Tom ! Tom ! Viens voir !

Le garçon presse le pas en grommelant :

- Qu'est-ce qu'elle a encore inventé, celle-là ?

Il quitte le sentier et s'enfonce dans le bois. La belle lumière d'une fin d'après-midi fait briller les feuilles comme de l'or.

- Vite, Tom ! Viens voir !

Léa est debout au pied d'un chêne immense. Elle pointe le doigt et dit :

- Regarde !

Une échelle de corde ! Une longue échelle de corde pend le long du tronc depuis le sommet de l'arbre.

- Wouah ! s'exclame Tom.

Il court tout là-haut, à demi cachée dans l'épais feuillage, il y a une cabane.

C'est la plus haute cabane du monde ! murmure Léa.

- Qui a bien pu la construire ? demande Tom. Et comment ça se fait qu'on ne l'ait jamais vue ?

Alors là, mystère ! Moi, en tout cas, je monte la visiter !

Non, attends. Elle appartient sûrement à quelqu'un.

- Je jette juste un coup d'oeil, dit Léa, déjà hissée sur les premiers barreaux.

- Léa ! Descends de là ! crie Tom.

Mais comme d'habitude, sa soeur n'écoute pas.

- Léa, soupire Tom, il va bientôt faire nuit. Il faut rentrer !

Léa est à la cime du chêne, elle se glisse dans la cabane.

- Léa !

Tom patiente un peu. Au moment où il va appeler de nouveau, la tête de la petite fille apparaît à la fenêtre de la cabane :

- Des livres !

- Quoi ?

- C'est plein de livres, ici !

Des livres ! Tom est un amoureux des livres. Il remonte ses lunettes sur son nez, attrape les deux cartes de l'échelle et commence à grimper.

(Activité menée en 2e année primaire après avoir lu aux élèves plusieurs chapitres du livre.)

- 1) Écris devant chaque tiret (-) celui qui parle : «T» pour Tom, et «L» pour Léa
- 2) Qui a écrit, inventé cette histoire ? \_\_\_\_\_
- 3) Quel âge a Léa ? \_\_\_\_\_ Quel âge a Tom ? \_\_\_\_\_

VOCABULAIRE

- 4) Que signifie "*Léa est à **la cime** du chêne*" ? (Les passages sont soulignés dans le texte.)
  1. Léa est au pied du chêne.
  2. Léa est en haut du chêne.
  3. Léa est près du chêne.

- 5) "Le garçon **presse** le pas **en grommelant**"

Le garçon marche **plus vite** en **chantant**  
**moins vite** en **rouspétant** .

- 6) "*Je jette juste un coup d'**œil**, dit Léa, déjà **hissée** sur les premiers barreaux.*"

Que signifie **hisse** ? monter - crier - regarder

- 7) Colorie dans le texte les **3** phrases interrogatives (phrases interrogatives).

- 8) Retrouve l'entourage des mots dans le texte :

bientôt - oeil - heure - rien - beaucoup - crier

- 9) Pourquoi Tom décide-t-il de monter dans la cabane, alors qu'au début, il avait peur et ne voulait pas y aller ?

---

---

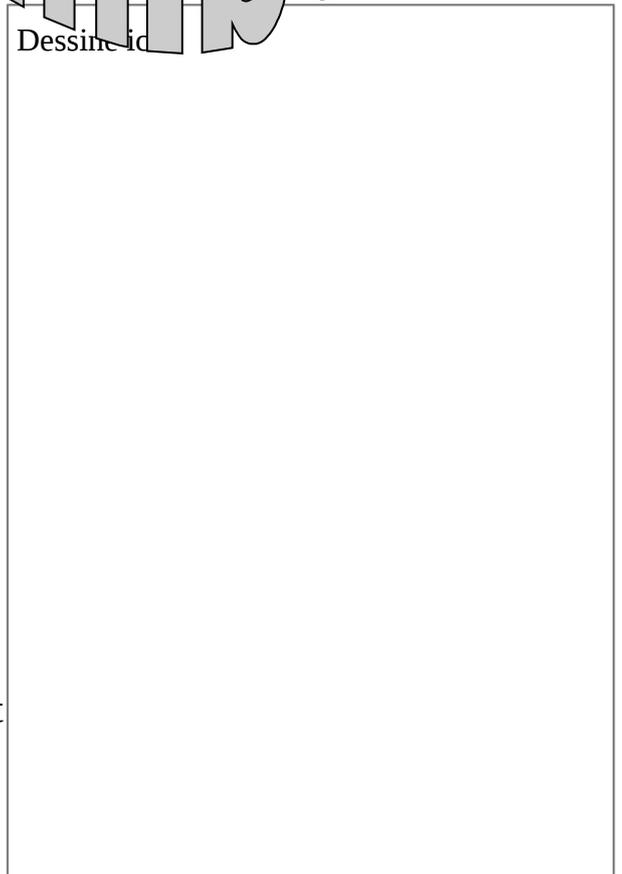
---

---

---

- 10) Relis le passage encadré du texte et dessine la cabane en fonction de ce qui est écrit. →

Dessine ici



## Retrouve ce que remplacent les mots

[...]

Là-haut, tout là-haut, à demi cachée dans l'épais feuillage, il **y** a une cabane.

- C'est la plus haute cabane du monde ! murmure Léa.
- Qui a bien pu **la** construire ? demande Tom. Et comment ça se fait qu'**on** ne l'**ait** jamais vue ?
- Alors là, mystère ! **Moi**, en tout cas, **je** monte **la** visiter !
- Non, attends. **Elle** appartient sûrement à quelqu'un.
- **Je** jette juste un coup d'oeil, dit Léa, déjà hissée sur les premiers barreaux.
- Léa ! Descends de **là** ! crie Tom.

|       |        |
|-------|--------|
| y →   | je →   |
| la →  | la →   |
| on →  | Elle → |
| l' →  | Je →   |
| Moi → | là →   |

- Au secours, Tom ! crie Léa. **J'**ai vu un monstre, là !
- Mais oui, dit Tom. Des monstres, il **y en** a plein dans les bois de Belleville !

Tom a l'habitude : sa petite soeur n'arrête pas de raconter des histoires. **Elle** a beaucoup trop d'imagination pour une fille de sept ans ! **Lui**, à neuf ans, **il** s'intéresse uniquement aux choses vraies.

- Cours, Tom, cours ! Le monstre va **nous** attraper !

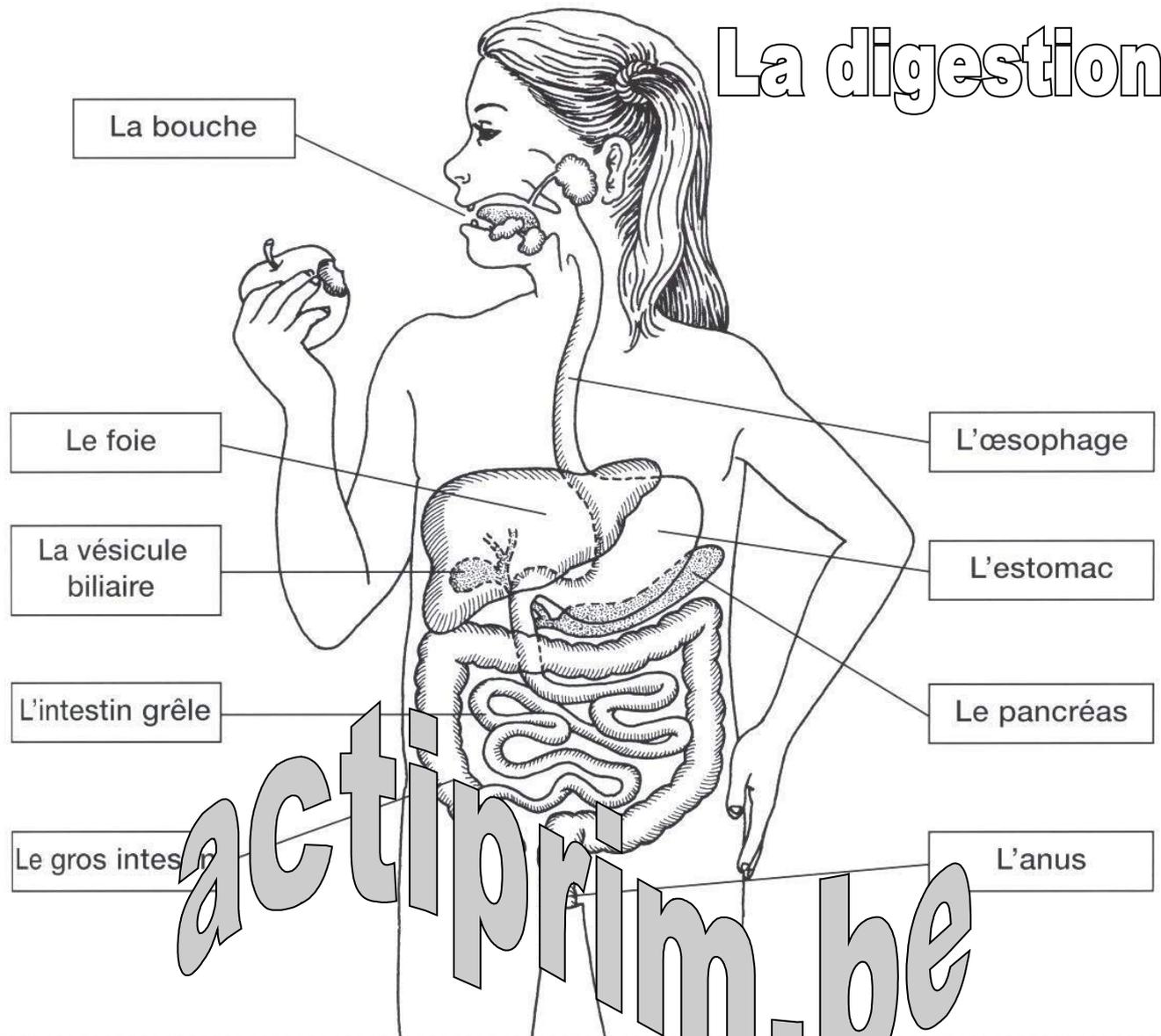
|        |        |
|--------|--------|
| J' →   | Lui →  |
| en →   | il →   |
| Elle → | nous → |

Retrouve les deux phrases et ajoute un point de séparation.

1) Il quitte le sentier et s'enfonce dans le bois la belle lumière d'une fin d'après-midi fait briller les feuilles comme de l'or.

2) - Léa, soupire Tom, il va bientôt faire nuit il faut rentrer !

# La digestion



Replace les organes ci-dessus dans le texte.

La digestion commence dans la \_\_\_\_\_, où les aliments sont broyés (écrasés) par les dents et ramollis par la salive.

Une fois avalés, ils glissent dans l'oesophage jusqu'à l' \_\_\_\_\_, où ils sont réduits en une fine bouillie.

Celle-ci rejoint petit à petit l' \_\_\_\_\_ grêle.

Le \_\_\_\_\_ et le \_\_\_\_\_ envoient un liquide qui aide l'intestin à **décomposer** les aliments.

Les aliments utiles (nutriments) et l'eau traversent les **parois** de l'intestin pour passer dans le sang et nourrir les muscles du corps.

Les déchets, les aliments inutiles passent dans le \_\_\_\_\_ intestin et se transforment en selles (caca) pour être évacués par l' \_\_\_\_\_.

Ce trajet dure environ 1 journée (24 heures).

Colorie le trajet des aliments.

Attention, tous les organes ne devront pas être coloriés.

Remplace les noms des organes soulignés au bon endroit :

La digestion commence dans la **bouche**, où les aliments sont broyés (écrasés) par les dents et ramollis par la salive.

Une fois avalés, ils glissent dans **l'oesophage** jusqu'à **l'estomac**, où ils sont réduits en une fine bouillie.

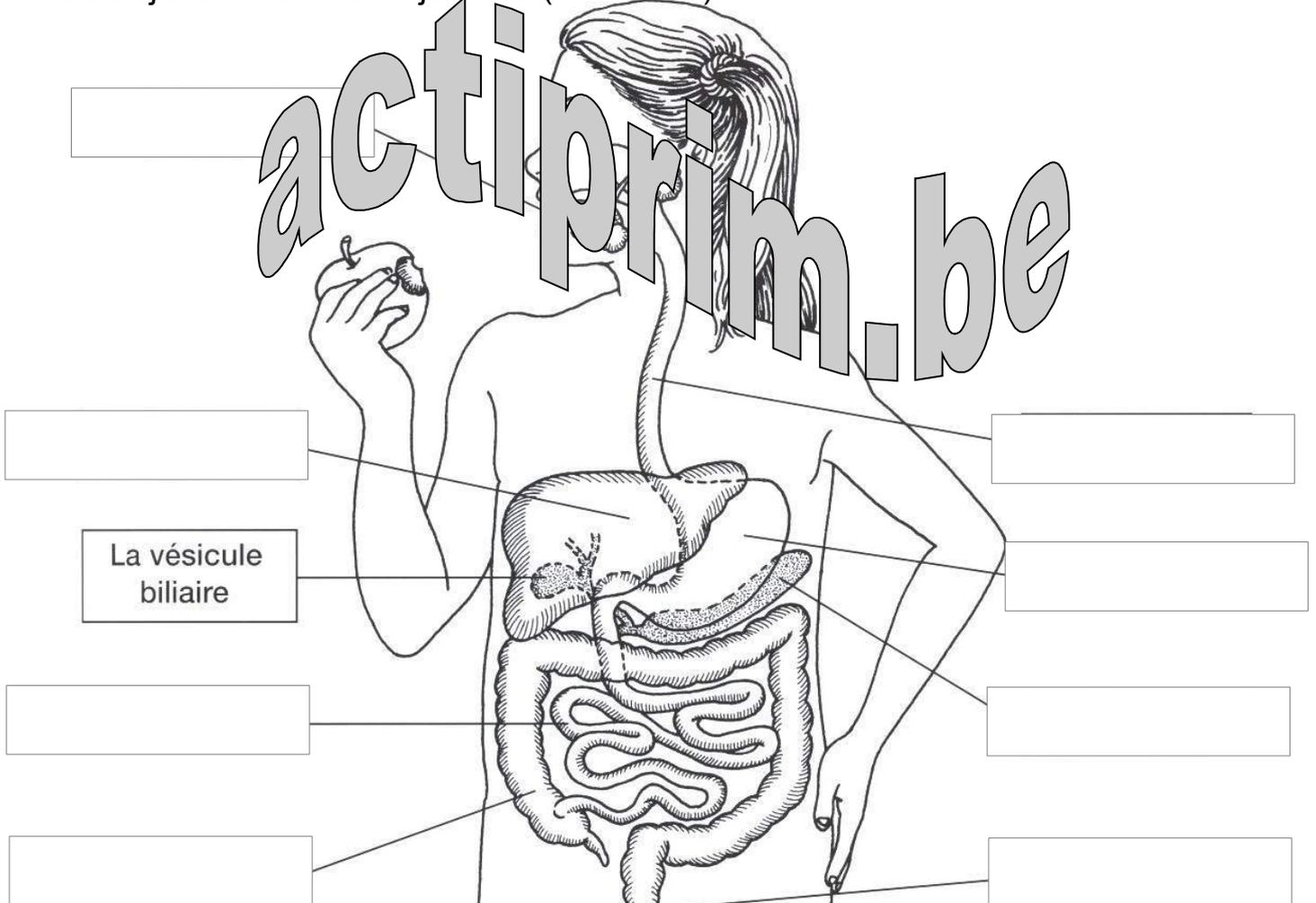
Celle-ci rejoint petit à petit **l'intestin grêle**.

Le **foie** et le **pancréas** envoient un liquide qui aide l'intestin à décomposer les aliments.

Les aliments utiles (nutriments) et l'eau traversent les parois de l'intestin pour passer dans le sang et nourrir les muscles du corps.

Les déchets, les aliments inutiles passent dans le **gros intestin** et se transforment en selles (caca) pour être évacués par **l'anus**.

Ce trajet dure environ 1 journée (24 heures).



Dans chaque phrase, trouve celui qui fait l'action (sujet) et relie-le au verbe souligné.

- 1) La digestion **commence** dans la bouche, où les aliments **sont broyés** (écrasés) par les dents et ramollis par la salive.
- 2) Une fois avalés, ils **glissent** dans l'oesophage jusqu'à l'estomac, où ils sont réduits en une fine bouillie.
- 3) Celle-ci **rejoint** petit à petit l'intestin grêle.
- 4) Le foie et le pancréas **envoient** un liquide qui **aide** l'intestin à décomposer les aliments.
- 5) Les aliments utiles (nutriments) et l'eau **traversent** les parois de l'intestin pour passer dans le sang et nourrir les muscles du corps.
- 6) Les déchets, les aliments inutiles **passent** dans le gros intestin et **se transforment** en selles (caca) pour être évacués par l'anus.
- 7) Ce trajet **dure** environ 1 journée (24 heures).



actiprim.be

Trouve les lettres manquantes.

La digestion co \_\_ ence dans la bouche, où les aliment\_\_ sont broyés (écrasés) par les den\_s et ramo\_\_is par la salive.

Une fois avalés, ils glisse\_\_ dans l'oesophage jusqu'\_ l'estomac, où ils sont réduits en une fin\_\_ bouillie.

Celle-ci rejoint petit à petit l'int\_\_stin grêle.

Le foie et le pancréas envoient un li\_\_ide qui aide l'intest\_\_ à déc\_\_poser les aliments.

Les aliments utile\_\_ (nutriments) et l'eau travers\_\_ \_\_ les paroi\_\_ de l'intestin pour pass\_\_ dans le sang et nou\_\_ir les muscles du corps.

Les déchets, les aliments inutiles pa \_\_ ent dans le gros intestin et se transforment en selles (caca) pour être évacués par l'anus.

Ce tra \_\_ et dure envir\_\_ 1 journée (24 \_\_eures).

## Place les déterminants "le – la – les – l' "

\_\_\_\_\_ digestion commence dans \_\_\_\_\_ bouche, où \_\_\_\_\_ aliments sont broyés (écrasés) par \_\_\_\_\_ dents et ramollis par \_\_\_\_\_ salive.

Une fois avalés, ils glissent dans \_\_\_\_\_ oesophage jusqu'à \_\_\_\_\_ estomac, où ils sont réduits en une fine bouillie.

Celle-ci rejoint petit à petit \_\_\_\_\_ intestin grêle.

\_\_\_\_\_ foie et \_\_\_\_\_ pancréas envoient un liquide qui aide \_\_\_\_\_ intestin à décomposer \_\_\_\_\_ aliments.

\_\_\_\_\_ aliments utiles (nutriments) et \_\_\_\_\_ eau traversent \_\_\_\_\_ parois de \_\_\_\_\_ intestin pour passer dans \_\_\_\_\_ sang et nourrir \_\_\_\_\_ muscles du corps.

\_\_\_\_\_ déchets, \_\_\_\_\_ aliments inutiles passent dans \_\_\_\_\_ gros intestin et se transforment en selles (caca) pour être évacués par \_\_\_\_\_ anus.

Ce trajet dure environ 1 jour (24 heures).

Complète par les verbes manquants

La digestion \_\_\_\_\_ dans la bouche où les aliments \_\_\_\_\_ (écrasés) par les dents et ramollis par la salive.

Une fois avalés, ils \_\_\_\_\_ dans l'oesophage jusqu'à l'estomac, où ils \_\_\_\_\_ en une fine bouillie.

Celle-ci \_\_\_\_\_ petit à petit l'intestin grêle.

Le foie et le pancréas \_\_\_\_\_ un liquide qui \_\_\_\_\_ l'intestin à décomposer les aliments.

Les aliments utiles (nutriments) et l'eau \_\_\_\_\_ les parois de l'intestin pour passer dans le sang et nourrir les muscles du corps.

Les déchets, les aliments inutiles \_\_\_\_\_ dans le gros intestin et \_\_\_\_\_ en selles (caca) pour être évacués par

l'anus. Ce trajet \_\_\_\_\_ environ 1 journée (24 heures).

**aide, rejoint, dure, sont réduits, sont broyés, se transforment, commence, traversent, glissent, envoient, passent**

Lis cette fable.

Les mots soulignés sont expliqués au bas de cette page (vocabulaire).

Réponds ensuite aux questions du verso.

## La Cigale et la Fourmi (Jean de La Fontaine - 1668)

La Cigale, ayant chanté  
Tout l'Été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la Fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'Oût, foi d'animal  
Intérêt et principal.



La Fourmi n'est pas prêteuse  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
— Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaîse.  
— Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
Eh bien ! dansez maintenant. »

### VOCABULAIRE

fort : beaucoup

dépourvue : démunie, sans ressource, sans nourriture

bise : vent froid

vermisseau : petit ver de terre

subsister : survivre

Oût : moisson que l'on fait pendant le mois d'août

foi : parole (je te donne ma parole)

intérêt : quand on emprunte une somme d'argent, on la rembourse avec une somme plus élevée

principal : somme d'argent empruntée

moindre : plus petit

à tout venant : tout le temps

fort aise : tant mieux

**Cette histoire est VRAIE – IMAGINAIRE ?**

Qui a écrit cette fable ? \_\_\_\_\_

En quelle année cette histoire a-t-elle été écrite ? \_\_\_\_\_

Numérote dans l'ordre chronologique.

- La fourmi ne veut pas prêter.
- La Cigale a faim.
- La Cigale promet de payer plus tard.
- La Cigale demande à manger à la Fourmi.
- La Cigale danse durant tout l'été.

Que demande-t-elle à la fourmi pour survivre ?

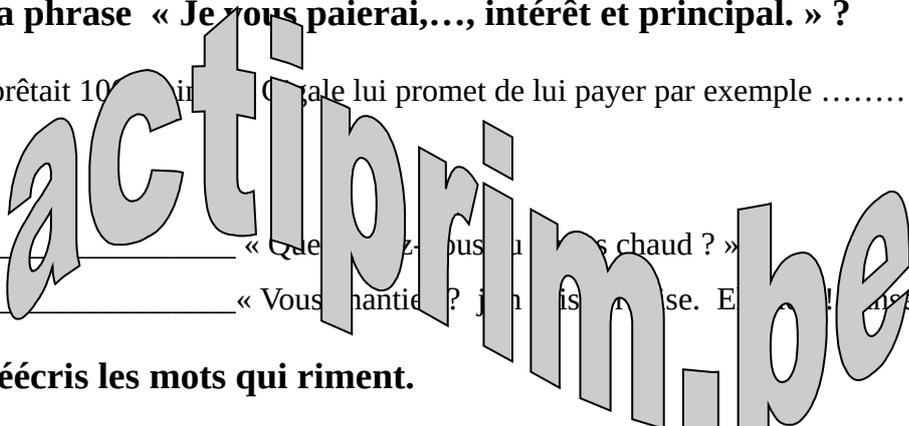
\_\_\_\_\_

Que signifie la phrase « Je vous paierai,..., intérêt et principal. » ?

Si la fourmi lui prêtait 10 grains, la Cigale lui promet de lui payer par exemple ..... grains.

Qui parle ?

\_\_\_\_\_ « Que z-vous m'avez fait de chaud ? »  
 \_\_\_\_\_ « Vous n'avez rien ? j'ai faim. Donnez-m'en maintenant. »



Retrouve et réécris les mots qui riment.

- morceau** rime avec \_\_\_\_\_
- subsister** rime avec \_\_\_\_\_
- voisine** rime avec \_\_\_\_\_
- prêteuse** rime avec \_\_\_\_\_
- maintenant** rime avec \_\_\_\_\_

Réécris au pluriel « Chez la Fourmi sa voisine ».

\_\_\_\_\_

Quelle « phrase » explique que la Cigale a très faim ?

\_\_\_\_\_

À quelle phrase du texte correspond le dessin ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**10) Complète par les mots ci-contre, en t'aidant des explications.**

**La Cigale et la Fourmi**

(Fable de Jean de La Fontaine)

La Cigale, ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva \_\_\_\_\_  
(beaucoup) (ne rien avoir)  
 Quand la \_\_\_\_\_ fut venue.  
(vent froid)  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de \_\_\_\_\_.  
(petit ver)

Elle alla crier \_\_\_\_\_  
(mourir de faim)

Chez la Fourmi sa voisine,  
 La \_\_\_\_\_ de lui prêter  
(demander, supplier)

Quelque grain pour \_\_\_\_\_  
(se)

Jusqu'à la saison \_\_\_\_\_  
 Je vous paierai \_\_\_\_\_  
 Avant l' \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ d' \_\_\_\_\_  
(révéler le mois d'août) (promesse)  
 \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_  
(argent en plus) (argent emprunté)

La Fourmi n'est pas prêteuse ;  
 C'est là son \_\_\_\_\_ défaut.  
(plus petit, moins important)

« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
 Dit-elle à cette emprunteuse.  
 — Nuit et jour \_\_\_\_\_  
(à tout le monde)

Je chantais, ne vous déplaie.  
 — Vous chantiez ? j'en suis fort \_\_\_\_\_  
(content)

Eh bien ! dansez maintenant. »

- bise
- fort
- priant
- vermisseau
- dépourvue
- subsister
- oût
- famine
- à tout venant
- foi
- intérêt
- moine
- à s
- principal



la cigale et la fourmi

## 11) De qui parle-t-on ?

### La Cigale et la Fourmi

(Fable de Jean de La Fontaine)

La Cigale, ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue.  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau.

**Elle** alla crier famine

Chez la Fourmi sa voisine,

**La** priant de **lui** prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle.

**Je vous** paierai, **lui** dit-elle,

Ayant l'oût, foi d'animal,

Le prêt et principal.

La Fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son unique défaut.

« Tu fais bien, ou au temps chaud ? »

Dit-elle, et se mit en branle.

— Nuit et jour à tout vent je chanterai.

**Je** chantais, ne **vous** en lais-je aller.

— **Vous** chantiez ? j'en suis fort aise.

Eh bien ! dansez maintenant. »

actiprim.be

## 12) Recopie des mots avec des graphies différentes des sons :

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|   |   |  |   |
|   |   |  |   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|   |   |  |   |
|   |   |  |   |

13) Orthographe : Trouve les lettres manquantes.  
Aide-toi des mots de la même famille ou de ton dictionnaire.

### La Cigale et la Fourmi

(Fable de Jean de La Fontaine)

La Cigale, ayant chanté

Tout l'été,

Se trouva for\_\_ dépourvu\_\_

Q\_\_and la bise fut venue.

Pa\_\_ un seul peti\_\_ mor\_\_eau

De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crie\_\_ famine

Ce\_\_ la Fourmi \_\_a voisine,

Et pri\_\_ de lui prêter

Ce\_\_ le \_\_a pour subsister

Jusqu'\_\_ la \_\_on\_\_

Je vou\_\_ paierai, si j'\_\_ le,

Avan\_\_ l'oût, foi d'animal,

Intérêt e\_\_ principal.

La Fourmi \_\_'est pas prôteu\_\_e ;

\_\_'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au tem\_\_s chau\_\_ ?

Dit-elle à cette e\_\_prunteuse.

— Nui\_\_ et jour à tout venant

Je chantai\_\_, ne vous déplaie.

— Vous chantie\_\_ ? j'en sui\_\_ fort aise.

Eh bie\_\_ ! dansez m\_\_intenant. »

actiprim.be

## Je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive...

(Debi Gliori)

Petit Renard est de très, très mauvaise humeur. Il lance sa poule et renverse les meubles. Bam ! Bing ! Vlan !  
Il râle, grogne, hurle : "Bouh !" Il casse, cogne, tape et splash !...



«Ouh ! là ! là ! s'écrie maman. Mais qu'est-ce qui t'arrive ?

- Je suis un vilain petit renard de très mauvaise humeur, et personne, personne ne m'aime.
- Oh ! dit Maman, vilain ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.
- Et si j'étais un ours, m'aimerais-tu, Maman ? T'occuperais-tu de moi comme avant ?
- Bien sûr, répond Maman. Ours ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.
- Et si je deviens un crocodile, m'aimerais-tu encore, et toujours au plus fort ?
- Bien sûr, répond Maman, harcelé par son petit renard, quoi qu'il arrive.
- Quoi qu'il arrive ? dit Petit Renard en souriant. Et si je suis un... crocodile ?
- Oh, ça alors ! s'écrie Maman. Crocodile ou alligator, tu seras toujours mon petit que j'adore !»

Petit Renard demande encore :

«Et si l'amour s'abîme, se casse ou se déchire, pourrais-tu le recoudre, le recoller, le réparer ?

- Ouh ! là ! là ! dit Maman, tu m'en demandes trop ! Je sais juste que je t'aimerai toujours.
- Mais que se passerait-il si j'étais loin de toi ? M'aimerais-tu encore, penserais-tu à moi?»

Alors Maman prend Petit Renard dans ses bras.

«Regarde, chante-t-elle, comme les étoiles brillent. Pourtant certaines sont mortes il y a longtemps déjà. Mais elles éclairent encore le ciel, chaque nuit. Écoute ma chanson, l'amour ne meurt jamais. Quoi qu'il arrive, je t'aimerai.»

1e relecture 260 mots en ... min

## Je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive...

Petit Renard est de très, très mauvaise humeur. Il lance sa boule et renverse les meubles. Bam ! Ring ! Vlan !

Il râle, grogne, hurle : "Rouh !" Il casse, cogne, tane et enlatch !...

«Ouh ! là ! là ! s'écrie maman. Mais qu'est-ce qui t'arrive ?

– Je suis un vilain petit renard de très mauvaise humeur, et personne, personne ne m'aime.

– Oh ! dit Maman, vilain ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.

– Et si j'étais un ours, m'aimerais-tu, Maman ? T'occuperais-tu de moi comme avant ?

– Rien sûr, répond Maman. Ours ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.

– Et si je devenais mouche, ou bien hanneton, m'aimerais-tu encore, et toujours aussi fort ?

– Rien sûr, répond Maman. Hanneton ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.

– Quoi qu'il arrive ? dit Petit Renard. Et si j'étais un... crocodile ?

– Oh, ça alors ! s'écrie Maman. Recoudre le cuir ? Il a peur, tu vois ? Tu auras mon petit que j'adore !»

Petit Renard demande encore :

«Et si l'amour s'abîme, se casse ou se déchire, pourrais-tu le recoudre, le recoller, le réparer ?

– Ouh ! là ! là ! dit Maman, tu m'en demandes trop ! Je sais juste que je t'aimerai toujours.

– Mais que se passerait-il si j'étais loin de toi ? M'aimerais-tu encore, penserais-tu à moi?»

Alors Maman prend Petit Renard dans ses bras.

«Regarde, chante-t-elle, comme les étoiles brillent. Pourtant certaines sont mortes il y a longtemps déjà. Mais elles éclairent encore le ciel, chaque nuit.

Écoute ma chanson, l'amour ne meurt jamais. Quoi qu'il arrive, je t'aimerai.»

"Je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive..."

**1) Trouve le point.**

Petit Renard est de très, très mauvaise humeur il lance sa poule et renverse les meubles.

Écoute ma chanson, l'amour ne meurt jamais quoi qu'il arrive, je t'aimerai.

**2) Qui parle ? La maman ou petit renard ?**

Je suis un vilain petit renard de très mauvaise humeur, et personne, personne ne m'aime.

Oh ! dit Maman, vilain ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.

Et si j'étais un ours, m'aimerais-tu, Maman ? T'occuperais-tu de moi comme avant ?

Quoi qu'il arrive, je t'aimerai toujours, Petit Renard en burlant. Et si j'étais un... crocodile ?

**3) De qui parle-t-on ?**

– Et si j'étais un ours, m'aimerais-tu, Maman ? T'occuperais-tu de moi comme avant ?

**4) Réécris comme s'il s'agissait d'une femelle.**

Je suis un vilain petit renard.

→ \_\_\_\_\_

5) Remplace les mots invariables ci-dessous :

**trop - jamais - encore - encore - encore - déjà - loin - toujours**

**– Alors - longtemps**

Petit Renard demande \_\_\_\_\_ :

«Et si l'amour s'abîme, se casse ou se déchire, pourrais-tu le recoudre, le recoller, le réparer ?

– Ouh ! là ! là ! dit Maman, tu m'en demandes \_\_\_\_\_ ! Je sais juste que je t'aimerai \_\_\_\_\_.

– Mais que se passerait-il si j'étais \_\_\_\_\_ de toi ? M'aimerais-tu \_\_\_\_\_, penserais-tu à moi?»

\_\_\_\_\_ Maman prend Petit Renard dans ses bras.

«Regarde, chante-t-elle, comme les étoiles brillent. *Pourtant* certaines sont mortes il y a

\_\_\_\_\_. Mais elles éclairent

\_\_\_\_\_ le ciel de nuit.

Écoute ma chanson \_\_\_\_\_

actiprim.be

6) À quel moment fallait-il aller à la ligne et placer une virgule ?

Sépare par un trait les paroles de chaque personnage.

«Ouh ! là ! là ! s'écrie Maman. Mais qu'est-ce qui t'arrive ? Je suis un vilain petit renard de très mauvaise humeur, et personne, personne ne m'aime. Oh ! dit Maman, vilain ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive. Et si j'étais un ours, m'aimerais-tu, Maman ? T'occuperais-tu de moi comme avant ?

Bien sûr, répond Maman. Ours ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.

Et si je devenais mouche, ou bien hanneton, m'aimerais-tu encore, et toujours aussi fort ? Bien sûr, répond Maman, hanneton ou non, je t'aimerai toujours,

quoi qu'il arrive. Quoi qu'il arrive ? dit Petit Renard en souriant. Et si j'étais un... crocodile ? Oh, ça alors ! s'écrie Maman. Crocodile ou alligator, tu

seras toujours mon petit que j'adore !»

## 7) Recherche les mots enlevés dans ton dictionnaire.

Je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive... (Debi Gliori)

Petit Renard est de très, très mauvaise \_\_\_\_\_ . Il lance sa poule et renverse les m\_\_\_\_\_ . Bam ! Bing ! Vlan !

Il râle, grogne, hurle : "Bouh !" Il casse, cogne, tape et splash !...

«Ouh ! là ! là ! s'écrie m\_\_\_\_\_ . Mais qu'est-ce qui t'arrive ?

- Je suis un vilain petit renard de très mauvaise humeur, et personne, personne ne m'aime.
- Oh ! dit Maman, vilain ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il a\_\_\_\_\_ .
- Et si j'étais un ours, m'aimerais-tu, Maman ? T'occuperais-tu de moi comme a\_\_\_\_\_ ?
- Bien sûr, répond Maman. Ours ou non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.
- Et si je devenais mouche, si bien hanneton, m'aimerais-tu encore, et toujours aussi f\_\_\_\_\_ ?
- Bien sûr, répond Maman, an\_\_\_\_\_ non, je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive.
- Quoi qu'il arrive ? dit Petit Renard en s'usa\_\_\_\_\_ . Et si j'\_\_\_\_\_ ?
- Oh, ça alors ! s'écrie Maman. Crocodile ou alligator, \_\_\_\_\_ , tu seras toujours mon petit que j'\_\_\_\_\_ !»

Petit Renard demande encore :

«Et si l'amour s'abîme, se casse ou se déchire, pourrais-tu le recoudre, le recoller, le r\_\_\_\_\_ ?

- Ouh ! là ! là ! dit Maman, tu m'en demandes trop ! Je sais juste que je t'aimerai t\_\_\_\_\_ .
- Mais que se passerait-il si j'étais loin de toi ? M'aimerais-tu encore, penserais-tu à \_\_\_\_\_ ?»

Alors Maman prend Petit Renard dans ses b\_\_\_\_\_ .

«Regarde, chante-t-elle, comme les étoiles brillent. Pourtant certaines sont mortes il y a longtemps d\_\_\_\_\_ . Mais elles éclairent encore le ciel, chaque n\_\_\_\_\_ .

Écoute ma chanson, l'amour ne meurt jamais. Quoi qu'il arrive, je t'aimerai.»

### JEU "LES 4 COINS"

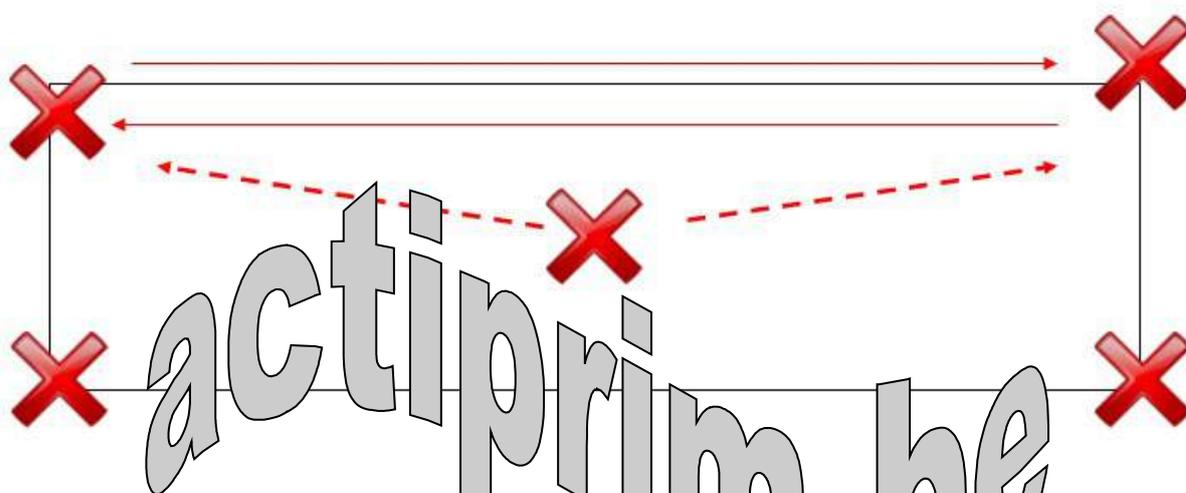
**But du jeu :** Échanger de place avec les autres joueurs sans se la faire voler par le joueur du milieu.

**Nombre de joueurs :** Minimum 5.

**Groupe d'âge :** 6 à 7 ans

**Matériel requis :** Une craie (ou des cônes).

**Terrain ou espace de jeu:** Un carré de jeu sur la cour de récréation ou un espace carré ou rectangulaire délimité par des cônes.



#### **Règles du jeu (déroulement) :**

Chaque joueur se place dans un des 4 coins du grand carré de jeu et reste immobile. Il y a un joueur qui se place au milieu. Tous les joueurs qui sont sur un des coins doivent essayer de changer de place avec un autre joueur. Le joueur du milieu doit essayer de voler une place pendant que 2 joueurs changent de coin. La personne qui s'est fait voler sa place va au milieu.

*\* S'il y a plusieurs joueurs (plus de 5), on dessine des petits carrés à l'aide d'une craie entre les 4 coins.*

*\*\* S'il y a 2 joueurs qui arrivent en même temps, ils font «pierre – papier – ciseaux». Le gagnant prend la place et l'autre joueur va au milieu.*

Source : <http://www.cslaval.qc.ca/prof-inet/anim/jfd/jeux/index.htm>

Combien faut-il être pour jouer ? \_\_\_\_\_

Que doivent faire les joueurs des coins ? \_\_\_\_\_

Que doit faire le joueur du milieu ? \_\_\_\_\_

## LE MANGE-SOURIS

**But du jeu :** Changer de file sans se faire toucher.

**Nombre de joueurs :** Une classe (au moins 15 élèves).

**Groupe d'âge :** tous

**Matériel requis :** 4 plots.

**Terrain ou espace de jeu:** La cour.

### Règles du jeu (déroulement) :

Former un carré de 4 plots éloignés de 5 mètres. Les joueurs se placent derrière les plots en file indienne et assis face au plot (même nombre de joueurs derrière chaque plot).

Placer un ou deux élèves (les chats) dans le carré.

Les premiers de chaque file doivent aller derrière une autre file sans se faire toucher par le chat (qui peut se déplacer comme il veut) sinon, ils sont éliminés. Le joueur précédent doit être assis pour pouvoir partir.

Le jeu s'arrête quand il ne reste qu'une souris ou au bout de 10 minutes (les souris restantes ont toutes gagné).

Variante:

Le nombre de chats peut varier. Les souris non assises peuvent être touchés (seul le premier de chaque file peut se lever).

*Dessine ce jeu ci-dessous :*

Écris la règle d'un jeu que tu connais (ou que tu inventes).

### **LE MANGE-SOURIS**

**But du jeu :** .....

**Nombre de joueurs :** .....

**Groupe d'âge :** .....

**Matériel requis :** .....

**Terrain ou espace de jeu:** .....

**Règles du jeu (déroulement) :**

..... Les joueurs se placent derrière les plots en file indienne et assis face au plot (même nombre de joueurs derrière chaque plot). Placer un ou deux élèves (les chats) dans le carré. Les premiers de chaque file doivent aller derrière une autre file sans se faire toucher par le chat (qui peut se déplacer comme il veut) sinon, ils sont éliminés. Le joueur précédent doit être assis pour pouvoir partir. Le jeu s'arrête quand il ne reste qu'une souris ou au bout de 10 minutes (les souris restantes ont toute gagné).

**Replace les 6 informations en bleu en noir.**

1. Former un carré de 4 plots de 5 mètres.
2. Changer de file sans se faire toucher.
3. Tous
4. Au moins 15 élèves.
5. 4 plots.
6. La cour.

**Recherche dans le dictionnaire et réécris la définition :**

plot : .....

précédent : .....

## **JEU "LES 4 COINS"**

..... : Chaque joueur se place dans un des 4 coins du grand carré de jeu et reste immobile. Il y a un joueur qui se place au milieu. Tous les joueurs qui sont sur un des coins doivent essayer de changer de place avec un autre joueur. Le joueur du milieu doit essayer de voler une place pendant que 2 joueurs changent de coin. La personne qui s'est fait voler sa place va au milieu.

..... Minimum 5.

..... Un carré de jeu sur la cour de récréation ou un espace carré ou rectangulaire délimité par des cônes.

..... 6 à 7 ans

..... Échanger de place avec les autres joueurs sans se la faire voler par le joueur du milieu.

..... Une craie (ou des cônes).

### **Replace les 6 types d'informations :**

1. Nombre de joueurs
2. Déroulement
3. But du jeu
4. Terrain ou espace de jeu:
5. Matériel requis :
6. Groupe d'âge :

### **Recherche dans le dictionnaire et réécris la définition :**

cône : .....

immobile : .....

## L'abominaffreux

Autrefois, il y avait un abominaffreux qui semait la terreur dans tout le pays. Il vivait dans la boue du marais fumant. Il était abominable, affreux, visqueux, verdâtre. Il sentait le poisson pourri et la soupe aux choux.

On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient trembler le sol. Alors les gens se mettaient à frissonner. Ils se ratatinaient dans les coins. Ils avaient les mains moites et les jambes molles...

L'abominaffreux ne pouvait manger **que** les gens parfumés à la peur. Cela leur donnait une délicieuse odeur qui mettait l'abominaffreux en appétit.

Un jour, il décida d'un voyage en mer ou presque. Il ne restait plus qu'un petit morceau de bois qui servait à joindre ses planches. L'abominaffreux s'approcha, et si le petit bonhomme eût vu ses doigts et se prépara à l'avaler. Mais, quand il eut fini, il fit une grimace affreuse. Le petit bonhomme ne sentait rien. L'abominaffreux n'était pas content.

« Le dernier abominaffreux »  
HENRIETTE BICHONNIER, Rouge et or.  
<http://dlpc.jimdo.com/niveaux/ce1/textes/>

terreur : grande peur

marais : Région recouverte par des eaux peu profondes, en partie envahie par la végétation.

abominable : horrible

visqueux : gluant

verdâtre : légèrement vert

frissonner : trembler

ratatiner : rapetisser, se faire tout petit

moite : humide, mouillé par la transpiration

saisit → saisir : prendre

1) Où vit l'abominable ? \_\_\_\_\_

2) Qu'est-ce qui met l'abominable en appétit ?

\_\_\_\_\_

3) Pourquoi ne mange-t-il pas le menuisier ?

\_\_\_\_\_

4) De qui parle-t-on ?

On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient trembler le sol. Alors les gens se mettaient à frissonner. Ils se ratatinaient dans les coins. Ils avaient les mains moites et les jambes molles...

L'abominable ne pouvait manger que les gens parfumés à la peur.

Cela leur donnait une délicieuse odeur qui mettait l'abominable en appétit.

cela

5) Complète le mot manquant à l'infini (trus)

**frissonner** : trembler

**terreur** : grande peur

**moite** : humide, mouillé par la transpiration

**abominable** : horrible

**marais** : Région recouverte par des eaux peu profondes, en partie envahie par la végétation.

**saisit** → saisir : prendre

**visqueux** : gluant

**ratatinaient** → ratatiner : rapetisser, se faire tout petit

Autrefois, il y avait un abominable qui semait la \_\_\_\_\_ dans tout

le pays. Il vivait dans la boue du \_\_\_\_\_ fumant. Il était

\_\_\_\_\_, affreux, \_\_\_\_\_, verdâtre. Il

sentait le poisson pourri et la soupe aux choux.

On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient trembler le sol. Alors

les gens se mettaient à \_\_\_\_\_. Ils se \_\_\_\_\_

dans les coins. Ils avaient les mains \_\_\_\_\_ et les jambes molles...

**content - choux - molles - appétit - affreuse - verdâtre - pays –  
frissonner - presque - sol - fumant - coins - peur - rien -  
avaler - planches**

L'abominaffreux

Autrefois, il y avait un abominaffreux qui semait la terreur dans tout  
le \_\_\_\_\_. Il vivait dans la boue du  
marais \_\_\_\_\_. Il était abominable,  
affreux, visqueux, \_\_\_\_\_.  
Il sentait le poisson pourri et la soupe aux \_\_\_\_\_.

On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient  
trembler le \_\_\_\_\_. Alors les gens se mettaient à  
\_\_\_\_\_ dans les \_\_\_\_\_.  
Ils avaient les mains sales et les vêtements \_\_\_\_\_.

L'abominaffreux ne pouvait manger que les gens perfumés à  
\_\_\_\_\_. Cela leur donnait une délicieuse odeur qui mettait  
l'abominaffreux en \_\_\_\_\_.

Un jour, il dévora un village entier ou \_\_\_\_\_. Il ne restait plus  
qu'un petit menuisier qui continuait à scier ses \_\_\_\_\_.  
L'abominaffreux s'approcha, saisit le petit bonhomme entre ses doigts et se  
prépara à l'\_\_\_\_\_. Mais, quand il l'eut reniflé, il fit une  
grimace \_\_\_\_\_.  
Le petit bonhomme ne sentait \_\_\_\_\_.  
L'abominaffreux n'était pas \_\_\_\_\_.

Sépare les deux phrases par un trait vertical (à réaliser sans le texte).

1) Autrefois, il y avait un abominable qui semait la terreur dans tout le pays il vivait dans la boue du marais fumant.

2) Il était abominable, affreux, visqueux, verdâtre il sentait le poisson pourri et la soupe aux choux.

3) On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient trembler le sol alors les gens se mettaient à frissonner.

4) Ils se ratatinaient dans les coins ils avaient les mains moites et les jambes molles...

5) L'abominable ne pouvait pas parler que les gens parfumés à la peur cela leur donnait une envie de le dévorer qui mettait l'abominable en appétit.

6) Un jour, il dévora un village entier ou presque il ne restait plus qu'un petit menuisier qui continuait à scier ses planches.

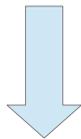
7) L'abominable s'approcha, saisit le petit bonhomme entre ses doigts et se prépara à l'avaloir mais, quand il l'eut reniflé, il fit une grimace affreuse.

8) Le petit bonhomme ne sentait rien l'abominable n'était pas content.

**1) Trouve et entoure les 10 erreurs dans le second texte.**

L'abominaffreux

Autrefois, il y avait un abominaffreux qui semait la terreur dans tout le pays. Il vivait dans la boue du marais fumant. Il était abominable, affreux, visqueux, verdâtre. Il sentait le poisson pourri et la soupe aux choux.



L'abominaffreux

Autrefois, il y avait un abominaffreux qui semait la terreur dans tout le pays. Il vivait dans la boue du marais fumant. Il était abominable, affreux, visqueux, verdâtre. Il sentait le poisson pourri et la soupe aux choux.

actiprim.be

**2) Recopie au verso**

On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient trembler le sol. Alors les gens se mettaient à frissonner. Ils se ratatinaient dans les coins. Ils avaient les mains moites et les jambes molles...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Recopie en dessous**

L'abominable se leva et regarda les gens parfumés à la peur. Cela leur donna une dentelle de peur qui mettait l'aboriginal affreux en appétit. Un jour, il dévora un village entier ou plus ou moins. Il ne resta plus qu'un petit menuisier qui continuait à scier ses planches.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

TEXTE POUR L'ENSEIGNANT – POUR ÉVALUER LA VITESSE DE LECTURE  
L'abominable

Autrefois, il y avait un abominable qui semait la terreur dans tout le pays. Il vivait dans la boue du marais fumant. Il était abominable, affreux, visqueux, verdâtre. Il sentait le poisson pourri et la soupe aux choux. (38)

On l'entendait arriver de loin à cause de ses gros pieds qui faisaient trembler le sol. Alors les gens se mettaient à frissonner. Ils se ratatinaient dans les coins. Ils avaient les mains moites et les jambes molles... (77)

L'abominable ne pouvait manger **que** les gens parfumés à la peur. Cela leur donnait une délicieuse odeur qui mettait l'abominable en appétit. (101)

Un jour, il dévora un village entier ou presque. Il ne restait plus qu'un petit menuisier qui continuait à scier ses planches.

L'abominable s'approcha, saisit le petit bonhomme entre ses doigts et se prépara à l'avaler. Mais, quand il l'eut reniflé, il fit une grimace affreuse. Le petit bonhomme ne sentait rien.

L'abominable n'était pas content. (164)

| LECTURE NON PRÉPARÉE<br>Cotation | LECTURE NON PRÉPARÉE |     |                      |      |       | LECTURE PRÉPARÉE  |      |                   |      |       |
|----------------------------------|----------------------|-----|----------------------|------|-------|-------------------|------|-------------------|------|-------|
|                                  | 1 <sup>e</sup> année |     | 2 <sup>e</sup> année |      |       | 1 <sup>e</sup> CP |      | 2 <sup>e</sup> CP |      |       |
| ↓                                | avr.                 | mai | oct.                 | déc. | févr. | avr.              | juin | sept.             | oct. | févr. |
| 0%                               | 0                    | 0   | 4                    | 8    | 12    | 0                 | 0    | 4                 | 8    | 12    |
| 5%                               | 1                    | 3   | 7                    | 11   | 15    | 1                 | 4    | 8                 | 12   | 15    |
| 10%                              | 2                    | 5   | 9                    | 13   | 17    | 2                 | 6    | 10                | 14   | 18    |
| 15%                              | 3                    | 8   | 12                   | 16   | 20    | 3                 | 8    | 13                | 18   | 23    |
| 20%                              | 5                    | 10  | 14                   | 18   | 22    | 4                 | 10   | 15                | 20   | 25    |
| 25%                              | 7                    | 15  | 19                   | 23   | 27    | 5                 | 13   | 18                | 23   | 28    |
| 30%                              | 12                   | 20  | 24                   | 28   | 32    | 6                 | 16   | 21                | 26   | 31    |
| 35%                              | 15                   | 23  | 27                   | 31   | 35    | 7                 | 19   | 24                | 29   | 34    |
| 40%                              | 17                   | 25  | 29                   | 33   | 37    | 8                 | 22   | 27                | 32   | 37    |
| 45%                              | 20                   | 28  | 32                   | 36   | 40    | 9                 | 25   | 30                | 35   | 40    |
| 50%                              | 22                   | 30  | 34                   | 38   | 42    | 10                | 28   | 33                | 38   | 43    |
| 55%                              | 27                   | 35  | 39                   | 43   | 47    | 11                | 31   | 36                | 41   | 46    |
| 60%                              | 32                   | 40  | 44                   | 48   | 52    | 12                | 34   | 39                | 44   | 49    |
| 65%                              | 39                   | 47  | 51                   | 55   | 59    | 13                | 37   | 42                | 47   | 52    |
| 70%                              | 47                   | 55  | 59                   | 63   | 67    | 14                | 40   | 45                | 50   | 55    |
| 75%                              | 54                   | 62  | 66                   | 70   | 74    | 15                | 43   | 48                | 53   | 58    |
| 80%                              | 62                   | 70  | 74                   | 78   | 82    | 16                | 46   | 51                | 56   | 61    |
| 85%                              | 69                   | 77  | 81                   | 85   | 89    | 17                | 49   | 54                | 59   | 64    |
| 90%                              | 77                   | 85  | 89                   | 93   | 97    | 18                | 52   | 57                | 62   | 67    |
| 95%                              | 84                   | 92  | 96                   | 100  | 104   | 19                | 55   | 60                | 65   | 70    |
| 100%                             |                      |     |                      |      |       | 20                | 58   | 63                | 68   | 73    |

## **Le dauphin** (400 mots)

Il vit dans l'eau, il possède des nageoires, il nage parfaitement et pourtant, ce n'est pas un poisson. Le dauphin appartient à la grande famille des cétacés, tout comme la baleine, l'orque ou le bélouga. Comme l'homme, les cétacés sont des mammifères.

À la différence des poissons, les cétacés ont la peau lisse (ils n'ont pas d'écailles), leur sang est chaud. Ils respirent hors de l'eau et les femelles donnent naissance à des petits qu'elles allaitent et élèvent.

### **Respiration**

À la différence des poissons, le dauphin n'a pas de branchies qui lui permettent de prendre l'oxygène qui se trouve dans l'eau.

Il lui faut donc remonter en surface afin de respirer.

Pour ne pas devoir sortir totalement la tête de l'eau, ses narines se sont transformées en un trou situé au sommet du crâne, l'évent, qui se ferme sous l'eau.

Il respire grâce à des poumons. Lorsqu'il vient en surface, le dauphin expire l'air de ses poumons dans un souffle. Avant de replonger, il inspire autant d'air que possible pour faire le plein d'oxygène.



Le dauphin est un champion du plongeon. Il peut descendre très bas (100 à 300 mètres) et rester jusqu'à 20 minutes sous l'eau sans respirer.

### **Nage**

Lorsqu'il nage, on le distingue des poissons à la manière de sa queue caudale (de la queue) : celle des cétacés est horizontale et bat de haut en bas, tandis que celle des poissons est verticale et bat de gauche à droite.

### **Se protéger du froid**

Il n'est pas facile de maintenir la température de son corps, du sang à 36 degrés (°C) lorsque l'eau ne fait que 2 à 5 degrés (°C).

Une couche de lard très épaisse sépare la peau des muscles, ce qui empêche l'eau extérieure de refroidir le corps.

### **Vie en groupe**

Les dauphins vivent en groupe. Pour se nourrir, se défendre ou élever les petits, les dauphins s'entraident et communiquent.

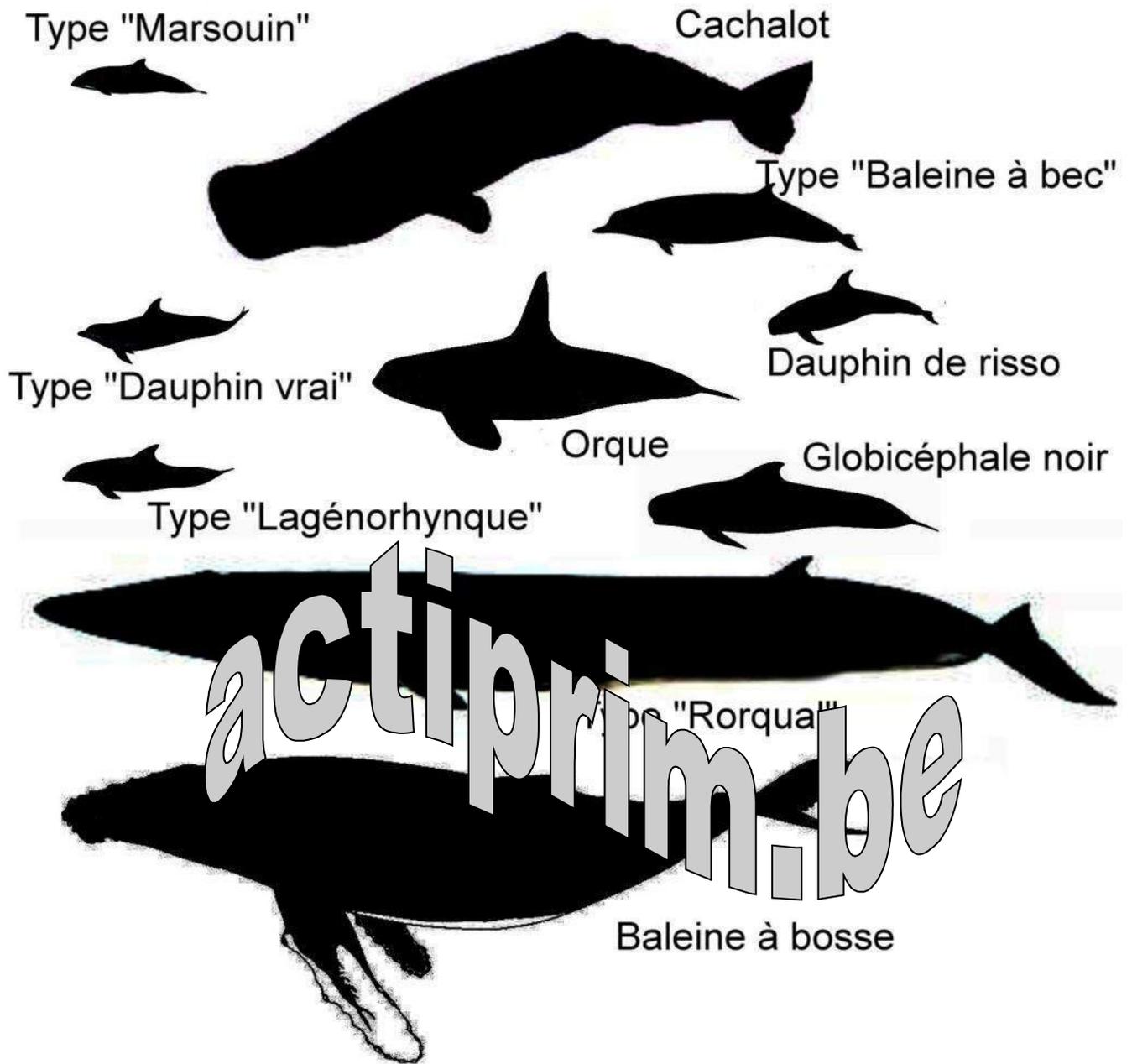
Si un dauphin est en difficulté, malade ou blessé, il peut être secouru par les autres membres du troupeau.

### **La communication**

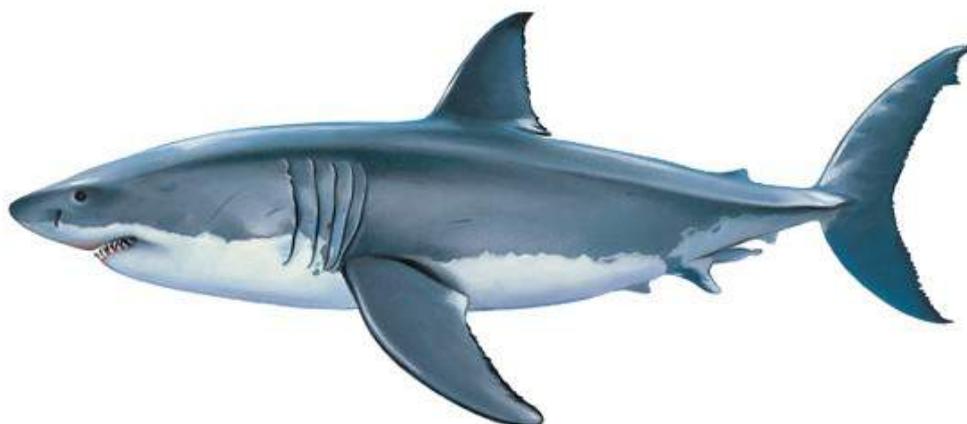
Les dauphins ne peuvent pas parler. En revanche, ils émettent des sifflements différents pour communiquer. Dans l'eau, le son se propage cinq fois plus vite que dans l'air, ce qui permet aux dauphins de communiquer même s'ils sont séparés par une très grande distance.

Ils peuvent siffler pour prévenir le groupe d'un danger ou pour annoncer la présence de poissons à chasser.

**Famille des cétacés**



**Le requin blanc est un poisson !**



## Le dauphin

Objectif : Comprendre et classer les informations d'un texte.

Dans quelle partie ont été extraites ces phrases ?  
Écris le "titre" qui convient à côté de chaque phrase.



| <b>respiration</b> | <b>nage</b> | se protéger du <b>froid</b> | la vie en <b>groupe</b> | <b>communication</b> |
|--------------------|-------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------|
|--------------------|-------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------|

|  |  |
|--|--|
|  | Une couche de lard très épaisse sépare la peau des muscles, ce qui empêche l'eau extérieure de refroidir le corps.   |
|  | Avant de replonger, il inspire autant d'air que possible pour faire le plein d'oxygène.  |
|  | Ils peuvent siffler pour prévenir le groupe d'un danger ou pour annoncer la présence de poissons à chasser.  |
|  | Lorsqu'il nage, on le distingue des poissons au mouvement de sa nageoire caudale.  |
|  | Quand ils veulent se défendre ou élever les petits, les dauphins s'entendent et communiquent.  |
|  | Les dauphins ne peuvent pas parler.  |
|  | Il n'est pas facile de maintenir la température de son corps, du sang à 36 degrés (°C) les dauphins ne font que 47 degrés.   |
|  | Les dauphins vivent en groupe.   |
|  | Il respire grâce à des poumons.  |
|  | La nageoire caudale des cétacés est horizontale et bat de haut en bas, tandis que celle des poissons est verticale et bat de gauche à droite.                      |
|  | Dans l'eau, le son se propage cinq fois plus vite que dans l'air, ce qui permet aux dauphins de communiquer même s'ils sont séparés par une très grande distance . |
|  | À la différence des poissons, le dauphin n'a pas de branchies qui lui permettent de prendre l'oxygène qui se trouve dans l'eau.                                    |
|  | Lorsqu'il vient en surface, le dauphin expire l'air de ses poumons dans un souffle.  |
|  | Si un dauphin est en difficulté, malade ou blessé, il peut être secouru par les autres membres du troupeau.  |
|  | En revanche, ils émettent des sifflements différents pour communiquer.   |

A) Recopie en parlant de plusieurs dauphins.

Avant de recopier, colorie en jaune les mots qui vont changer.

1) Il respire grâce à des poumons. Lorsqu'il vient en surface, le dauphin expire l'air de ses poumons dans un souffle.



→ \_\_\_\_\_

---

---

---

2) Si un dauphin est en difficulté, malade ou blessé, il peut être secouru par les autres membres du troupeau.

---

---

---

3) Le dauphin est un champion en plongée.

actiprim.be

B) Réécris au singulier, en parlant que d'un seul dauphin.

4) Dictée : Ils respirent hors de l'eau et les femelles donnent naissance à des petits qu'elles allaitent et élèvent.



---

---

5) Les dauphins ne peuvent pas parler.

---

---

6) ..., ce qui permet aux dauphins de communiquer même s'ils sont séparés ...

---

---

Retrouve **le point** qui sépare les groupes de deux phrases et rajoute la majuscule.

- 1) Les dauphins vivent en groupe pour se nourrir, se défendre ou élever les petits, les dauphins s'entraident et communiquent.
- 2) Les dauphins ne peuvent pas parler en revanche, ils émettent des sifflements différents pour communiquer.
- 3) Il respire grâce à des poumons lorsqu'il vient en surface, le dauphin expire l'air de ses poumons dans un souffle.
- 4) Le dauphin est un champion en plongée il peut descendre très bas (100 à 300 mètres) et rester jusqu'à 20 minutes sous l'eau sans respirer.
- 5) Le dauphin appartient à la grande famille des cétacés, tout comme la baleine, l'orque ou le bélouga comme l'homme, les cétacés sont des mammifères.

Complète le texte avec les mots ci-dessous

bélouga - peau - cétacés - nage - ch a eau -  
eau - petits - poisson - baleine - orque - mammifères

Il vit dans l'\_\_\_\_\_, il possède des \_\_\_\_\_, il nage parfaitement et pourtant, ce n'est pas un \_\_\_\_\_. Le dauphin appartient à la grande famille des \_\_\_\_\_, tout comme la \_\_\_\_\_, l'\_\_\_\_\_ ou le \_\_\_\_\_. Comme l'homme, les cétacés sont des \_\_\_\_\_.

À la différence des poissons, les cétacés ont la \_\_\_\_\_ lisse (ils n'ont pas d'écaillés), leur sang est \_\_\_\_\_. Ils respirent hors de l'\_\_\_\_\_ et les femelles donnent naissance à des \_\_\_\_\_ qu'elles allaitent et élèvent.

**Le printemps est une des quatre saisons. Au printemps, les oiseaux chantent, les arbres bourgeonnent, les fleurs colorent la nature, les animaux sont amoureux et le soleil illumine nos journées.**

Le printemps débute le 21 mars et se termine le 21 juin. Comme toutes les saisons, le printemps dure trois mois. Après le printemps vient l'été.



Au printemps, le jour et la nuit ont une durée égale, mais au fil des jours, le soleil se lève de plus en plus tôt et se couche de plus en plus tard. On dit que les jours s'allongent.

### **Le printemps est la saison des fleurs**

À partir du printemps, la nature semble se réveiller petit à petit de son long sommeil d'hiver. Les rayons du soleil viennent apporter la lumière et la chaleur.



Les arbres se mettent à bourgeonner et les fleurs commencent à sortir leur tête de terre.

### **Le printemps est la saison de la vie**

Pendant les longues journées et nuits de l'hiver, la nature est ralentie et beaucoup d'animaux aussi. Mais dès les premiers jours de printemps ils font leur grand retour : les escargots sortent de leurs coquilles, les premières pluies printanières, le hérisson, la marmotte et la tortue sortent de leur hibernation et ils ont très faim : ils n'ont rien mangé depuis le mois de novembre.

Évidemment, ceux que l'on remarque le plus au printemps ce sont les oiseaux : dès le mois de mars, il suffit d'ouvrir la fenêtre pour les entendre siffler à tue-tête ! Les oiseaux migrateurs (qui sont partis vers les pays chauds pendant l'hiver), sont revenus, mais ce n'est pas la seule explication. Si les oiseaux sifflent tous autant c'est pour trouver l'amour ! C'est au printemps que les oiseaux choisissent leurs amoureux et construisent un nid. On peut les observer, même en ville, une brindille dans le bec.



Dès que la température dépasse 15°C, les insectes aussi s'activent. Comme la coccinelle, qui elle aussi doit trouver son amoureux.



<http://www.momes.net/dictionnaire/minidossiers/printemps/printemps-enfants.html>

1. Colorie la période du printemps.

|         |         |      |       |     |      |         |      |           |         |          |          |
|---------|---------|------|-------|-----|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|
| janvier | février | mars | avril | mai | juin | juillet | août | septembre | octobre | novembre | décembre |
|---------|---------|------|-------|-----|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|

2. Avant le printemps, c'est \_\_\_\_\_

3. Après le printemps, c'est \_\_\_\_\_

4. Cite 5 choses qui se passent au printemps.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

5. Trace un trait à l'encre où il aurait fallu ajouter un point.

A) Le printemps débute le 21 mars et se termine le 21 juin comme toutes les saisons, il dure trois mois.

B) C'est le printemps que seules les femelles construisent leur nid et construisent un nid on peut les observer même en vol, une brindille dans le bec !

6. Complète par "des" (plusieurs) ou "dès" (aussitôt, indique le moment)

Au printemps, le jour et la nuit ont une durée égale, mais au fil \_\_\_\_\_ jours, le soleil se lève de plus en plus tôt et se couche de plus en plus tard.

**Le printemps est la saison \_\_\_\_\_ animaux.**

Mais \_\_\_\_\_ les premiers jours de printemps ils font leur grand retour : les escargots sortent de leurs coquilles \_\_\_\_\_ les premières pluies printanières, le hérisson, la marmotte et la tortue sortent de leur hibernation et ils ont très faim : ils n'ont rien mangé depuis le mois de novembre !

Évidemment, ceux que l'on remarque le plus au printemps ce sont les oiseaux : \_\_\_\_\_ le mois de mars, il suffit d'ouvrir la fenêtre pour les entendre siffler à tue-tête.

\_\_\_\_\_ que la température dépasse 15°C, les insectes aussi s'activent.

## Ajoute "s (x)" ou "nt" quand les mots désignent un pluriel.

|                                |                  |                       |
|--------------------------------|------------------|-----------------------|
| Plusieurs (pluriel)            | VERBE            | -ent                  |
| <del>Plusieurs (pluriel)</del> | <del>VERBE</del> | <del>-s (ou ux)</del> |
| <del>Plusieurs (pluriel)</del> | -                | -                     |

### Le printemps est la saison des fleur\_\_\_\_\_

À partir du printemps, la nature\_\_\_\_ semble\_\_\_\_ se réveiller petit à petit de son long sommeil\_\_\_\_ d'hiver. Les rayon\_\_\_\_ du soleil vienne\_\_\_\_ apporter la lumière\_\_\_\_ et la chaleur\_\_\_\_\_.

Les arbre\_\_\_\_ se mette\_\_\_\_ à bourgeonner et les fleur\_\_\_\_ commence\_\_\_\_ à sortir leur tête\_\_\_\_ de terre.

### Le printemps est la saison des animaux !

Pendant les rure\_\_\_\_ journée\_\_\_\_ n té\_\_\_\_ d'hiver la nature\_\_\_\_ tourne\_\_\_\_ au ralenti et beaucoup d'animaux\_\_\_\_ hibernent. Mais dès le premier\_\_\_\_ jour\_\_\_\_ de printemps ils font leur g\_\_\_\_ n re\_\_\_\_ les escargot\_\_\_\_ sorte\_\_\_\_ de leurs coquille\_\_\_\_ dès les premières pluie\_\_\_\_ printanières, le hérisson\_\_\_\_, la marmotte\_\_\_\_ et la tortue\_\_\_\_ sorte\_\_\_\_ de leur hibernation et ils ont très faim : ils n'ont rien mangé depuis le mois de novembre. Évidemment, ceux que l'on remarque le plus au printemps ce sont les oiseau\_\_\_\_ : dès le mois de mars, il suffit d'ouvrir la fenêtre pour les entendre siffler à tue-tête ! Les oiseaux migrateurs (qui sont partis vers les pays chauds pendant l'hiver), sont revenus, mais ce n'est pas la seule explication. Si les oiseaux siffle\_\_\_\_ tous autant c'est pour trouver l'amour ! C'est au printemps que les oiseau\_\_\_\_ choisisse\_\_\_\_ leurs amoureux et construisse\_\_\_\_ un nid. On peut les observer, même en ville, une brindille\_\_\_\_ dans le bec\_\_\_\_. Dès que la température\_\_\_\_ dépasse 15°C, les insecte\_\_\_\_ aussi s'active\_\_\_\_. Comme la coccinelle\_\_\_\_, qui elle aussi doit trouver son amoureux.

## Replace les verbes :

*dit - illumine - allongent - colorent - débute - chantent - est - dure - couche - sont - ont - bourgeonnent - vient - termine - lève*

Le printemps \_\_\_\_\_ une des quatre saisons. Au printemps, les oiseaux \_\_\_\_\_, les arbres \_\_\_\_\_, les fleurs \_\_\_\_\_ la nature, les animaux \_\_\_\_\_ amoureux et le soleil \_\_\_\_\_ nos journées.



Le printemps \_\_\_\_\_ le 21 mars et se \_\_\_\_\_ le 21 juin. Comme toutes les saisons, le printemps \_\_\_\_\_ trois mois. Après le printemps \_\_\_\_\_ l'été.

Au printemps, le jour et la nuit \_\_\_\_\_ une durée égale, mais au fil des jours, le soleil se \_\_\_\_\_ de plus en plus tôt et se \_\_\_\_\_ de plus en plus tard.

On \_\_\_\_\_ que les jours \_\_\_\_\_.

*Replace les déterminants : Les - Les - Le - La - La - Le - Saison*

**Le printemps est la saison des fleurs**



À partir \_\_\_\_\_ printemps, \_\_\_\_\_ nature semble se réveiller après \_\_\_\_\_ long sommeil d'hiver. \_\_\_\_\_ rayons \_\_\_\_\_ soleil viennent apporter \_\_\_\_\_ lumière et \_\_\_\_\_ chaleur. \_\_\_\_\_ arbres se mettent à bourgeonner et \_\_\_\_\_ fleurs commencent à sortir \_\_\_\_\_ tête de terre.

*Replace les noms : saison - animaux - journées - nature - printemps - printemps - nuitées - animaux - escargots - hiver - jours - coquilles - pluies - retour*

Le \_\_\_\_\_ est la \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_.

Pendant les rudes \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ de

l'\_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ tourne au ralenti et

beaucoup d'\_\_\_\_\_ aussi. Mais dès les premiers

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, ils font leur grand \_\_\_\_\_ :

les \_\_\_\_\_ sortent de leurs \_\_\_\_\_ dès les

premières \_\_\_\_\_ printanières.



## Saute qui peut !

(Anne Froment) 290 mots – texte adapté pour la lecture sans image

La souris court à travers la forêt très vite, très vite.

Dans une clairière, un lapin aperçoit la souris et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter avec moi ?

- Non, répond la souris, je n'ai pas le temps.»

Près d'un étang, une grenouille la voit et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter avec moi ?

- Non, répond la souris sans s'arrêter, je n'ai pas le temps.»

Suspendu à une branche, un ours voit la souris et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter avec moi ?

- Non, répond la souris, je n'ai pas le temps.»

La souris sort de la forêt et arrive à la maison de son ami Olivier. Il est en train de sauter sur son nouveau trampoline.

Olivier voit la souris et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter avec moi ?

- Oui, répond la souris, c'est possible, j'ai couru si vite à travers les bois!»

Olivier et la souris sautent et rient très fort quand arrive le lapin, curieux :

«Est-ce que je peux sauter avec vous ?

- Oui», répondent Olivier et la souris.

Olivier, la souris et le lapin s'amuse et sautent ensemble quand arrive la grenouille, curieuse :

«Est-ce que je peux sauter avec vous ?

- Oui», répondent Olivier, la souris et le lapin.

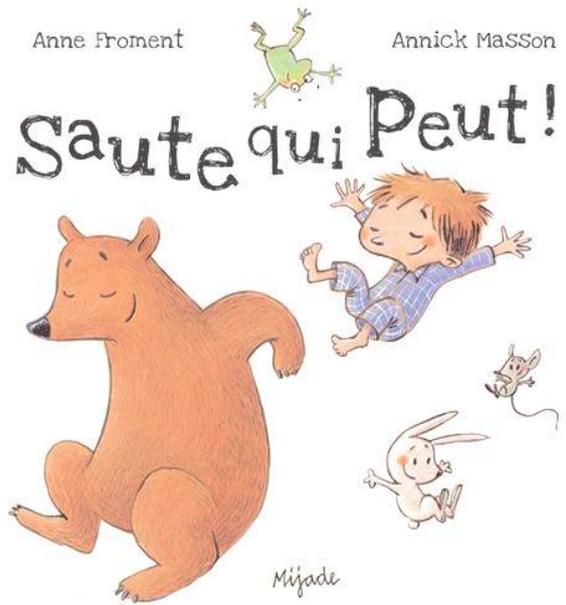
Olivier, la souris, le lapin et la grenouille font des sauts périlleux et rient de joie... quand arrive l'ours, curieux :

«Est-ce que je peux sauter avec vous ?

- Heu... non, tu es bien trop grand !» répondent Olivier, la souris, le lapin et la grenouille.

Mais, trop tard, l'ours saute et casse le trampoline.

Finalement, les quatre amis se collent à la douce fourrure de l'ours et s'endorment contre lui.



1) Quels sont les 5 personnages de l'histoire ? Écris-les dans l'ordre de leur apparition dans l'histoire.

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

2) Pourquoi la souris court-elle très vite sans s'arrêter ?

---

3) Dessine les 5 personnages dans leur position finale (à la fin de l'histoire).

4) Remplace les ponctuations manquantes :

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| « | » | : | - | ? | . | , | , |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Olivier et la souris se disputent le droit de sauter quand arrive le larin   
curieux

Est-ce que je peux sauter avec vous

Oui   répondent Olivier et la souris

5) Ordonne les mots pour former des QUESTIONS

|      |      |      |    |      |   |    |        |     |
|------|------|------|----|------|---|----|--------|-----|
| peux | vous | avec | ce | Est- | ? | je | sauter | que |
|------|------|------|----|------|---|----|--------|-----|

---

|    |        |     |       |         |      |   |
|----|--------|-----|-------|---------|------|---|
| tu | sauter | moi | veux- | Souris, | avec | ? |
|----|--------|-----|-------|---------|------|---|

---

6) Colorie en jaune tous les "nt" (muets) des verbes au pluriel (dans le texte).

7) Retrouve 4 mots avec 4 graphies différentes du son "en"

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

Colorie en vert tout ce que **la souris dit.**

Colorie en jaune les autres paroles.

## **Saute qui peut !**

(Anne Froment) 290 mots – texte adapté pour la lecture sans image

La souris court à travers la forêt très vite, très vite.

Dans une clairière, un lapin aperçoit la souris et lui demande. Souris, veux-tu sauter avec moi ? Non, répond la souris, je n'ai pas le temps.

Près d'un étang, une grenouille la voit et lui demande. Souris, veux-tu sauter avec moi ? Non, répond la souris sans s'arrêter, je n'ai pas le temps.

Suspendu à une branche, un ours voit la souris et lui demande. Souris, veux-tu sauter avec moi ? Non, répond la souris, je n'ai pas le temps.

La souris sort de la forêt et arrive à la maison de son ami Olivier. Il est en train de sauter sur sa nouvelle trampoline. Olivier voit la souris et lui demande. Souris, veux-tu sauter avec moi ? Oui, répond la souris, c'est pour essayer ta trampoline. Je suis si vite à travers les bois !

Olivier et la souris sautent et rient très fort quand arrive le lapin, curieux. Est-ce que je peux sauter avec vous ? Oui, répondent Olivier et la souris.

Olivier, la souris et le lapin s'amuse et sautent ensemble quand arrive la grenouille, curieuse. Est-ce que je peux sauter avec vous ? Oui, répondent Olivier, la souris et le lapin.

Olivier, la souris, le lapin et la grenouille font des sauts périlleux et rient de joie... quand arrive l'ours, curieux. Est-ce que je peux sauter avec vous ? Heu... non, tu es bien trop grand ! répondent Olivier, la souris, le lapin et la grenouille.

Mais, trop tard, l'ours saute et casse le trampoline.

Finalement, les quatre amis se collent à la douce fourrure de l'ours et s'endorment contre lui.

## Saute qui peut !

(Anne Froment) 290 mots – texte adapté pour la lecture sans image

La souris court à tra\_\_\_\_\_ la for\_\_ très vite, très vite.

Dans une clairière, un lapin aperçoit la souris et lui demande :

«Souris, veux-tu s\_\_ter avec moi ?

- Non, répond la souris, je n'ai pas le te\_\_\_\_.»

Près d'un étang, une grenou\_\_\_\_\_ la voit et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter avec moi ?

- Non, répon\_ la souris sans s'arrêter, je n'ai pas le temps.»

Suspendu \_ une branche, un ours voi\_ la souris et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter av\_\_ moi ?

- Non, répond la souris, je n'\_\_ pas le temps.»

La souris sort de la forêt et arrive à la m\_\_son de son ami Olivier. Il est en tr\_\_\_\_ de sauter sur son nouveau trampoline.

Olivier voit la souris et lui demande :

«Souris, veux-tu sauter avec moi ?

- O\_\_, répond la souris, j'\_\_ pu sauter sur ton trampoline que j'ai couru si vite à travers les b\_\_\_\_.»

Olivier et la souris saute\_\_ et rie\_\_ très fort quand arrive le bi\_\_\_\_x :

«Est-ce que je p\_\_x sauter avec vou\_ ?

- Oui», rép\_\_dent Olivier et la souris.

Olivier, la souris et le lap\_\_ s'amuse\_\_ et saut\_\_\_\_ ensemble quand arrive la grenouille, curieuse :

«Est-ce \_\_e je peux saut\_\_ avec vous ?

- Oui», répondent Olivier, la souris et le lapin.

Olivier, la souris, le lapin et la grenouille fo\_\_ des saut\_ périlleux et crient de joie... quan\_ arrive l'ours, curieux :

«Est-\_\_ que je peux sauter avec vous ?

- Heu... non, tu \_\_ bien tro\_ gran\_ !» répondent Olivier, la souris, le lapin \_\_ la grenouille.

Mais, trop tar\_ , l'ours saute et ca\_\_e le trampoline.

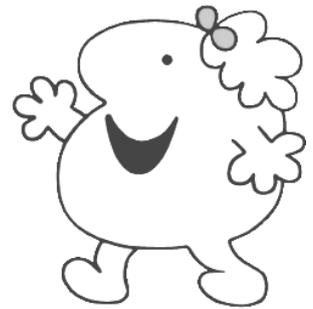
Finalem\_\_\_\_, les quatre amis se colle\_\_ à la dou\_e fou\_\_ure de l'ours et s'endorment contre l\_\_.

Madame Géniale se trouvait géniale. Elle n'avait pas tout à fait tort mais pas tout à fait raison non plus.

Un matin après son petit déjeuner, madame Géniale n'eut pas envie de faire sa vaisselle.

- J'ai une idée GÉNIALE ! cria-t-elle.

Et elle jeta sa tasse, sa soucoupe, sa cuillère et sa théière à la poubelle ! Tu trouves cela génial, toi ?



Après avoir fait sa vaisselle à sa façon, madame Géniale se dit :

- J'ai une idée GÉNIALE ! Je vais aller faire un petit tour pour trouver d'autres idées géniales.

Elle sortit donc de chez elle.

Dehors, le soleil brillait, les oiseaux chantaient, les vers de terre souriaient. Mais soudain madame Géniale entendit des cris :

- À moi ! À l'aide ! Au secours !

Les cris venaient d'une maison plutôt en mauvais état. Madame Géniale s'y précipita. Qui habitait là ?

Monsieur Maladroit ! Une fois de plus, il avait glissé sur son savon, perdu l'équilibre, atterri la tête la première dans la première marche puis s'était retrouvé au bord de l'escalier. Il allait tomber.

- J'ai une idée GÉNIALE pour t'aider, dit madame Géniale.

Et elle remit la main à l'échelle pour aider Monsieur Maladroit.

- Sortez-moi d'ici ! supplia monsieur Maladroit.
- Vous y tenez vraiment ? s'étonna madame Géniale.
- Ouiiiiiiiiiiiiiii !
- Non ! Quelle drôle d'idée ! Bon, comme vous voulez !

Et elle sortit... de sa maison !

- Vous êtes content maintenant ? demanda madame Géniale.

Monsieur Maladroit ne répondit pas. Alors madame Géniale se dépêcha de le débarrasser de la panier à linge.

- Vous êtes vraiment géniale, madame Géniale, dit monsieur Maladroit. Sans vous, que serais-je devenu ? Venez, je vais vous offrir une tasse de thé pour vous remercier.

L'ennui, c'est qu'au moment de servir le thé, monsieur Maladroit se prit les pieds dans ses lacets... et qu'il cassa la théière !

- Ce n'est pas grave, dit madame Géniale. J'ai une idée GÉNIALE ! Allons prendre le thé chez moi.

L'ennui, c'est que chez madame Géniale, il n'y avait plus de théière. Ou plutôt, si. Il y en avait une mais elle était à la poubelle. Tu sais pourquoi, n'est-ce pas ?

Alors tu devines ce que dit madame Géniale ?

Elle dit :

- J'ai une idée GÉNIALE !

Et elle ajouta :

- Ne buvons pas de thé !



**1) Madame Géniale a plusieurs idées "géniales". Lesquelles ?**

Pour ne pas faire la vaisselle, elle \_\_\_\_\_

Pour trouver d'autres idées géniales, elle \_\_\_\_\_

Pour aider monsieur Maladroit, elle \_\_\_\_\_

Quand monsieur Maladroit casse sa théière, elle \_\_\_\_\_

Quand elle constate que sa théière est à la poubelle, elle propose de \_\_\_\_\_

**2) Recopie les mots du texte représentés par ces 3 dessins.**



**3) Qui parle ?**

– Sortez-moi d'ici ! → \_\_\_\_\_

– Vous y tenez vraiment ? → \_\_\_\_\_

– Ouuuuuuuuuuuu ! → \_\_\_\_\_

– Non ! Quelle drôle d'idée ! Bon, comme vous voulez ! → \_\_\_\_\_

[...]

– Vous êtes content maintenant ? → \_\_\_\_\_

**4) Et toi, quelle est la dernière idée géniale que tu as eue ?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dictée de la semaine : " Dehors, le soleil brillait, les oiseaux chantaient, les vers de terre souriaient. "

**5) Trouve le point et ajoute la majuscule.**

a) Madame Géniale se trouvait géniale elle n'avait pas tout à fait tort mais pas tout à fait raison non plus.

b) Et elle jeta sa tasse, sa soucoupe, sa cuillère et sa théière à la poubelle tu trouves cela génial, toi ?

c) Dehors, le soleil brillait, les oiseaux chantaient, les vers de terre souriaient mais soudain madame Géniale entendit des cris.

d) Les cris venaient d'une maison plutôt en mauvais état madame Géniale s'y précipita.

e) Une fois de plus, il avait glissé sur son savon, perdu l'équilibre, atterri la tête la première dans la panière à linge, puis s'était retrouvé au bord de l'escalier il allait tomber.

**6) Choisis entre "génial, géniaux, géniale, géniales"**

Une idée \_\_\_\_\_

Un monsieur \_\_\_\_\_

Des idées \_\_\_\_\_

Des messieurs \_\_\_\_\_

**7) Choisis entre "maladroite, maladroit, maladroits, maladroites"**

Une madame \_\_\_\_\_

Un monsieur \_\_\_\_\_

Des enfants \_\_\_\_\_

Des \_\_\_\_\_

**8) Choisis entre "a) aient"**

Madame Géniale s'est trouvée géniale. Elle l'a pas tout à fait tort mais pas tout à fait raison non plus. [...]

Dehors, le soleil brillait, les oiseaux chantaient, les vers de terre souriaient. [...]

Les cris venaient d'une maison plutôt en mauvais état. Madame Géniale s'y précipita.

Qui habitait là ? [...]

**9) Remplace les points (.) par des points d'interrogation (?) lorsqu'il s'agit d'une question.**

Les cris venaient d'une maison plutôt en mauvais état. Madame Géniale s'y précipita. Qui habitait là. [...] Vous êtes vraiment géniale, madame Géniale, dit monsieur Maladroit.

Sans vous, que serais-je devenu. Venez, je vais vous offrir une tasse de thé pour vous remercier. [...]

L'ennui, c'est que chez madame Géniale, il n'y avait plus de théière. Ou plutôt, si. Il y en avait une mais elle était à la poubelle. Tu sais pourquoi, n'est-ce pas.

Alors tu devines ce que dit madame Géniale.

**10) Dans le texte de l'histoire, colorie en jaune ce que madame Géniale dit, et en vert, ce que monsieur Maladroit dit.**



actiprim.be

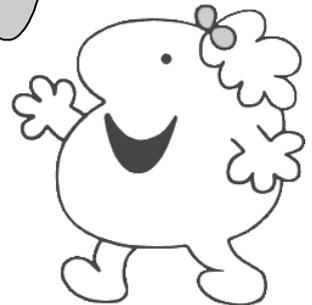
Recopie au verso sans erreur, avec la ponctuation.

Madame Géniale se trouvait géniale. Elle n'avait pas tout à fait tort mais pas tout à fait raison non plus.

Un matin après son petit déjeuner, madame Géniale n'eut pas envie de faire sa vaisselle.

– J'ai une idée GÉNIALE ! cria-t-elle.

Et elle jeta sa tasse, sa soucoupe, sa cuillère et sa théière à la poubelle ! Tu trouves cela génial, toi ?



Entoure les 10 erreurs.

Madame géniale se trouvait géniale. Elles n'avait pas tout à fait tort mais pas tout à fait raison non plus

Un matin après son petit déjeuner, madame Géniale n'eus pas envie de faire sa vaiselle.

– J'ai une idée GÉNIALE ! cria-t-elle.

Et elle jeta sa tasse, sa soucoupe sa cuillère et sa théière a la poubelle ! Tu trouves géniale, toi ?

## Nasrudin, Békir et l'âne

illustrations et texte repris du Dauphin 40 -98 aux éditions Averbode

Nasrudin et son petit-fils Békir se préparaient à partir au marché d'Urgüp. La route serait longue et Nasrudin avait dit:

- Békir, mon petit, tu es trop jeune pour marcher si longtemps. Tu monteras sur l'âne et je suivrai à pied.



Le garçon eut beau dire qu'il trouvait plus juste que le vieil homme fasse le voyage sur le dos de l'âne, rien à faire ! Ils partirent donc, Békir à califourchon sur l'âne et Nasrudin à pied.

### Questions - 1ère partie

1. Quels sont les 3 personnages de cette histoire ?

\_\_\_\_\_

2. Vers quelle ville se dirigent-ils ?

\_\_\_\_\_

3. Où se passe cette histoire ? Entoure la bonne réponse. *Belgique - Afrique - Turquie*

4. Qui dit la phrase "*Békir, mon petit, tu es trop jeune...*" ?

\_\_\_\_\_

5. Que veut dire "*à califourchon*" ? Choisis parmi les trois propositions.

- sur le dos
- debout
- une jambe de chaque côté

6. Retrouve les 5 mots cachés et réécris-les. (Ils se trouvent dans le texte).

homme

âne

garçon

longtemps

route

\_\_\_\_\_

7. Békir ne voulait pas monter sur l'âne et voulait laisser son grand-père. Souligne la phrase du texte qui le montre, qui l'explique.



## 2e partie

Après avoir marché quelque temps, ils rencontrèrent un marchand qui allait lui aussi au marché.

- Holà ! dit-il. A-t-on jamais vu une chose pareille ? Un garçon plein de force qui laisse marcher dans la poussière un pauvre vieillard !

Békir descendit de l'âne en disant:

- Tu vois, grand-père, il est préférable que tu grimpes sur l'âne et que j'aie à pied. Nasrudin hocha la tête et Békir l'aida à se hisser sur l'animal.

## Questions 2e partie

8) Pourquoi changent-ils de la ? Entoure la bonne réponse.

- Parce que le vieillard est fatigué.
- Parce que le garçon est un peu fatigué.
- Parce qu'ils se rendent compte de leur erreur.

## 3e partie

Ils continuèrent ainsi un petit moment quand ils croisèrent une femme portant un fagot.

- Allons donc, s'exclama-t-elle. Es-tu si vieux, toi, là-haut, pour laisser un pauvre enfant s'épuiser dans le chemin ?

- C'est ma foi vrai, soupira Nasrudin. Mais voilà qui va régler le problème. Et il fit monter Békir derrière.



9) De qui la vieille femme a-t-elle pitié ? *de Nasrudin, de Békir ou de l'âne ?*

10) Qu'est-ce qu'un "fagot" ? Colorie-le sur le dessin.

4e partie

Ils repartirent et rencontrèrent peu après un vieil homme qui menait brouter sa chèvre.

- Pauvre bête! s'écria-t-il. N'avez-vous donc pas de cœur pour être

à deux sur cette pauvre bourrique ? Quelle pitié de voir cela!

Rouge de honte, Békir sauta à terre. Pesamment, Nasrudin en fit autant.

- Voilà qui est mieux, dit l'homme à la chèvre en s'éloignant.

Questions 4e partie

9) Colorie dans le dessin l'homme qui parle dans cette 4e partie.

10) De qui le vieil homme dit-il qu'il a pitié ? de Nasrudin, de Békir ou de l'âne ?

11) Quels sont les mots que tu vois pour appeler l'âne ? Souligne les.

12) Que veut dire 'Nasrudin en fit autant' ?

actiprim.be

5e partie

Nasrudin et Békir n'avaient pas fait cent pas qu'ils entendirent des éclats de rire. Des paysans qui labouraient leur dirent:

- Un âne qui gambade à son aise quand ses maîtres transpirent dans la chaleur et la poussière ! C'est à mourir de rire!

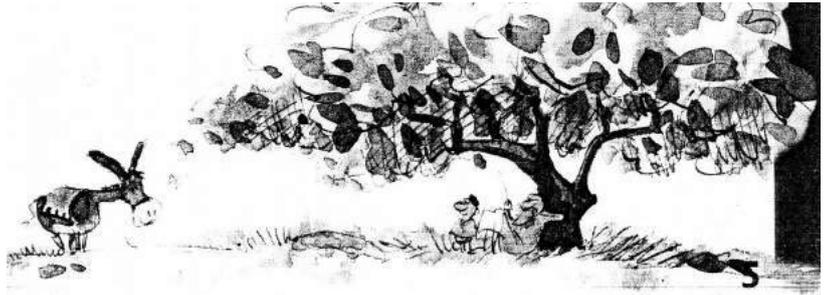
13) Entoure dans le dessin, les paysans dont on parle dans cette 5e partie.

14) Pourquoi se moquent-ils d'eux ?

- Parce qu'ils laissent l'âne marche seul.
- Parce qu'ils sont mal habillés.
- Parce qu'ils marchent dans la poussière.

## 6e partie

C'en était trop pour la patience de Nasrudin. Il entraîna son petit-fils un peu plus loin, attacha l'âne et fit signe à Békir de s'asseoir sous un arbre.



- Écoute bien ceci, mon garçon!

Dans la vie, fais ce que bon te semble. Et que les autres disent ce qu'ils veulent! En attendant, et sans rien demander à personne, nous allons nous reposer et faire un petit somme. Alors, sans s'inquiéter de ce que pourraient dire les mauvaises langues, Nasrudin et Békir s'allongèrent dans l'herbe douce.

15) Qu'est-ce que "les mauvaises langues"? Souligne la bonne réponse.

- Ce qui n'est pas à nous
- Ceux qui font du mal des autres
- Les gens qui n'aiment rien

16) Pourquoi décident-ils de se reposer ?

- Parce qu'ils sont fatigués
- Parce qu'ils ont trop chaud.
- Parce qu'ils en ont assez d'écouter ce que les autres disent.

17) Quel est le mot qui remplace "sieste" dans ce texte ? \_\_\_\_\_

18) Quelle est la leçon à retenir de cette histoire ? Surligne au fluorescent la phrase du texte.

19) Retrouve les mots du texte ci-dessous et réécris-les.

patience

tron

vie

personne

herbe

\_\_\_\_\_

Découpe puis replace les personnages de l'histoire dans l'ordre chronologique et au bon endroit.

actiprim.be

The activity consists of five sequential panels connected by arrows pointing from left to right. The first panel is empty. The second panel contains a drawing of a donkey. The third panel features the text 'actiprim.be' in a large, stylized font, with a donkey illustration in the background. The fourth panel contains another drawing of a donkey. The fifth panel contains a drawing of a donkey and a tree.

Objectif : Reconnaître une phrase selon le sens, et apprendre utiliser les points.

**Retrouve les deux phrases.** Remplace les points et les majuscules qui ont été retirés.

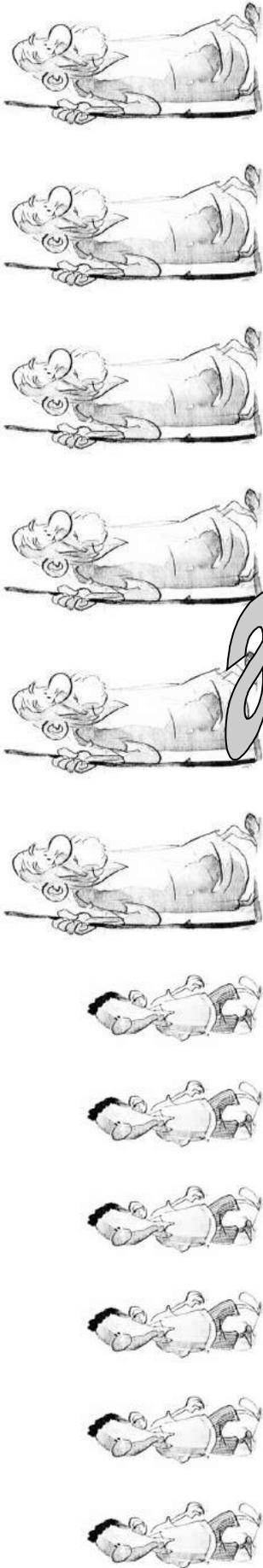
1. Békir, mon petit, tu es trop jeune pour marcher si longtemps tu monteras sur l'âne et je suivrai à pied.
2. - Tu vois, grand-père, il est préférable que tu grimpes sur l'âne et que j'aïlle à pied Nasrudin hocha la tête et Békir l'aida à se hisser sur l'animal.
3. Mais voilà qui va régler le problème et il fit monter Békir derrière.
4. Rouge de honte, Békir sauta à terre pesamment, Nasrudin en fit autant.
5. C'en était trop pour la patience de Nasrudin il entraîna son petit-fils un peu plus loin, attacha l'âne et fit signe à Békir de s'asseoir sous un arbre.
6. Dans la vie, fais ce que bon te semble et que les autres disent ce qu'ils veulent !
7. ☛ En attendant, et sans rien demander à personne, nous allons nous reposer et faire un somme alors, sans s'inquiéter de ce que pourrions faire les deux vieillards. Sur ces paroles, Nasrudin et Békir s'allongèrent dans l'herbe verte.

### Qui parle ?

les paysans - Nasrudin - Békir - l'âne - la vieille femme - le jeune garçon - le vieil homme

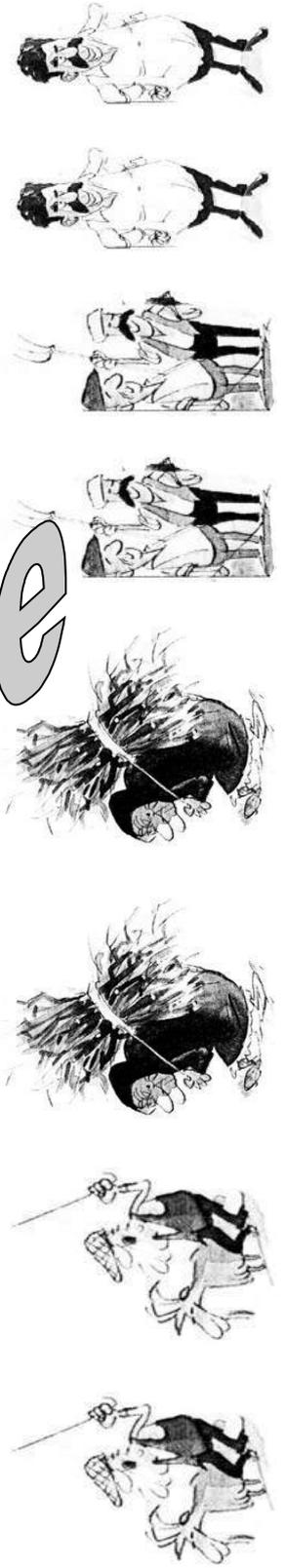
|  |  |
|--|--|
|  | "Békir, mon petit, tu es trop jeune pour marcher si longtemps. Tu monteras sur l'âne et je suivrai à pied."                              |
|  | Holà ! dit-il. A-t-on jamais vu une chose pareille ? Un garçon plein de force qui laisse marcher dans la poussière un pauvre vieillard ! |
|  | Tu vois, grand-père, il est préférable que tu grimpes sur l'âne et que j'aïlle à pied.   |
|  | Allons donc, s'exclama-t-elle. Es-tu si vieux, toi, là-haut, pour laisser un pauvre enfant s'épuiser dans le chemin ?                    |
|  | C'est ma foi vrai, soupira ... . Mais voilà qui va régler le problème.   |
|  | Pauvre bête! s'écria-t-il. N'avez-vous donc pas de cœur pour être à deux sur cette pauvre bourrique ? Quelle pitié de voir cela!         |
|  | Un âne qui gambade à son aise quand ses maîtres transpirent dans la chaleur et la poussière ! C'est à mourir de rire!                    |
|  | Écoute bien ceci, mon garçon! Dans la vie, fais ce que bon te semble.  |

Personnages à découper et à coller.



actiprim.be

Personnages à découper et à coller.



Objectif : comprendre le sens des verbes conjugués.

1) Indique en dessous de chaque verbe, un des infinitifs suivants :

**monter, dire, faire, partir, trouver, avoir, suivre, être, être, se préparer**

### Nasrudin, Békir et l'âne

Nasrudin et son petit-fils Békir se préparaient à partir au marché d'Urgüp. La

route serait longue et Nasrudin avait dit:

- Békir, mon petit, tu es trop jeune pour marcher si longtemps. Tu monteras sur

l'âne et je suivrai à pied.

Le garçon eut beau dire qu'il trouvait plus juste que le vieil homme fasse le

voyage sur le dos de l'âne. Il partirent donc, Békir à califourchon sur

l'âne et Nasrudin à côté.

2) Complète le texte avec les verbes conjugués suivants

**dit, aille, hocha, laisse, est, grimpes, aida, de, chacha, ren, or, rent, allait, vois**

Après avoir marché quelque temps, ils \_\_\_\_\_ un marchand qui \_\_\_\_\_ lui aussi au marché.

- Holà ! \_\_\_\_\_-il. A-t-on jamais vu une chose pareille ? Un garçon plein de force qui \_\_\_\_\_ marcher dans la poussière un pauvre vieillard !

Békir \_\_\_\_\_ de l'âne en disant:

- Tu \_\_\_\_\_, grand-père, il \_\_\_\_\_ préférable que tu \_\_\_\_\_ sur l'âne et que j' \_\_\_\_\_ à pied. Nasrudin \_\_\_\_\_ la tête et Békir l'

\_\_\_\_\_ à se hisser sur l'animal.

## 3) Retrouve l'infinitif des verbes soulignés. (De quel mot proviennent les verbes ?)

Ils continuèrent ainsi un petit moment quand ils croisèrent une femme portant

un fagot.

- Allons donc, s'exclama-t-elle. Es-tu si vieux, toi, là-haut, pour laisser un

pauvre enfant s'épuiser dans le chemin ?

- C'est ma foi vrai, soupira Nasrudin. Mais voilà qui va régler le problème.

Et il fit monter Békir derrière.

## 4) ✪ Même consigne que le 3

Ils repartirent et rencontrèrent peu après un vieil homme qui menait brouter sa chèvre.

- Pauvre bête! Qu'a-t-il. L'avez-vous donc pas de cœur pour être

à deux sur cette pauvre bourrique. Que eût-il vu le voir en l'air!  
Rouge de honte, Békir sauta à terre. Peut-être que Nasrudin s'en fit autant.

- Voilà qui est mieux, dit l'homme à la chèvre en s'éloignant.

Nasrudin et Békir n'avaient pas fait cent pas qu'ils entendirent des éclats de rire. Des paysans qui labouraient leur dirent:

- Un âne qui gambade à son aise quand ses maîtres transpirent dans la chaleur et la poussière ! C'est à mourir de rire!

C'en était trop pour la patience de Nasrudin. Il entraîna son petit-fils un peu

plus loin, attacha l'âne et fit signe à Békir de s'asseoir sous un arbre.

- Écoute bien ceci, mon garçon! Dans la vie, fais ce que bon te semble. Et que les autres disent ce qu'ils veulent! En attendant, et sans rien demander à personne, nous allons nous reposer et faire un petit somme. Alors, sans s'inquiéter de ce que pourraient dire les mauvaises langues, Nasrudin et Békir s'allongèrent dans l'herbe douce.

Conjugaison : Retrouve les lettres muettes à l'aide de ton référentiel après avoir retrouvé les sujets des verbes.

### Nasrudin, Békir et l'âne

illustrations et texte repris du Dauphin 40 -98 aux éditions Averbode

Nasrudin et son petit-fils Békir se préparai\_\_\_\_\_ à partir au marché d'Urgüp. La route serai\_\_\_\_ longue et Nasrudin avai\_\_\_\_\_ dit:

- Békir, mon petit, tu es\_\_\_\_ trop jeune pour marcher si longtemps. Tu montera\_\_\_\_\_ sur l'âne et je suivrai à pied.

Le garçon eut\_\_\_\_\_ le courage de dire au grand-père que le vieil homme fasse\_\_\_\_\_ le voyage sur le\_\_\_\_\_ s'il n'a\_\_\_\_\_ rien à lui proposer. Ils partirent\_\_\_\_\_ donc, Békir à califourchon sur l'âne et Nasrudin à pied.

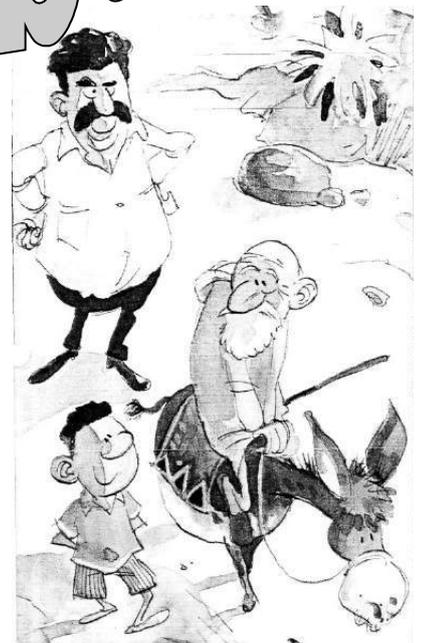


Après avoir marché quelque temps, ils rencontrèrent\_\_\_\_\_ un marchand qui allait\_\_\_\_\_ lui aussi au marché.

- Holà ! dit-il. A-t-on jamais vu une chose pareille ? Un garçon plein de force qui laisse\_\_\_\_\_ marcher dans la poussière un pauvre vieillard !

Békir descendit\_\_\_\_\_ de l'âne en disant:

- Tu vois\_\_\_\_\_, grand-père, il est\_\_\_\_\_ préférable que tu grimpe\_\_\_\_\_ sur l'âne et que j'aie\_\_\_\_\_ à pied. Nasrudin hocha\_\_\_\_\_ la tête et Békir l'aida à se hisser sur l'animal.



Lis les deux phrases (plusieurs fois) puis recopie-les en dessous, puis au verso.

- 1) Dans la vie, fais ce que bon te semble.
- 2) Et que les autres disent ce qu'ils veulent !



1) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

actiprim.be

1) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*Lignes supplémentaires pour recommencer, pour se corriger.*

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*P2) Étudie l'orthographe des 2 phrases pour lundi (dictée).*

1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Lignes supplémentaires pour recommencer, pour se corriger.*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*P2) Étudie l'orthographe des phrases pour lundi (dictée).*

actiprim.be

recto

Lis les deux phrases (plusieurs fois) puis recopie-les en dessous, puis au verso.

- 1) Dans la vie, fais ce que bon te semble.
- 2) Et que les autres disent ce qu'ils veulent !



1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Le tour du monde

La fourmi a beaucoup travaillé. Elle décide de partir en vacances. Elle va faire le tour du monde. Elle partira demain de bon matin. Elle a préparé son baluchon, plus rien ne pourra l'arrêter. Le lendemain, la fourmi se met en route, son baluchon sur l'épaule.

Sur le chemin, elle rencontre le mille-pattes :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde.
- Tu devrais mettre de bonnes chaussures
- Tu as raison, je retourne à la maison."

La fourmi se choisit des chaussures assez solides pour faire le tour du monde.

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Le lendemain matin, la fourmi repart. Sur son chemin, elle croise l'escargot :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde.
- Tu as de bonnes chaussures mais tu as oublié ton parapluie.
- Tu as raison, escargot, n'y a-t-il pas un magasin ? Je retourne le chercher."

Le lendemain matin, la fourmi est repartie. Elle salue au passage le mille-pattes et l'escargot. La sauterelle la salue et lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu... J'ai même un parapluie.
- As-tu pensé à emporter un chapeau de soleil ?
- Ma foi, dit la fourmi, je n'y avais pas pensé, je vais aller le chercher."

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Le lendemain matin, la fourmi est repartie. Elle salue au passage le mille-pattes, l'escargot et la sauterelle. Elle aperçoit une abeille qui lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu... J'ai même un parapluie et un chapeau de soleil.
- As-tu pensé à te munir d'une boussole ?
- Non, je n'y avais pas pensé, je retourne la chercher."

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Le lendemain matin, la fourmi est à nouveau sur le chemin. Elle salue au passage le mille-pattes, l'escargot, la sauterelle et l'abeille. Elle croise la cigale qui lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu...
- As-tu pensé à emporter une guitare ?
- Ma foi, je n'y avais pas pensé, je vais aller la chercher."

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Le lendemain matin, la fourmi repart. Elle salue le mille-pattes, l'escargot, la sauterelle, l'abeille et la cigale. Elle se repose sous une fleur où se pose un papillon qui lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, je suis bien équipée !
- As-tu pensé à emporter un appareil photo ?
- Je l'ai oublié, je vais aller le chercher."

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Le lendemain matin, la fourmi repart. Elle salue le mille-pattes, l'escargot, la sauterelle, l'abeille, la cigale et le papillon. Elle arrive devant un ruisseau où se baigne un poisson qui lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu...
- As-tu pensé à emporter une gourde d'eau ?
- Ma foi, je n'y avais pas pensé, je vais aller la chercher."

Dessine la fourmi et ses accessoires.

Le lendemain matin, la fourmi est repartie. Elle a sa gourde pleine d'eau. La taupe qui l'aperçoit lui demande où elle va.

- Je pars faire le tour du monde, lui répond la fourmi.
- Tu ferais mieux de rentrer chez toi, lui dit la taupe, la pluie et le froid vont arriver.
- Tu as raison, taupe, je n'avais pas remarqué qu'il était temps de rentrer.

La fourmi est rentrée chez elle. Elle a posé toutes ses affaires, et s'est assise dans un fauteuil.

"C'est fatigant le tour du monde, mais c'est vraiment intéressant. L'année prochaine c'est décidé, je suis prête à recommencer."

Dessine la fourmi et ses accessoires.

## Le tour du monde

1) Complète avec les mots suivants : **une - Je - je - lui - Elle - et - tu**

Le lendemain matin, la fourmi repart. \_\_\_\_\_ salue le mille-pattes, l'escargot, la sauterelle, l'abeille, la cigale et le papillon. Elle arrive devant une mare \_\_\_\_\_ voit un moustique qui \_\_\_\_\_ dit :

"Où vas-\_\_\_\_\_, fourmi ?

- \_\_\_\_\_ pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu...

- As-tu pensé à emporter \_\_\_\_\_ gourde d'eau?

- Ma foi, je n'y avais pas pensé, \_\_\_\_\_ vais aller la chercher."

2) Qui parle ?

Le lendemain matin, la fourmi repart. Sur son chemin, elle croise l'escargot :

\_\_\_\_\_

"Où vas-tu, fourmi ?

\_\_\_\_\_

- Je pars faire le tour du monde.

\_\_\_\_\_

- Tu as de bonnes chaussures mais oublie ton parapluie.

\_\_\_\_\_

- Tu as raison, escargot, je n'y avais pas pensé, je retourne le chercher."

3) Ordonne les mots pour former des phrases.

beaucoup - fourmi - La - travaillé - a - .

\_\_\_\_\_

décide - Elle - en - de - vacances - partir - .

\_\_\_\_\_

monde - Elle - faire - va - le - du - tour - .

\_\_\_\_\_

Les variations du pluriel

Le lendemain matin, **la fourmi repart**. Sur **son** chemin, **elle croise** l'escargot :

Le lendemain matin, *les fourmis* \_\_\_\_\_

"Où **vas-tu, fourmi** ?

- **Je pars** faire le tour du monde.

- **Tu as** de bonnes chaussures, mais **tu as** oublié **ton** parapluie.

actiprim.be

- Tu as raison, escargot, **je n'y avais** pas pensé, **je retourne le** chercher."

Aide pour ceux qui n'y arrivent pas. Voici les mots à réécrire :

les – les - elles - nous – vous – votre – leur – fourmis – fourmis

VERBES → allez – avez – avez - avions – partons – retournons – croisent – repartent

## Compréhension

**Quels sont les animaux que la fourmi rencontre et quel objet lui rappelle-t-elle de prendre ?**

| Animal | → objet conseillé | Animal | → objet conseillé |
|--------|-------------------|--------|-------------------|
| 1)     | →                 | 5)     | →                 |
| 2)     | →                 | 6)     | →                 |
| 3)     | →                 | 7)     | →                 |
| 4)     | →                 | 8)     | →                 |

**Trace un trait aux endroits où il fallait aller à la ligne, où des personnes parlent et se répondent.**

Le lendemain matin, la fourmi est repartie. Elle salue au passage le mille-pattes, l'escargot et la sauterelle. Elle aperçoit une abeille qui lui dit : "Où vas-tu, fourmi ? - Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu... J'ai même un parapluie et un chapeau de soleil. - As-tu pensé à te munir d'une boussole ? - Non, je n'y avais pas pensé, je retourne la chercher."

actiprim.be

Le français au 1<sup>er</sup> cycle

Lire-écrire

Lis les 2 textes ci-dessous. Que remarques-tu ?

| Texte 1  | Texte 2  |
|--|--|
| <p>La fourmi a beaucoup travaillé. Elle décide de partir en vacances. Elle va faire le tour du monde. Elle partira demain de bon matin.</p> <p>Elle a préparé son baluchon, plus rien ne pourra l'arrêter. Le lendemain, la fourmi se met en route, son baluchon sur l'épaule.</p> <p>Sur le chemin, elle rencontre le mille-pattes :<br/>"Où vas-tu, fourmi ?<br/>- Je pars faire le tour du monde.<br/>- Tu devrais mettre de bonnes chaussures<br/>- Tu as raison, je retourne à la maison."<br/>La fourmi se choisit des chaussures assez solides pour faire le tour du monde.</p> | <p>Les fourmis ont beaucoup travaillé. Elles décident de partir en vacances. Elles vont faire le tour du monde. Elles partiront demain de bon matin.</p> <p>Elles ont préparé leur baluchon, plus rien ne pourra les arrêter. Le lendemain, les fourmis se mettent en route, leur baluchon sur l'épaule.</p> <p>Sur le chemin, elles rencontrent le mille-pattes :<br/>"Où allez-vous, fourmis ?<br/>- Nous partons faire le tour du monde.<br/>- Vous devriez mettre de bonnes chaussures.<br/>- Tu as raison, nous retournons à la maison."<br/>Les fourmis se choisissent des chaussures assez solides pour faire le tour du monde.</p> |

Surligne avec ton fluorescent jaune, les mots qui ont changé dans le 2<sup>e</sup> texte.

### 1) Retrouve les mots invariables enlevés (à l'aide de ton référentiel) :

La fourmi a \_\_\_\_\_ travaillé. Elle décide de partir \_\_ vacances. Elle va faire le tour du monde. Elle partira \_\_\_\_\_ de bon matin. Elle a préparé son baluchon, plus \_\_\_\_\_ ne pourra l'arrêter. Le lendemain, la fourmi se met en route, son baluchon sur l'épaule.

La fourmi est rentrée \_\_\_\_\_ elle. Elle a posé toutes ses affaires, \_\_ s'est assise \_\_\_\_\_ un fauteuil. "C'est fatigant le tour du monde, \_\_\_\_\_ c'est vraiment intéressant. L'année prochaine c'est décidé, je suis prête \_ recommencer."

### 2) Souligne les verbes de cet extrait (en t'aidant de ton référentiel)

Le lendemain matin, la fourmi repart. Elle salue le mille-pattes, l'escargot, la sauterelle, l'abeille, la cigale et le papillon. Elle arrive devant une mare et voit un moustique qui lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu...
- As-tu pensé à emporter une gourde d'eau?
- Ma foi, je n'y avais pas pensé, je vais aller la chercher."

### 3) Retrouve les mots en gras dans la maison de verbes grâce à ta synthèse de conjugaison :

Le lendemain matin, la fourmi est repartie. Elle salue le mille-pattes, l'escargot et la sauterelle. Elle aperçoit une abeille qui lui dit :

"Où vas-tu, fourmi ?

- Je pars faire le tour du monde. Tu vois, j'ai tout prévu... j'ai même un parapluie et un chapeau de soleil.
- As-tu pensé à te munir d'une boussole ?
- Non, je n'y avais pas pensé, je retourne la chercher."

### 4) De qui parle-t-on ? Écris en dessous des mots soulignés.

Le lendemain matin, la fourmi repart. Elle salue le mille-pattes, l'escargot, la sauterelle, l'abeille, la cigale et le papillon. **Elle** arrive devant une mare et voit un moustique qui **lui** dit :

"Où vas-**tu**, fourmi ?

- **Je** pars faire le tour du monde. **Tu** vois, j'ai tout prévu...
- As-**tu** pensé à emporter une gourde d'eau ?
- Ma foi, **je** n'y avais pas pensé, **je** vais aller **la** chercher."

**REFRAIN:**

Moi j'sais parler  
Toutes les langues, toutes les langues  
Moi j'sais parler  
Les langues du monde entier  
J'en savais rien  
Mais maintenant que tu le dis  
C'est enfantin  
Ça va changer ma vie

① J'ai des baskets  
Ça c'est un mot en anglais  
J'ai des baskets  
Pour faire mes p'tits trajets  
Un anorak  
Mot qui vient des esquimaux  
Un anorak  
Pour quand il fait pas beau

② Les spaghetti  
Mot qui nous vient d'Italie  
Les spaghetti  
Me mettent en appétit  
C'est le yaourt  
Mot qui vient de Bulgarie  
C'est le yaourt  
Mon dessert de...

③ J'achète au kiosque  
Mot qui nous vient de Turquie  
J'achète au kiosque  
Mes journaux favoris  
Sans un kopeck  
Mot qui nous vient de Russie  
Sans un kopeck  
J'peux pas faire des folies

④ C'est sur un yacht  
Mot qui vient du hollandais  
C'est sur un yacht  
Que j'passe le mois d'juillet  
Grâce au judo  
Mot qui nous vient du Japon  
Grâce au judo  
J'ne suis plus un poltron

⑤ Par cette chanson  
Mot qui nous vient du français  
Par cette chanson  
J'peux dire désormais  
J'suis Polyglotte  
Mot qui vient du grec ancien  
J'suis Polyglotte Et j'épate les copains

Mot japonais : .....

Mot hollandais : .....  
(Pays-Bas)

Mot russe : .....

Mot français : .....

Mot grec : .....

Mot bulgare : .....

Mot turc : .....

Mot anglais : .....  
(Royaume-Uni)

Mot des esquimaux : .....

Mot italien : .....

Colorie sur la carte les pays cités (8) :



Chanson « Polyglotte » de Henri Dès

Trouve 10 noms (communs)

REFRAIN:

Moi j'sais .....

Toutes les langues, toutes les langues

Moi j'sais parler

Les langues du monde .....

J'en savais .....

Mais maintenant que tu le .....

C'est enfantin

Ça va changer ma .....

J'ai des baskets

Ça c'est un mot en anglais

J'ai des baskets

Pour faire mes p'tits .....

Un anorak

Mot qui vient des esquimaux

Un anorak

Pour quand il fait pas .....

Les spaghetti

Mot qui nous vient d'Italie

Les spaghetti

Me mettent en .....

C'est le yaourt

Mot qui vient de B.....

C'est le yaourt

Mon dessert de .....

J'achète au kiosq.....

Mot qui nous vient de Turquie

J'achète au kiosque

Mes journaux .....

Sans un kopeck

Mot qui nous vient de Russie

Sans un kopeck

J'peux pas faire des .....

C'est sur un yacht

Mot qui vient du hollandais

C'est sur un yacht

Que j'passe le mois d'.....

Grâce au judo

Mot qui nous vient du .....

Grâce au judo

J'ne suis plus un poltron

Par cette chanson

Mot qui nous vient du .....

Par cette chanson

J'peux dire désormais

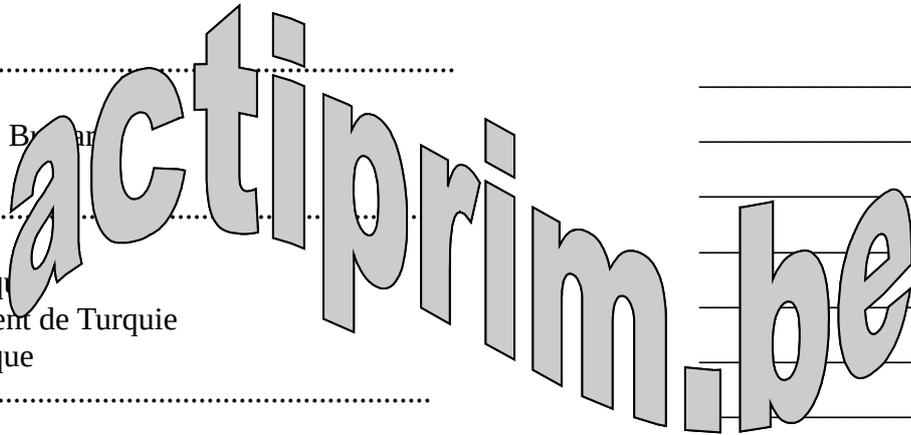
J'suis Polyglotte

Mot qui vient du grec ancien

J'suis Polyglotte

Et j'épate les .....

Trouve 10 déterminants



### Pourquoi le bébé crie-t-il quand il naît ?

À sa naissance, le bébé respire pour la première fois de sa vie. Ses poumons se déplient et se dilatent pour se remplir d'air d'un seul coup. Cela fait mal et c'est pourquoi le bébé crie. Dans le ventre de sa maman, il vivait dans du liquide et n'avait aucun contact avec l'air.



les poumons :



se dilater : gonfler, grossir

### Pourquoi les hippopotames vivent-ils dans l'eau ?

Les hippopotames ne peuvent pas faire autrement que de vivre dans l'eau. Leur peau est si fine que s'ils restaient au soleil, l'eau de leur organisme s'évaporerait et ils mourraient de déshydratation. Ils ne vont sur la terre ferme, pour se nourrir, qu'à la tombée du jour.



organisme : corps

s'évaporer : disparaître dans l'air; liquide qui devient de la vapeur

déshydratation : manque d'eau

### Pourquoi les Chinois aiment-ils les dragons ?

Les Chinois considèrent les dragons comme des créatures porte-bonheur. Chaque année, le jour de l'An, ils se fabriquent des masques de dragon en papier et défilent dans les rues. Ils pensent ainsi faire peur aux mauvais esprits et les éloigner de leurs maisons.



### Pourquoi les cigales chantent ?

Le chant des cigales est bien souvent un chant d'alarme. Les mâles émettent ce son (*on dit qu'ils strident*) pour attirer et harceler les femelles qui, elles, ne chantent pas. Mais ils peuvent aussi strider pour exprimer leur inquiétude quand un oiseau approche ou qu'un enfant les attrape.



### Combien de temps vivent les chiens ?

Les chiens peuvent vivre en moyenne 13 ans. S'ils n'ont ni accident, ni maladie, la durée de leur vie dépend... de leur poids ! Moins un chien pèse lourd, plus il vit vieux. Un petit teckel peut vivre jusqu'à 14 ans, alors qu'un gros labrador meurt parfois dès l'âge de 7 ans.



Retrouve le mot du texte qu'il faut recopier pour compléter les phrases.

- 1) Le bébé qui naît crie parce qu'il \_\_\_\_\_ pour la première fois.
- 2) Avant de respirer, le bébé vivait dans du \_\_\_\_\_.
- 3) C'est la nuit que les hippopotames sortent de l'eau pour se \_\_\_\_\_.
- 4) Les hippopotames ne sortent pas pendant la journée pour ne pas sécher au \_\_\_\_\_.
- 5) Les Chinois défilent dans les rues le \_\_\_\_\_ de l'An déguisés en \_\_\_\_\_.
- 6) Ils veulent chasser les mauvais \_\_\_\_\_.
- 7) Quand les cigales chantent, on dit qu'elles \_\_\_\_\_.
- 8) Il n'y a que les \_\_\_\_\_ qui chantent, pas les femelles.
- 9) Les petits chiens vivent \_\_\_\_\_ longtemps que les gros chiens.

Complète les textes en t'aidant du verso.

### **Pourquoi le bébé crie-t-il quand il naît ?**

À sa \_\_\_\_\_, le bébé respire pour la  
\_\_\_\_\_ fois de sa vie. Ses poumons se déplient et se dilatent  
pour se \_\_\_\_\_ d'air d'un seul \_\_\_\_\_.  
Cela \_\_\_\_\_ mal et c'est pourquoi le bébé crie.  
Dans le \_\_\_\_\_ de sa maman, il \_\_\_\_\_  
dans du liquide et n'avait aucun contact avec l'air.

### **Pourquoi les hippopotames vivent-ils dans l'eau ?**

Les hippopotames ne \_\_\_\_\_ pas faire autrement que de vivre  
dans \_\_\_\_\_. Leur peau \_\_\_\_\_ si fine  
que s'ils restaient au \_\_\_\_\_, l'eau de leur organisme  
s'évaporerait et ils mourraient de déshydratation. Ils ne \_\_\_\_\_  
sur la \_\_\_\_\_ ferme, pour se \_\_\_\_\_,  
qu'à la tombée du \_\_\_\_\_.

### **Pourquoi les Chinois aiment-ils les dragons ?**

Les Chinois adorent les dragons, ces créatures porte-  
bonheur. Chaque année, pour le jour de l'Année du Dragon, se  
\_\_\_\_\_ de masques de dragons en tissu et  
\_\_\_\_\_ et défilent \_\_\_\_\_ les rues. Ils  
pensent \_\_\_\_\_ faire peur aux  
esprits et les éloigner de leurs \_\_\_\_\_.

### **Pourquoi les cigales chantent-elles ?**

Le chant des cigales est bien \_\_\_\_\_ un chant  
\_\_\_\_\_. Les mâles émettent ce son (*on dit qu'ils strident*)  
pour attirer et charmer les femelles qui, elles, ne chantent pas.  
\_\_\_\_\_ ils peuvent aussi striduler pour exprimer leur inquiétude  
\_\_\_\_\_ un oiseau approche ou \_\_\_\_\_  
enfant les attrape.

### **Combien de temps vivent les chiens ?**

Les chiens \_\_\_\_\_ vivre en moyenne 13 ans. S'ils n'ont ni  
\_\_\_\_\_, ni maladie, la durée de leur vie dépend... de leur  
\_\_\_\_\_ ! Moins un chien pèse \_\_\_\_\_, plus il vit  
\_\_\_\_\_. Un petit teckel \_\_\_\_\_ vivre  
\_\_\_\_\_ 14 ans, alors qu'un gros labrador meurt  
\_\_\_\_\_ dès \_\_\_\_\_ de 7 ans.

1) Complète les textes avec les déterminants possessifs suivants :

**sa - son - ses - leur - leurs**

2) Trouve ensuite les mots que remplacent les pronoms soulignés.

### Pourquoi le bébé crie-t-il quand il naît ?

À \_\_\_\_\_ naissance, le bébé respire pour la première fois de \_\_\_\_\_ vie.

\_\_\_\_\_ poumons **se** déplient et **se** dilatent pour **se** remplir d'air d'un seul coup. Cela fait mal et c'est pourquoi le bébé crie.

Dans le ventre de \_\_\_\_\_ maman, **il** vivait dans du liquide et n'avait aucun contact avec l'air.



**se** → \_\_\_\_\_

**il** → \_\_\_\_\_

### Pourquoi les hippopotames vivent-ils dans l'eau ?

Les hippopotames ne peuvent pas faire autrement que de vivre dans l'eau. \_\_\_\_\_ peau est si fine que s'**ils** restaient au soleil, l'eau de \_\_\_\_\_ organisme s'évaporerait et **ils** mourraient de déshydratation. **ils** ne vont sur la terre ferme, pour **se** nourrir, qu'à la tombée du jour.



**ils** → \_\_\_\_\_

**se** → \_\_\_\_\_

### Pourquoi les Chinois aiment-ils les dragons ?

Les Chinois considèrent les dragons comme des créatures porteuses de bonheur. Chaque année, pour le jour de l'An, **ils se** font des masques de dragon en tissu ou en papier et défilent dans les rues. **ils** pensent ainsi faire peur aux mauvais esprits et **les** éloigner de \_\_\_\_\_ maisons.



**ils** → \_\_\_\_\_

**se** → \_\_\_\_\_

**les** → \_\_\_\_\_

### Pourquoi les cigales chantent-elles ?

Le chant des cigales est bien souvent un chant d'amour. Les mâles émettent ce son (*on dit qu'ils strident*) pour attirer et charmer les femelles qui, **elles**, ne chantent pas. Mais **ils** peuvent aussi striduler pour exprimer \_\_\_\_\_ inquiétude quand un oiseau approche ou qu'un enfant **les** attrape.



**elles** → \_\_\_\_\_

**ils** → \_\_\_\_\_

**les** → \_\_\_\_\_

Réécris ce texte en transformant **TOUS** les mots au singulier :

**Les Chinois considèrent les dragons comme des créatures porte-bonheur. Chaque année, pour le jour de l'An, ils se fabriquent des masques de dragon en tissu ou en papier et défilent dans les rues. Ils pensent ainsi faire peur aux mauvais esprits et les éloigner de leurs maisons.**



actiprim.be

## Les roches

La Terre est recouverte de différentes roches (pierres) qui forment la croûte terrestre. Les roches sont souvent formées par le dépôt de sable, de terre (argile), de coquillages et se transforment sous la Terre.



## Les minéraux

Les pierres précieuses, l'or, les métaux,... sont des minéraux. Ce sont des éléments naturels qui composent les roches. Les minéraux se reconnaissent par leurs couleurs variées, et souvent brillantes, par leurs jolies formes, par leur dureté.



améthyste



citrine



émeraude



grossularite



corindon



lapis lazuli



cristal de roche



opale précieuse

## Les fossiles

Les fossiles sont le reste d'animaux et de plantes qui sont morts depuis des millions d'années. La plupart des fossiles sont trouvés dans les roches, dans les zones qui étaient autrefois des lacs ou des mers. Les plantes et les animaux tombés au fond de l'eau ont été enfouis sous les sédiments (dépôts de sable, de boue, etc.) et préservés par le vent).

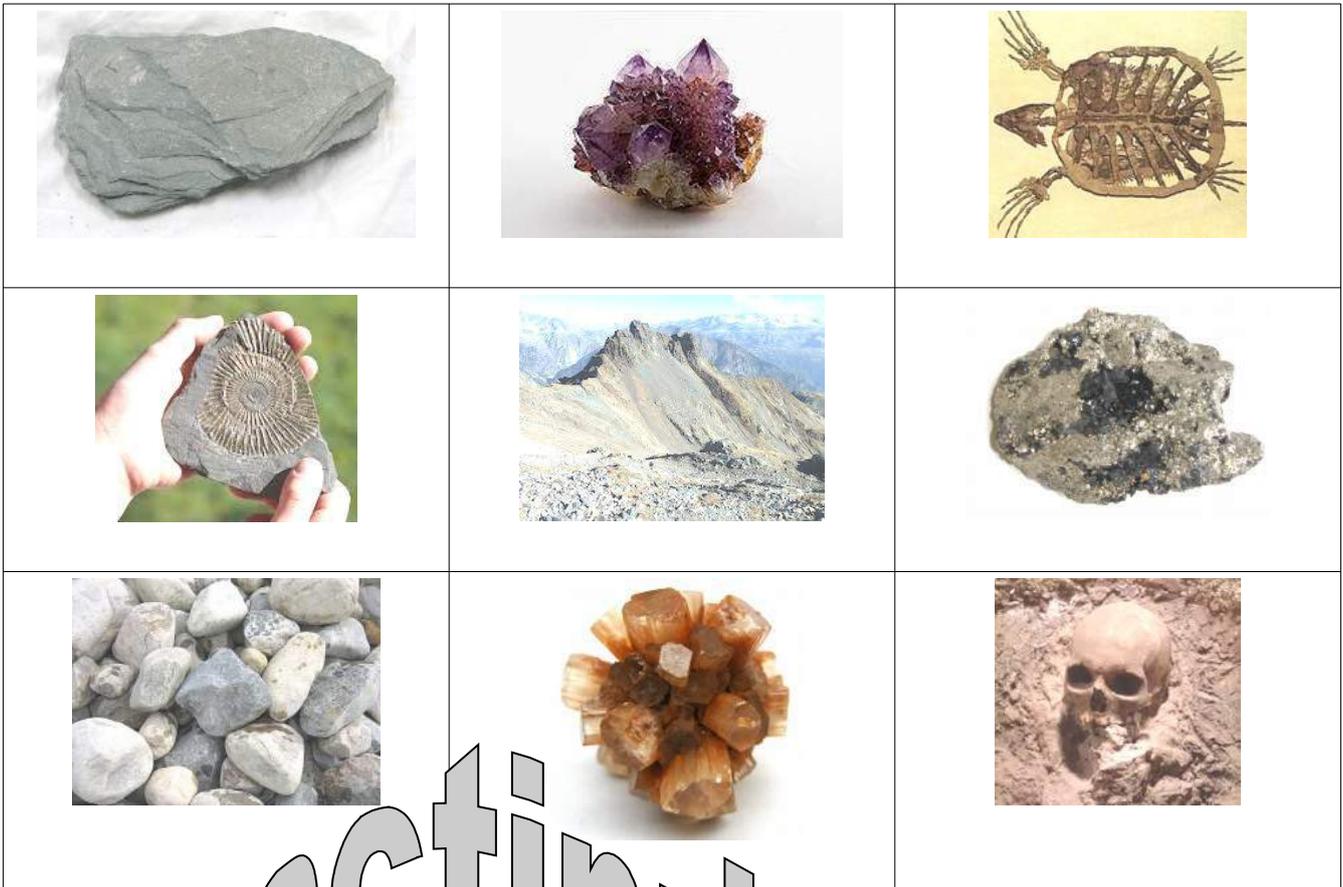
Les parties molles (des plantes et des animaux) ont disparu, mais les parties dures comme les coquilles, les os ou les squelettes ont laissé leurs empreintes.

Des millions d'animaux et de plantes ont vécu sur la Terre, mais seul un petit nombre d'entre eux s'est fossilisé. Ces fossiles nous apportent beaucoup d'informations sur l'histoire de la vie sur la Terre.

Les grands dinosaures ont laissé de nombreuses traces fossiles, comme preuves de leur passage sur la Terre. On a trouvé des oeufs ou des empreintes de pas fossilisés, par exemple.



1. Qui est qui ? Écris s'il s'agit d'un minéral, d'un fossile ou d'une roche



2.

3. Qui suis-je ? Fossile, minéral ou roche

- a) Je me transforme sous la Terre. → .....
- b) Je peux être une trace de pas. → .....
- c) J'ai souvent une belle couleur. → .....
- d) Je suis une trace du passé. → .....
- e) J'entoure la Terre. → .....
- f) Les diamants en sont. → .....
- g) Parties d'animaux morts depuis des millions d'années. → .....
- h) L'or en est un. → .....
- i) Grâce à eux, on peut connaître la vie des dinosaures. → .....

3. Qui est qui ? Relie

- |                  |   |   |
|------------------|---|---|
| <b>sédiments</b> | ● | ● très vieille trace d'animaux ou de plante |
| <b>empreinte</b> | ● | ● pierre                                    |
| <b>minéral</b>   | ● | ● dépôt laissé par le vent ou l'eau         |
| <b>fossile</b>   | ● | ● pierre spéciale                           |
| <b>roche</b>     | ● | ● trace laissée sur un objet                |

Recompose les phrases :

## Les roches



Terre – terrestre. - roches – croute – est – forment – recouverte  
– de – La – la – qui – différentes

---

---

---

☛ roches – coquillages – Terre. – terre, – sable, – dépôt - Les – la – de – de – de - le – et  
– par – se – sous – souvent – formées – transforment - sont

---

---

---

## Les minéraux

pierres – or, – métaux,... – minéraux. – Les – les – des – ' – sont – précieux,



roches. – éléments – sont – composent – les – des – qui – Ce – naturels

---

---

Les minéraux se reconnaissent par leurs couleurs variées, et souvent brillantes, par leurs jolies formes, par leur dureté.

## Les fossiles

☛ fossiles – animaux – restes – plantes – millions – années. – Les – des  
– des – de – d' – d' – sont – sont – morts – et – qui – depuis

---

---



## Les roches

La Terre est recouverte de différentes roches (pierres) qui forment la croûte terrestre. Les roches sont souvent formées par le dépôt de sable, de terre (argile), de coquillages et se transforment sur la Terre.

## Les minéraux

Les pierres précieuses, l'or, les métaux... sont des minéraux. Ce sont des éléments naturels qui composent les roches. Les minéraux se reconnaissent par leurs couleurs variées, et souvent brillantes, par leurs jolies formes, par leur dureté.

## Les fossiles

Les fossiles sont des restes d'animaux et de plantes qui sont morts depuis des millions d'années. La plupart des fossiles se trouvent dans les roches, dans les zones qui étaient autrefois des lacs et des mers. Les plantes et les animaux tombés au fond de l'eau ont été enfouis sous les sédiments (dépôts de sable, de boue,... laissés par l'eau et le vent). Les parties molles (des plantes et des animaux) ont disparu, mais les parties dures comme les coquilles, les os ou les squelettes ont laissé leurs empreintes.

## Les roches

La Terre est recouverte de différentes roches (pierres) qui forment la croûte terrestre. Les roches sont souvent formées par le dépôt de sable, de terre (argile), de coquillages et se transforment sur la Terre.

## Les minéraux

Les pierres précieuses, l'or, les métaux... sont des minéraux. Ce sont des éléments naturels qui composent les roches. Les minéraux se reconnaissent par leurs couleurs variées, et souvent brillantes, par leurs jolies formes, par leur dureté.

## Les fossiles

Les fossiles sont des restes d'animaux et de plantes qui sont morts depuis des millions d'années. La plupart des fossiles se trouvent dans les roches, dans les zones qui étaient autrefois des lacs et des mers. Les plantes et les animaux tombés au fond de l'eau ont été enfouis sous les sédiments (dépôts de sable, de boue,... laissés par l'eau et le vent). Les parties molles (des plantes et des animaux) ont disparu, mais les parties dures comme les coquilles, les os ou les squelettes ont laissé leurs empreintes.

## Les malheurs de Sophie : extrait

La bonne, au lieu de tirer et d'arracher, prit ses ciseaux, coupa les cordons, enleva les papiers, et Sophie put prendre la plus jolie poupée qu'elle eût jamais vue. Les joues étaient roses avec de petites **fossettes** ; les yeux bleus et brillants ; le cou, la poitrine, les bras en **cire**, charmants et **potelés**. La toilette était très simple : une robe de **percale festonnée**, une ceinture bleue, des bas de **coton** et des **brodequins** noirs en peau vernie.

1) Devine puis recopie les mots soulignés en dessous du bon dessin.











2) Recopie les mots soulignés à côté de chaque définition.

- \_\_\_\_\_ Tissu de coton, ras, plus fin que le calicot.
- \_\_\_\_\_ Orné d'une broderie sur les bords.
- \_\_\_\_\_ Léger creux apparaissant, en particulier au menton ou sur les joues.
- \_\_\_\_\_ Qui a des formes rondes et dodues.
- \_\_\_\_\_ matière identique à de l'ouate.
- \_\_\_\_\_ Forte chaussure, à tige montant au-dessus de la cheville,  
pour le travail ou la marche.

3) Dessine la poupée en fonction de la description.

2) Recopie les mots soulignés à côté de chaque définition.

## Les Malheurs de Sophie : chapitre 2 « L'enterrement »

Camille et Madeleine arrivèrent un matin pour l'enterrement de la poupée : elles étaient enchantées ; Sophie et Paul n'étaient pas moins heureux.

SOPHIE. – Venez vite, mes amis, nous vous attendons pour faire le cercueil de la poupée.

CAMILLE. – Mais dans quoi la mettrons-nous ?

SOPHIE. – J'ai une vieille boîte à joujoux ; ma bonne l'a recouverte de percale rose ; c'est très joli ; venez voir.

Les petites coururent chez Mme de Réan, où la bonne finissait l'oreiller et le matelas qu'on devait mettre dans la boîte ; les enfants admirèrent ce charmant cercueil ; elles y mirent la poupée, et, pour qu'on ne vit pas la tête brisée, les pieds fondus et le bras cassé, elles la recouvrirent avec un petit couvre-pied de taffetas rose.

On plaça la boîte sur un brancard que la maman leur avait fait faire. Elles voulaient toutes le porter, c'était pourtant impossible, puisqu'il n'y avait place que pour deux. Après qu'elles eurent un peu poussés, disputés, on décida que Sophie et Paul, les deux plus petits, porteraient le brancard, et que Camille et Madeleine marcheraient à côté, l'une devant, portant un panier de fleurs et de feuilles qu'on devait mettre sur la

Quand la procession arriva au petit jardin de Sophie, on porta sur terre le brancard avec la boîte qui contenait les restes de la pauvre poupée. Les enfants se mirent à creuser la fosse ; ils y descendirent la boîte, jetèrent dessus des fleurs et des feuilles, puis la terre qu'ils avaient retirée ; ils ratissèrent promptement tout autour et y plantèrent deux lilas. Pour terminer la fête, ils coururent au bassin du potager et y remplirent leurs petits arrosoirs pour arroser les lilas ; ce fut l'occasion de nouveaux jeux et de nouveaux rires, parce qu'on s'arrosait les jambes, qu'on se poursuivait et se sauvait en riant et en criant. On n'avait jamais vu un enterrement plus gai. Il est vrai que la morte était une vieille poupée, sans couleur, sans cheveux, sans jambes et sans tête, et que personne ne l'aimait ni ne la regrettait. La journée se termina gaiement ; et, lorsque Camille et Madeleine s'en allèrent, elles demandèrent à Paul et à Sophie de casser une autre poupée pour pouvoir recommencer un enterrement aussi amusant.

1. Cite le nom des 6 personnages cités dans ce chapitre :

---

---

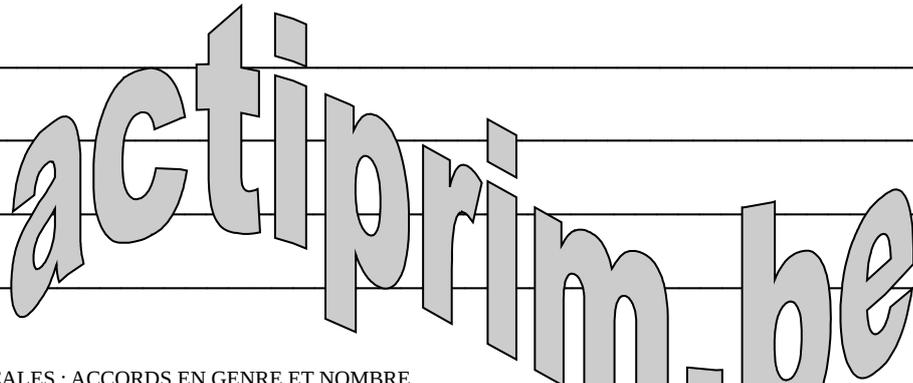
2. Numérote l'ordre des 4 idées en fonction des 4 paragraphes.

... Le brancard      ... Discussion      ... L'enterrement      ... Le cercueil

3. **Quels mots remplacent les pronoms soulignés ?**

On plaça la boîte sur un brancard que la maman leur avait fait faire. Elles voulaient toutes le porter ; c'était pourtant impossible, puisqu'il n'y avait place que pour deux.

leur \_\_\_\_\_  
elles \_\_\_\_\_  
le \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_



« - J'ai une vieille boite à joujoux ; ma bonne l'a recouverte de percale rose ; c'est très joli ; venez voir. »

4. Si on parlait d'un « bac » au lieu d'une « boîte », entoure les 3 mots qui vont changer d'orthographe ?

5. Entoure dans le texte les mots « fosse » et « brancard ».

6. Relis les phrases qui contiennent ces mots puis dessine-les.

|              |              |
|--------------|--------------|
| brancard     | fosse        |
| <br><br><br> | <br><br><br> |

7. Quand un personnage parle, son nom est écrit en capitales. Colorie ces noms en jaune.

8. Complète par les déterminants « **le – la – les - l' »**

\_\_\_\_\_ petites coururent chez Mme de Réan, où \_\_\_\_\_ bonne finissait \_\_\_\_\_ oreiller et \_\_\_\_\_ matelas qu'on devait mettre dans \_\_\_\_\_ boîte ; \_\_\_\_\_ enfants admirèrent ce charmant cercueil ; elles y mirent \_\_\_\_\_ poupée, et, pour qu'on ne vit pas \_\_\_\_\_ tête brisée, \_\_\_\_\_ pieds fondus et \_\_\_\_\_ bras cassé, elles la recouvrirent avec un petit couvre-pied de taffetas rose.

**deux - y - On - on - on - leur – il - ils - Elles - le**

\_\_\_\_\_ plaça la boîte sur un \_\_\_\_\_ tronc que la maman \_\_\_\_\_ avait fait faire. \_\_\_\_\_ voulait en \_\_\_\_\_ porter ; c'était pourtant impossible, puisque \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ pour \_\_\_\_\_. Après qu'\_\_\_\_\_ furent un peu \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ que Sophie et Paul, les deux plus petits, porteraient le \_\_\_\_\_, et que \_\_\_\_\_ et Madeleine marcheraient l'une derrière, l'autre devant portant un panier de fleurs et de feuilles qu'\_\_\_\_\_ devait jeter sur la tombe.

## Le loup

Le loup est une espèce de mammifère carnivore qui fait partie de la famille des canidés, comme le chien, le renard, le coyote

La femelle de l'espèce est la louve, et le « petit » est couramment appelé « louveteau »

### **Alimentation**

Le loup a 42 dents. Ses crocs mesurent de 6 à 7 cm.

Il mange de la viande crue ; c'est un carnivore. Avec ses mâchoires puissantes, il peut manger des oiseaux, des lapins, de petits rongeurs, voire des moutons, des cerfs, des sangliers, etc.

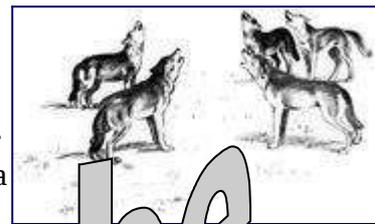
Pour se nourrir, il chasse en meute sur le territoire de son clan.

Petit, il tète sa mère. À 2 mois, il mange de la viande mâchée pour lui par les adultes. Puis il apprend à chasser pour s'alimenter : d'abord des animaux de la taille de petits rongeurs, apportés au début par sa mère pour qu'il s'entraîne.



### **Langage**

Le loup s'exprime de différentes manières : il grogne, aboie, grogne et gronde. Il hurle à la lune et se sert de ce hurlement pour communiquer la position de chacun et permettre le regroupement de la meute.



Source : <http://www.wiki/Loup#Reproduction>

1) Devine la signification de ces 3 expressions :

- |  |                       |                                    |
|--|-----------------------|------------------------------------|
| <i>Avoir une faim de loup</i>          | <input type="radio"/> | <i>marcher sans faire de bruit</i> |
| <i>Se jeter dans la gueule du loup</i> | <input type="radio"/> | <i>avoir très faim</i>             |
| <i>Marcher à pas de loup</i>           | <input type="radio"/> | <i>aller droit vers le danger</i>  |

2) Quel est le mot qui explique que le loup mange de la viande (et non de l'herbe) ? .....

3) Le loup fait partie de la famille des ..... comme les ..... ou les .....

4) Le loup est un animal qui vit seul ou en groupe ? .....

Recopie le mot du texte qui le prouve, qui l'explique → .....

5) Pour communiquer avec les autres, le loup .....

## Visite aux Grottes de Han

Indique les heures de notre excursion sur la ligne du temps.

- 1) Départ vers 8h
- 2) Arrivée à 9h30
- 3) Visite de la grotte à 10h30 jusque 12h
- 4) Repas à 12h30 jusque 13h
- 5) 13h détente à la plaine de jeu
- 6) 14h30 Visite du préhistrohan
- 7) 15h Visite du musée "Han d'Antan"
- 8) 15h30 Visite du parc animalier jusque 16h30
- 9) Départ de Han vers 17h
- 10) Retour à l'école vers 18h30



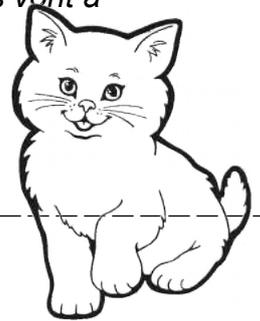
actiprim.be

- a) Colorie en jaune la durée des deux trajets
- b) Colorie en vert le temps de la récréation → Durée .....
- c) Colorie en orange la durée de la visite des grottes. → Duré .....
- d) Colorie en bleu la durée de la visite du parc animalier. → Duré .....
- e) Colorie en rouge la durée de la visite du musée "Han d'Antan" .....

Introduction lue par l'enseignant :

*Mathilde est l'amie de Nicolas. Ils ont le même âge. Ils sont dans la même classe, en deuxième année, chez Madame Élise.*

*Tous les matins, la petite fille passe devant la maison de Nicolas. Ils vont à l'école ensemble. Ils ne se quittent jamais, même le weekend, même pendant les vacances.*



## MINOU VA À L'ÉCOLE

Ce lundi matin, un chaton attend Mathilde et Nicolas devant l'école.

- Bonjour, les enfants !

Les deux amis sont étonnés. Un chat qui parle, c'est super !

- Je peux venir à l'école avec toi ? J'aimerais apprendre à lire.

- Madame ne voudra pas, dit Mathilde.

- J'ai une idée, dit Nicolas, saute sur l'appui de fenêtre et écoute bien la leçon.

Les enfants entrent en classe et la maitresse demande à Mathilde de fermer la fenêtre.

- Ne sois pas triste, Minou, dit la petite fille. Viens chez moi samedi : nous t'apprendrons.

- Promis ?

- Promis !

Claude Raucy

*Texte issu de l'évaluation externe non certificative 2010*

# Dictée STOP

Suis des yeux la lecture de ton instituteur.

Dès que tu entends le mot STOP, photographie le dernier mot lu et écris-le dans la première colonne.

|          | J'ai réussi ! ✓<br>Je n'ai pas réussi ✗ | ✗ Je corrige en recopiant le mot. |
|----------|---|-----------------------------------|
| 1. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 2. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 3. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 4. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 5. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 6. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 7. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 8. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 9. ....  | <input type="checkbox"/>                | .....                             |
| 10. .... | <input type="checkbox"/>                | .....                             |

actiprim.be

Objectif : Reconnaître les lettres muettes, à ne pas prononcer quand on lit et les liaisons à prononcer.

1) Colorie les lettres muettes, qu'on ne prononce pas et réécris-les.

2) Dessine une "vague" lorsqu'il faut lire avec une liaison.

### **MINOU VA À L'ÉCOLE**

Ce lundi matin, un chaton attend Mathilde et Nicolas devant l'école.

- Bonjour, les enfants !

Les deux amis sont étonnés. Un chat qui parle, c'est super !

- Je peux vous accompagner en classe ? J'aimerais apprendre à lire.

- Madame ne veut pas, dit Mathilde.

- J'ai une idée, dit Nicolas. Il se tient sur l'appui de fenêtre et écoute bien la leçon.

Les enfants entrent en classe et la maîtresse demande à Mathilde de fermer la fenêtre.

- Ne sois pas triste, Minou, dit la petite fille. Viens chez moi samedi : nous t'apprendrons.

- Promis ?

- Promis !

Écris ici les lettres muettes qui reviennent :

---

## MINOU VA À L'ÉCOLE

Ce lundi matin, un chaton attend Mat\_ild\_ et Nicola\_ devant\_ l'écol\_.

- Bonjour, les enfan\_ !

Les deux ami\_ sont\_ étonné\_. Un cha\_q\_i parle\_, c'e\_\_ super !

- Je peu\_ vous accompagner en classe ? J'aimera\_i\_ apprendr\_ à lire\_.

- Madam\_ ne veut\_ pas\_ di\_ Mat\_ilde.

- J'ai une idée\_, dit\_ Nicola\_, assis\_ sur l'appui de fenêtr\_ et écoute\_ bien\_ la leçon.

Les enfan\_ entre\_ en class\_ et l'enseignant\_ demand\_ à Mat\_ild\_ de fermer la fenêtr\_.

- Ne sois\_ pa\_ trist\_, Minou, dit\_ la petit\_ fill\_. Viens\_ chez moi samedi : nous\_ t'apprendrons\_.

- Promis\_ ?

- Promis\_ !

**er - ai - ou - en - eu - gn - au**  
**un - in - on (om) - oi - ch - qu**

## MINOU VA À L'ÉCOLE

Ce l\_\_di mat \_\_, un chat \_\_ att \_\_d Mathilde et Nicolas devant l'école.

- B \_\_j \_\_r, les \_\_fants !

Les d \_\_x amis s \_\_t étonnés. Un \_\_at \_\_i parle, c'est super !

- Je p \_\_x \_\_a \_\_a \_\_en classe ? J' \_\_mer \_\_s appr \_\_dre lire.

- Madame ne v \_\_dra pas, dit Mathilde.

- J' \_\_une idée, dit Nicolas, s \_\_te sur l'appui de fenêtre et éc \_\_te bien la leç \_\_.

Les \_\_fants \_\_trent en classe et la m \_\_tresse demande à Mathilde de ferm \_\_ la fenêtre.

- Ne s \_\_s pas triste, Min \_\_, dit la petite fille. Viens chez m \_\_ samedi : n \_\_s t'appr \_\_dr \_\_s.

- Promis ?

- Promis !

Claude Raucy

|                 |                     |           |                 |        |
|-----------------|---------------------|-----------|-----------------|--------|
| devant l'école. | Mathilde et Nicolas | un chaton | Ce lundi matin, | attend |
|-----------------|---------------------|-----------|-----------------|--------|

---



---

|      |         |     |      |      |
|------|---------|-----|------|------|
| amis | étonnés | Les | deux | sont |
|------|---------|-----|------|------|

---



---

|      |                |           |      |    |    |
|------|----------------|-----------|------|----|----|
| peux | à l'accompagne | à l'école | vous | Je | en |
|------|----------------|-----------|------|----|----|

actiprim.be

---



---

|         |            |              |             |            |
|---------|------------|--------------|-------------|------------|
| entrent | à Mathilde | la maitresse | Les enfants | la fenêtre |
| et      | en classe  | de fermer    | demande     |            |

---



---



---



---