

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Épreuve externe commune CEB 2009

LIVRET 4

Mardi 16 juin



Pour répondre à la question 1, tu as besoin des pages 30 à 32 du portfolio.

Question 1	/ 2
------------	-----

COMPLETE et **COCHE** chaque fois TOUS les endroits où tu as pu trouver l'information.

a) L'auteur de l'extrait que tu viens de lire s'appelle

On trouve son nom

- dans le corps du texte.
- à la fin du texte.
- sur la première de couverture.
- sur la quatrième de couverture.

b) Le livre est paru aux Editions

On trouve leur nom

- dans le corps du texte.
- à la fin du texte.
- sur la première de couverture.
- sur la quatrième de couverture.

**A partir de la question 2, tu n'as plus besoin que des pages 31 et 32 du portfolio.
Ce texte est le début du livre dont la couverture se trouve page 30.**

Question 2	/ 2
------------	-----

Voici quatre résumés de l'extrait que tu viens de lire.

COCHE celui qui correspond à l'extrait.

	C'est l'histoire d'une jeune fille qui travaille dans une boulangerie et qui fait passer des tests de lecture avec un marchand de lunettes à des concurrents qui veulent devenir adjoints au capitaine du port. Ils doivent lire avec elle un panneau affiché sur une tour mais finalement c'est elle qui devient adjointe du capitaine du port.		C'est l'histoire d'un marchand de lunettes qui est adjoint au capitaine du port et qui recherche un candidat pour afficher des annonces dans une boulangerie. Finalement, il trouve une sorcière, il lui fait lire un panneau affiché sur une tour, elle réussit et il lui donne l'emploi.

	C'est l'histoire d'une jeune fille qui recherche un job de vacances. Dans une boulangerie, elle trouve une petite annonce. Elle se rend alors à l'adresse indiquée. Là, il y a déjà d'autres candidats. Tous doivent lire un panneau placé sur une tour. Finalement, elle réussit et elle devient adjointe stagiaire d'un drôle de capitaine.		C'est l'histoire d'une jeune fille qui recherche un job de vacances. Elle affiche des petites annonces dans une boulangerie et est engagée par un marchand de lunettes qui lui fait passer un test avec d'autres candidats. Elle triche au cours des tests et obtient quand même un poste d'adjointe au capitaine du port.

Au début de l'histoire, on peut lire *ligne 1* :

« Comme tout le monde, je cherchais un travail pour l'été. »

COCHE la réponse.

- Le « **je** » représente :
- l'auteur du livre.
 - le personnage principal de l'extrait.
 - le lecteur.
 - on ne peut pas le dire.

COCHE la réponse.

a) A quel moment de l'année le travail devra-t-il être effectué ?	<input type="checkbox"/> A l'époque des grandes vacances. <input type="checkbox"/> A l'époque des vacances de Noël. <input type="checkbox"/> A l'époque des vacances de Pâques.
b) Pendant combien de temps les événements racontés dans l'extrait se déroulent-ils ?	<input type="checkbox"/> Moins d'une journée. <input type="checkbox"/> Deux jours. <input type="checkbox"/> Une semaine. <input type="checkbox"/> Plus d'une semaine.
c) A quel moment, Jeanne sait-elle EXACTEMENT de quel travail il s'agit ?	<input type="checkbox"/> Quand elle est dans la boulangerie. <input type="checkbox"/> Quand elle arrive sur le quai. <input type="checkbox"/> Quand monsieur Cascavel commence à parler. <input type="checkbox"/> Quand elle a réussi à lire le panneau.

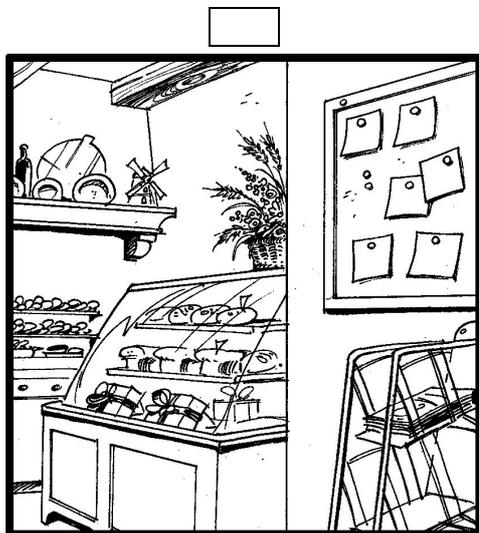
Il y a de fortes chances pour que la scène se passe au bord de la mer ou le long d'un fleuve.

ECRIS deux indices repris dans le texte qui le prouvent.

Premier indice :

Deuxième indice :

COCHE le dessin qui représente exactement le panneau d'affichage des petites annonces à la boulangerie.



COCHE la réponse.

Pourquoi Jeanne arrache-t-elle le carton à peine aperçu ?

- Parce que l'annonce ne lui plait pas.
- Parce qu'elle a peur d'oublier l'adresse.
- Parce qu'elle ne sait pas la lire.
- Parce qu'elle ne veut pas que quelqu'un d'autre ait l'information.

Dans le texte, on peut lire *lignes 6 et 7*.

« Donc, à la boulangerie, dans cette enivrante odeur de chocolat, de frangipane et de croissant chaud, je consultais le tableau des petites annonces. »

a) **CITE** trois de ces petites annonces :

-
-
-

b) **COCHE** la réponse.

Jeanne s'intéresse directement à ce travail parce qu' ...

- elle est curieuse.
- elle aime la mer.
- on ne lui propose que celui-là.
- elle sera formée pour faire ce travail.

c) **COCHE** la réponse.

Pourquoi toutes les autres petites annonces n'intéressent-elles pas Jeanne ?

- Parce que le travail proposé ne rapporte pas beaucoup d'argent.
- Parce que les activités proposées sont ennuyeuses à mourir.
- Parce qu'elle n'a pas envie de travailler pendant les vacances.

RECOPIE le message qu'il faut déchiffrer sur le panneau suspendu à la tour :

.....

Lis attentivement cet extrait *lignes de 56 à 58*.

- J'ai compris ton manège, vieux bouffon !
 - Pardon ?
 - Tu veux nous faire passer pour de quasi aveugles ! Histoire de nous fourguer ta camelote. »

EXPLIQUE ce que veulent dire les concurrents lorsqu'ils disent à monsieur Cascavel qu'il veut leur **fourguer sa camelote**.

.....

Question 11

/ 1

COCHE la réponse :

Quand tu lis l'histoire

- le narrateur raconte les événements dans l'ordre où ils se sont passés.
- le narrateur raconte les événements en commençant par la fin.
- le narrateur fait des retours en arrière en cours de récit.

Question 12

/ 2

Voici quatre affirmations à propos du texte que tu viens de lire.

COCHE les **deux** affirmations qui caractérisent cette histoire.

- C'est une histoire imaginaire avec des héros qui ne peuvent pas exister dans la réalité.
- C'est une histoire imaginaire mais les héros pourraient exister dans la réalité.
- Ce n'est pas une histoire vraie mais elle pourrait l'être en partie.
- C'est une histoire vraie car cela se passe toujours ainsi quand on veut engager quelqu'un pour un emploi.

Question 13

/ 3

Pour chaque proposition, **ENTOURE** « Oui ou Non » et

JUSTIFIE ta réponse par un élément du texte.

			... car dans le texte, il est écrit.....
Jeanne est arrivée la première à la capitainerie.	Oui	Non	
Monsieur Cascavel connaissait déjà Jeanne.	Oui	Non	
Les policiers ont dû intervenir plusieurs fois.	Oui	Non	

Question 14

/ 1

Le titre de l'extrait est « Bons yeux demandés pour regarder la mer ».

COCHE la réponse.

- Ce titre, c'est :
- la petite annonce que Jeanne a lue à la boulangerie.
 - le texte affiché sur la tour.
 - une publicité qui se trouve dans les bureaux de la capitainerie.
 - l'enseigne du magasin de monsieur Cascavel.

Question 15

/ 1

Jeanne est très attentive à ce que les femmes aient autant de chances que les hommes d'accéder à tous les emplois.

RECOPIE un mot ou une phrase du texte qui le prouve.

.....

Question 16

/ 1

Les autres concurrents comprennent à la fin que Jeanne a triomphé.

ECRIS à quoi ils le voient.

.....
.....

Question 17

/ 2

Dès que Jeanne a réussi à lire, les concurrents restants se montrent mauvais perdants.

RECOPIE deux éléments (expressions) de l'extrait qui le prouvent.

.....
.....

Question 18

/ 2

ECRIS le nom exact du poste que Jeanne a obtenu à l'issue de la sélection.

.....

Question 19

/ 1

Pourquoi Jeanne a-t-elle eu ce poste ?

COCHE la réponse.

- Parce qu'elle a une très bonne vue.
- Parce qu'elle est une femme.
- Parce que monsieur Cascavel la connaît bien.
- Parce qu'elle a triché.

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Épreuve externe commune CEB 2009

LIVRET 10

Vendredi 19 juin



Pour répondre aux questions suivantes, tu as besoin des pages 25 à 29 du portfolio.

Question 1	/ 3
------------	-----

Ecris le numéro d'UN document dans lequel se trouvent des informations sur :

	Document n°
les heures d'ouverture du Musée Maurice Carême
les conditions de participation au Prix Maurice Carême
la ville de naissance de Maurice Carême
l'adresse du Musée Maurice Carême
le numéro du tram à emprunter pour se rendre le soir au Musée Maurice Carême
le but de la Fondation Maurice Carême

Question 2	/ 2
------------	-----

Relie chaque document avec la principale intention poursuivie.

Le document sert à ...

n°2	●	●	donner des informations sur la vie de Maurice Carême.
n°3	●	●	informer et inciter les visiteurs à aller au Musée Maurice Carême.
n°4	●	●	inciter à participer à un concours littéraire.
n°5	●	●	apprécier un écrit de Maurice Carême.

Question 3	/ 1
------------	-----

RECOPIE entièrement l'adresse postale de la Fondation Maurice Carême sur cette enveloppe.



Fondation Maurice Carême

Question 4

/ 1

RECOPIE l'adresse électronique (l'adresse courriel ou l'adresse mail) du Musée Maurice Carême.

.....

Question 5

/ 1

Le poème intitulé « L'autre monde » n'est pas écrit en imprimé. Pourquoi ?

COCHE l'explication.

- Sur l'illustration, on voit que Maurice Carême est en train d'écrire.
- Quand Maurice Carême a commencé à écrire, l'imprimerie n'existait pas.
- L'imprimeur voulait montrer l'écriture de Maurice Carême aux lecteurs.
- Ce poème a été écrit en septembre 2007.

Question 6

/ 2

COMPLETE.

Le Musée Maurice Carême est accessible à un groupe de maximum.

Le Musée Maurice Carême est accessible le soir jusqu'à

On peut se rendre au Musée Maurice Carême en empruntant les trois modes de transport en commun suivants :,,

Le montant du Prix Maurice Carême est de

Question 7

/ 3

CITE.

Les trois communes figurant dans la biographie de Maurice Carême.	1.
	2.
	3.
Le titre d'un roman fantastique de Maurice Carême.	1.
Le titre des deux essais consacrés à des textes d'enfants.	1.
	2.

a) Dans le poème « Le facteur », à qui le facteur s'adresse-t-il ?

COCHE la réponse.

- Le facteur s'adresse à
- une maman.
 - une demoiselle.
 - un petit garçon.
 - un papa.
 - un facteur.

b) **JUSTIFIE** ton choix.

J'ai coché parce que.....

c) Dans ce poème, qui est « **je** » ?

COCHE la réponse.

- Maurice Carême.
- La demoiselle que Maurice Carême fait parler.
- Le facteur.
- La grande sœur.

Quel(s) type(s) de courrier la famille reçoit-elle ce jour-là ?

Ce jour-là, la famille a reçu et

COMPLETE.

On voit que le texte « Le facteur » est un poème parce que

.....

.....

Question 11

/ 3

Dans ce poème, le facteur parle.

Recopie exactement l'extrait qui reprend ses paroles.

Attention, tu dois respecter l'orthographe, la disposition et la ponctuation.

Question 12

/ 1

Pourquoi Maurice Carême écrit-il que la sacoche du facteur est « une sacoche à secrets » ?

COCHE l'explication.

- Seul le facteur a lu le courrier.
- Seuls le papa et la grande sœur savent ce que contient la sacoche.
- On n'ouvre jamais cette sacoche.
- Personne ne sait ce que la sacoche contient.

Question 13

/ 2

Coche le sentiment de chacun après le passage du facteur.

	La déception	La joie	L'amour
Le papa			
Le facteur			
La grande sœur			
La demoiselle			

Dans le document n°1 on peut lire « Des photocopies de lettres manuscrites de Maurice Carême nous seraient précieuses ».

COCHE l'explication.

- La Fondation souhaite recevoir des photocopies de lettres manuscrites de Maurice Carême.
- La Fondation photocopie les lettres manuscrites de Maurice Carême.
- La Fondation vend des photocopies de lettres manuscrites de Maurice Carême.

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Épreuve externe commune CEB 2009

LIVRET 6

Jeudi 18 juin



Pour répondre aux questions suivantes, tu as besoin des pages 31 et 32 du portfolio.

Question 1	/ 2
------------	-----

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

Qui prononce chacune de ces phrases ? (lignes 20 à 23)

	Jeanne	Monsieur Cascavel	Un policier	Un autre candidat	Le capitaine
Bon. Le capitaine du port a besoin d'un adjoint.					
Ou d'une adjointe !					
Quelqu'un qui sait voir au loin.					
Ou quelqu'une !					

Question 2	/ 1,5
------------	-------

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

A qui est adressée chacune de ces phrases ? (lignes 56 à 58)

	Jeanne	Monsieur Cascavel	Un policier	Un autre candidat	Le capitaine
J'ai compris ton manège, vieux bouffon !					
Pardon ?					
Tu veux nous faire passer pour de quasi aveugles !					

Question 3	/ 5
------------	-----

Pour chaque verbe souligné, **ECRIS** l'infinitif, le temps et la personne (lignes 12 à 15).

« C'est dire, si à peine aperçu, j'arrachai le carton réclamant une bonne vue. Curieuse comme je suis, le poste était pour moi. Malheur à celui ou celle qui s'aviserait de me le voler. Je courus à l'adresse indiquée : Capitainerie 3, quai Lapérouse. Une foule m'avait précédée, des garçons et des filles de mon âge... »

	Infinitif	Temps	Personne
suis			
était			
s'aviserait			
courus			
avait précédée			

LIS attentivement cet extrait (*lignes 52 à 55*).

« Vous me prendrez pour une prétentieuse, mais j'avais confiance. Le regard est un muscle. Je l'avais exercé depuis l'enfance. Je suis tellement gourmande de voir... Il me semble que dans le ventre de ma mère j'écarquillais déjà les yeux. Un à un, mes rivaux ont renoncé. Furieux. Un grand a même failli frapper notre marchand de lunettes. »

Retrouve dans l'extrait et recopie un verbe

a) à l'indicatif présent :

.....

b) à l'indicatif futur simple :

.....

c) à l'indicatif plus-que-parfait :

.....

d) à l'indicatif passé composé :

.....

e) à l'infinitif présent :

.....

Voici un extrait de la quatrième de couverture :

« Depuis quelque temps, les accents grognaient. Ils se sentaient mal aimés, dédaignés, méprisés. A l'école, les enfants ne les utilisaient presque plus. Chaque fois que je croisais un accent dans la rue, un aigu, un grave, un circonflexe, il me menaçait... Je ne prenais pas les accents au sérieux. J'avais tort. »

Attention, on a modifié le début et le temps de conjugaison,

COMPLETE en gardant chaque fois le même temps de conjugaison que celui du premier verbe.

a) Aujourd'hui encore, les accents grognent. Ils mal aimés, dédaignés, méprisés. A l'école, les enfants ne les presque plus. Chaque fois que je un accent dans la rue, un aigu, un grave, un circonflexe, il me
Je ne pas les accents au sérieux. J'..... tort.

b) Dans dix ans encore, les accents grogneront. Ils mal aimés, dédaignés, méprisés. A l'école, les enfants ne les presque plus. Chaque fois que je un accent dans la rue, un aigu, un grave, un circonflexe, il me
Je ne pas les accents au sérieux. J'..... tort.

Question 6

/ 2

RELIE chaque phrase de la première colonne à une phrase de la deuxième colonne qui a la même structure.

Mes concurrents protestèrent.	●
Pour lire le panneau, je pris ma voix la plus neutre.	●
Jeanne est une tricheuse.	●
Monsieur Cascavel hocha la tête.	●

●	A la boulangerie, je consultais le tableau des petites annonces.
●	On se bousculait.
●	J'annule tout.
●	Vous êtes prêts.

Question 7

/ 2

TRACE une croix dans la colonne qui convient.

	Les phrases sont juxtaposées.	Les phrases sont coordonnées.	Les phrases sont enchâssées (une phrase est subordonnée à l'autre).
Vous me prendrez pour une prétentieuse mais j'avais confiance.			
On se bousculait, on se battait presque.			
Quand on oublie que les filles existent, je hurle.			
J'espère que personne ne l'entendit murmurer.			

Question 8

/ 2

Dans chacune des phrases suivantes, **ENTOURE** le groupe sujet de chaque verbe souligné.

- Une fois encore, les agents de police ont dû intervenir pour le protéger.
- Derrière l'horizon brillent des palais.
- Mes concurrents, très vite, protestèrent.
- Comme tout le monde, je cherchais un travail pour l'été.

Question 9	/ 2
------------	-----

Dans chaque phrase, on a souligné un groupe de mots.

TRACE une croix dans la colonne de la fonction de ce groupe de mots.

Le groupe de mots souligné est

	Sujet	Complément ...			Attribut
		... du verbe	... circonstanciel (de phrase)	... du nom	
Le regard est <u>un muscle</u> .					
Pas du tout répétait <u>monsieur Cascavel</u> sans perdre son calme.					
Le marchand <u>de lunettes</u> m'avait reconnue.					
J'ai compris <u>ton manège</u> .					

Question 10	/ 2
-------------	-----

LIS attentivement l'extrait suivant (*lignes 26 à 30*) :

« Le marchand de lunettes m'avait reconnue.
 - Tout le monde sait que tu fouines partout, Jeanne. Regarder, vraiment regarder, c'est autre chose. Vous êtes prêts ?
 Un formidable « oui » lui répondit, une clameur qui, j'en suis sûre, résonna dans la ville entière... »

ECRIS à côté de chaque pronom souligné ce qu'il remplace.

- m' remplace
- tu remplace
- lui remplace
- qui remplace

Question 11	/ 3
-------------	-----

Que remplace « je » dans chacune des phrases suivantes ?

RELIE

Certains, je les connaissais (<i>ligne 46</i>).	●	●	Monsieur Cascavel
J'annule tout (<i>ligne 19</i>).	●	●	Jeanne
J'ai compris ton manège (<i>ligne 56</i>).	●	●	Un concurrent

Question 12

/ 3

Dans la liste ci-dessous, **COCHE** les trois mots ou groupes de mots employés dans le texte pour désigner monsieur Cascavel.

	Le marchand de lunettes
	Le capitaine du port
	Un grand

	Vieux bouffon
	Moby Dick
	Un homme minuscule et fragile

Question 13

/ 4

ECRIS chaque fois la classe (la nature) du mot souligné.
Choisis entre :

Nom commun	Adjectif qualificatif	Verbe
Nom propre	Pronom	Déterminant

Ce mot vient du vieux français.

« vieux » est un
« français » est un

Ce Français habite dans le vieux Lille.

« Français » est un
« vieux » est un

J'arrachai le carton.

« le » est un
---------------	-------

Malheur à celui qui s'aviserait de me le voler.

« le » est un
---------------	-------

Voilà qu'il nous aveugle celui-là.

« aveugle » est un
--------------------	-------

Tu veux nous faire passer pour des aveugles.

« aveugles » est un
---------------------	-------

Question 14

/ 1

Voici une phrase du texte (*ligne 55*) :

« Un grand a même failli frapper notre marchand de lunettes. »

ECRIS la classe (nature) du mot « grand » **dans cette phrase.**

.....

a) **ECRIS** une phrase dans laquelle « grand » appartient à une autre classe (nature).

.....

Question 15

/ 1

Voici une phrase du texte (*lignes 12 et 13*) :

« Curieuse comme je suis, le poste était pour moi. »

a) **ECRIS** le genre du mot « poste » :

.....

b) **ECRIS** une phrase dans laquelle « poste » aura l'autre genre :

.....

Question 16

/ 7

REECRIS ces extraits en tenant compte, chaque fois, de la modification :

a)

« Mes concurrents, très vite, protestèrent. Ils s'acharnaient. Leur colère montait, ils grondaient. » (*lignes 35, 38 et 42*)

Mon concurrent, très vite

.....

.....

.....

/ 3

b)

« Comme tout le monde, je cherchais un travail pour l'été. Forcément (très) mal payé. Mais (si possible) pas trop rébarbatif. » (*lignes 1 et 2*)

Comme tout le monde, je cherchais une occupation pour l'été.

Forcément très mal..... Mais

/ 1

c)

« Certains, je les connaissais : ils ne savaient même pas lire. C'était pour eux le plus facile. Ils ânonnaient. » (*lignes 46 et 47*)

Celui-là, je

.....

/ 3

Question 17

/ 2

a) **MODIFIE** ces phrases en disant le contraire de ce qui est souligné.

« Tout le monde sait que tu fouines partout. »

.....

« Tout le monde sait que tu fouines partout. »

.....

b) **POSE** la question autrement **en gardant le sens** (sois attentif à l'orthographe et à la ponctuation).

« Vous êtes prêts ? »

.....

c) **TRANSFORME** en phrase déclarative en gardant la même personne de conjugaison.

« Redoutons ses pouvoirs. »

.....

Question 18

/ 1

COCHE la phrase qui a le même sens que l'extrait de phrase encadré (*ligne 67*).

« Et lorsqu'ils devinèrent, au sourire de M. Cascavel, que j'avais triomphé... »

- Et lorsqu'ils devinèrent, grâce au sourire de M. Cascavel, que j'avais triomphé...
- Et lorsqu'ils devinèrent, en souriant à M. Cascavel, que j'avais triomphé...
- Et lorsqu'ils devinèrent, pour sourire à M. Cascavel, que j'avais triomphé...
- Et lorsqu'ils devinèrent, sans sourire à M. Cascavel, que j'avais triomphé...

Question 19

/ 2

RECOPIE la phrase en disant avec tes mots ce qui est écrit en gras.

a) Tu veux nous faire passer pour de **quasi** aveugles (*ligne 58*).

.....

b) Leurs commentaires **gagnèrent** encore **en méchanceté** (*lignes 67 et 68*).

.....

Question 20

/ 1

Voici une phrase du texte (*ligne 56*) :

« J'ai compris ton manège, vieux bouffon ! »

Voici les définitions de « manège » que donne le dictionnaire.

COCHE celle qui correspond au sens dans cette phrase :

- lieu où se pratiquent des exercices d'équitation
- attraction de foire
- manière étrange ou trompeuse de se comporter
- piste de cirque

LIS attentivement cet extrait (*lignes 26 à 32*) :

« Le marchand de lunettes m'avait reconnue.
 - Tout le monde sait que tu fouines partout, Jeanne. Regarder, vraiment regarder, c'est autre chose. Vous êtes prêts ?
 Un formidable « oui » lui répondit, une clameur qui, j'en suis sûre, résonna dans la ville entière et réveilla nos rois de la sieste, nos ancêtres amateurs de rhum et les plus endormis de nos gros chiens. »

ECRIS à côté de chaque définition **le mot** de l'extrait ci-dessus qui correspond.

Définitions	Mots
Se livrer à des recherches indiscrètes, explorer les moindres recoins pour découvrir quelque chose.
Un cri collectif confus et tumultueux.

Voici quatre mots évoqués dans le texte :

« murmure » « silence » « grondement » « clameur »

Chacun d'eux exprime le bruit selon des intensités différentes.

CLASSE-les de l'intensité la plus forte à l'intensité la moins forte.

1	2
.....
3	4
.....